

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «26» августа 2020 года  
Протокол №2



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
И.Г. ГАВРИЛОВА

«26» августа 2020 года

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Мульт-Студия «Граф Жираф» для детей с ОВЗ**

Возраст обучающихся: 7 -18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:  
Васюхина Кристина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цели и задачи .....	8
1.3. Условия реализации дополнительной образовательной программы .....	9
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ....	11
2.1. Модуль №1. «Технические приемы в освоении мультипликации».....	11
2.1.1. Содержание модуля .....	13
2.2. Модуль №2. «Фотография как элемент анимации» .....	15
2.2.1. Содержание модуля .....	16
2.3. Модуль №3. «Основы мультипликации» .....	18
2.3.1. Содержание модуля .....	20
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	22
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	23
4.1. Список учебной литературы .....	23
4.2. Список методической литературы .....	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности Мульти-Студия «Граф Жираф» для детей с ОВЗ (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответствует концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановлением от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а так же Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Программа составлена на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 4.

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);

8. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего возраста с ОВЗ.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Анимация – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами экранных искусств.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мультипликация» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, школах. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки. Образовательная программа дополнительного образования детей «Мультипликация» разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Искусство», в которой совсем не уделяется внимания такому виду синтетического искусства, как кино, телевидение и мультипликация.

Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в школьном возрасте, ведь тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего поколения с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается не востребованным.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическим выходом программы для ее участников станет создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок.

**Актуальность программы** заключается в том, что рисование песком – пескография – является новым видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности ребёнка. Уникальные свойства песка (сыпучесть, мягкость, приятная шершавость) при рисовании песком на световых столах завораживающе действуют и на детей, и на взрослых. Пескография способствует преодолению стрессовых состояний у детей, а также тренирует координацию и моторику рук.

Создание рисунков на песке (или песком) помогает обучающимся концентрировать внимание и память, развивать творческое воображение и мышление, фантазию, пространственное восприятие – все это способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Рисование песком особенно рекомендуется специалистами для гиперактивных и сверхвозбудимых детей, ведь оно помогает лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим.

### **Направленность программы – техническая.**

Создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование песочной анимации, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

**Авторская детская мультипликация** – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а

также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий. Доступность языка, игровые формы обучения позволяют нам ориентироваться и на категорию детей с ОВЗ. Мультипликация очень часто используется как вид арт-терапии и имеет не только развивающую, но и коррекционно-профилактическую направленность.

Вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из важных мотивов занятий с детьми ОВЗ является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Сущность и специфика программы дополнительного образования детей направлена на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

#### **Педагогическая целесообразность:**

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.

- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения.

- ответственность – развивает социальную зрелость личности

• психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения.

• развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

**Цель:** Эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- изучить основы языка экранных искусств;
- сформировать представление о фильме как о произведении искусства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом.

*Развивающие:*

- развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов;
- развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства;
- развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния обучающихся;
- сформировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.



Занятия в студии мультипликации дадут возможность *любому* ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

### **Условия реализации занятий**

**Формы проведения занятий** – групповые, в условиях изостудии. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

Данная работа является по степени авторского вклада – адаптированной по уровню содержания – базовой, по форме организации – групповой, по степени профессионализма – художественно- эстетической; по срокам реализации – один год.

Программа рассчитана на обучение детей с ОВЗ возраста от 10 до 12 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Режим занятий:

Два раза в неделю по 2 часа – 40 минут с обязательным перерывом 10 мин. между каждым часом обучения.

Наполняемость групп 10 детей.

### **Способы определения результативности программы:**

- наблюдение;
- анкетирование;
- создание видеоролика;

- участие в городских, областных выставках работ декоративно-прикладного творчества;
- участие в ежегодном конкурсе талантов песочной анимации «Мир на ладошках»;
- подготовка и проведение отчетных фестивалей по киноискусству.

#### **Критерии оценки результативности образовательной программы:**

- выполнение учебного плана учащимся;
- результаты анкетирования;
- оценка качества практических занятий (педагогическое наблюдение) и созданных видеороликов;
- достижение целей участия в конкурсах и фестивалях.

#### **Формы подведения итогов реализации**

##### **дополнительной образовательной программы:**

- составление портфолио учащихся;
- выставка фотографий, отражающих выполнение работы учащимися,
- создание мультфильма.

**Содержание программы одного года обучения делится на 3 модуля:** «Технические приемы в освоении мультипликации», «Фотография как элемент анимации», «Основы мультипликации».

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДОП МУЛЬТ-СТУДИИ «ГРАФ ЖИРАФ»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Технические приемы в освоении мультипликации	48	8	40
2	Фотография как элемент анимации	48	16	32
3	Основы мультипликации	48	8	40
	ИТОГО	144	12	122

### **Модуль «Технические приемы в освоении мультипликации»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам техники в освоении мультипликации. Приобретение навыков работы на компьютере с помощью программ.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбирать конкретный объект работы наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальной художественно-эстетической воспитанности, специальных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка в окружающей мире.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с первоначальными правилами техники в освоении мультипликации на песке пальцами, видами и техниками художественной деятельности.

На первом занятии проводится игровое знакомство с детьми для установления позитивного контакта, а также для выявления особенностей поведения и характера каждого ребенка. Далее проходит ознакомление обучающихся с техникой безопасности при работе с компьютером. В процессе

занятий дети получают начальные представления с программой Movie Maker, с мобильным приложением Кукольная мультипликация (с программой Stop motion).

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к мультипликации, творчеству, песочной анимации.

**Задачи модуля:**

- изучить первоначальные правила техники в освоении мультипликации;
- научить правилам организации рабочего места;
- обучить умению созданию видеоклипов;
- формировать знания о мультипликации и различных техниках.

### Учебно-тематический план модуля

#### «Технические приемы в освоении мультипликации»

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Всего часов	Учебные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности	4	1	3	Наблюдение, беседа
2	Знакомство с программой Movie Maker, с мобильным приложением Кукольная мультипликация (с программой Stop motion)	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Создание мультфильма («Сохрани природу»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Продумывание персонажей для мультфильма	8	1	7	Наблюдение, беседа
5	Лепка героев мультфильма	6	1	5	Наблюдение, беседа

6	Создание декораций	8	2	6	Наблюдение, беседа
7	Озвучивание мультфильма	4	1	3	Наблюдение, беседа
8	Монтирование мультфильма.	4	-	4	Наблюдение, беседа
9	Видеопереходы и видеоэффекты.	4	-	4	Наблюдение, беседа
10	Сохранение мультфильма на компьютер. Размещение мультфильма на Youtube. com.	2	-	2	Наблюдение, беседа, презентация видеороликов
	Итого:	48	8	40	

### Содержание модуля

#### «Технические приемы в освоении мультипликации»

**Тема № 1.** «Введение в программу. Техника безопасности».

Теория: «Немного из истории анимации». Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

**Тема №2.** Знакомство с программой Movie Maker, с мобильным приложением Кукольная мультипликация (с программой Stop motion).

Теория: Операции с фильмом: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма на 1 – ом году обучения осуществляет руководитель кружка).

Практика: Изучение программы Movie Maker.

**Тема №3.** Создание мультфильма («Сохрани природу»)

Теория: Функции программы Movie Maker.

Практика: Создание слайдов в Movie Maker. КТД – совместное написание сценария сказки. Распределение

обязанностей и закрепление героев.

#### **Тема №4** Продумывание персонажей для мультфильма

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: Создание персонажей.

#### **Тема №5** Лепка героев мультфильма

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: Создание персонажей.

#### **Тема №6** Создание декораций

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: Создание декораций.

#### **Тема №7** Озвучивание мультфильма.

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой. Практика. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

#### **Тема №8** Монтирование мультфильма.

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

#### **Тема №9** Видео переходы и видеоэффекты.

Теория: Знакомство с видео переходами и видеоэффектами. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

#### **Тема №10** Сохранение мультфильма на компьютер.

Размещение мультфильма на Youtube. com.

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильм, показ в группах и размещение на официальном сайте.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анкетирование детей;

- создание презентации из фотографий и видеороликов с работами учащихся.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- составление портфолио учащихся;
- презентация из фотографий и видеороликов с работами учащихся, отражающих выполнение работы учащимися.

### **Модуль «Фотография как элемент анимации»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам техники фотографии, приобретение навыков работы с фотоаппаратом с помощью специальных инструментов.

Модуль ориентирован на развитие системного технического мышления, целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, развитие технических способностей и формирование ответственной модели поведения подростков в условиях активного использования технических средств передвижения, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих молодых людей.

Занятия с обучающимися начинаются с введения в технику безопасности.

В процессе занятий дети получают начальные представления о фотографии, о технике использования фотоаппарата в композициях, происходит знакомство с светом и тенью, ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

**Цель модуля:** развитие творческого и научно-технического потенциала личности ребенка через обучение навыкам фотосъемки и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям.

#### **Задачи модуля:**

- формировать представления о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;

–способствовать приобретению умения проводить съемку в различных жанровых условиях;

–ознакомить с основами смысловой, цветовой и тональной композиции;

–развивать познавательный интерес к правилам и законам композиции художественной фотографии;

**Учебно-тематический план модуля  
«Фотография как элемент анимации»**

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Всего	Учебные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	История фотографии.	8	2	6	Наблюдение, беседа
2	Устройство фотокамеры.	8	2	6	Наблюдение, беседа
3	Обзор программ для обработки фото	8	2	6	Наблюдение, беседа
4	Начальные навыки фотографирования.	8	4	4	Наблюдение, беседа
5	Рекомендации по технике фотосъемки.	8	4	4	Наблюдение, беседа
6	Фотографирование сюжетов мультфильма	8	2	6	Наблюдение, беседа, выставка фотографий с работами ребят
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

**Содержание модуля**

**«Фотография как элемент анимации»**

**Тема №1** История фотографии.

Теория: История создания фотографии.

Практика: создать презентацию на тему: «История фотографии».

**Тема №2** Устройство фотокамеры.

Теория: изучаем устройство камеры.



Практика: Пробные фотографии одноклассников

**Тема №3** Обзор программ для обработки фото.

Теория: изучаем устройство камеры.

Практика: Начальные этапы обработки фото.

**Тема №4** Начальные навыки фотографирования.

Теория: изучаем ракурсы, светотень для съемки.

Практика: Начальные этапы обработки фото.

**Тема №5** Рекомендации по технике фотосъемки.

Теория: Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Практика: Основные устройства фотокамеры. Режимы и возможности цифровых камер.

**Тема №6** Фотографирование сюжетов мультфильма.

Теория: Знакомство с различными особенностями физиологического восприятия. Законы композиции в фотографии. Правила композиции в фотографии. Анализ изображения.

Практика: Фотосъёмка различных объектов. Сходства и различия в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анкетирование детей;
- выставка фотографий с работами учащихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- составление портфолио учащихся;
- выставка фотографий, отражающих выполнение работы учащимися.

## **Модуль «Основы мультипликации»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам правилам техники в освоении мультипликации. Приобретение навыков работы на компьютере с помощью программ.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбирать конкретный объект работы наиболее интересный и приемлемый для него.

При работе по данному модулю появляется возможность закреплять и углублять знания, полученные по разным предметам. На практических занятиях реализуется принцип межпредметных связей. Это достигается на основе двух методологических подходов. Первый заключается в том, что освоение любой программной среды осуществляется в процессе реализации (решения) конкретной задачи. Второй подход определяется тем, что большое внимание уделяется исследованию. С этой целью учащиеся занимаются моделированием объектов, процессов, явлений из любых предметных областей в ранее освоенной программной среде. Следует отметить продуктивный характер подобной деятельности, в основу которой заложена ориентация на исследование и творчество.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к мультипликации, творчеству, песочной анимации.

### Задачи модуля:

- изучить первоначальные правила техники в освоении мультипликации;
- научить правилам организации рабочего места;
- обучить умению созданию видеоклипов;
- формировать знания о мультипликации и различных техниках.

### Учебно-тематический план модуля

#### «Основы мультипликации»

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Всего	Учебные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с программой Movie Maker, с мобильным приложением Кукольная мультипликация (с программой Stop motion)	6	1	5	Наблюдение, беседа
2	Сюжет авторского мультфильма.	4	1	3	
3	Создание мультфильма («Самарские достопримечательности»)	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Продумывание персонажей для мультфильма	6	1	5	Наблюдение, беседа
5	Лепка героев мультфильма	8	1	7	Наблюдение, беседа
6	Создание декораций	6	2	4	Наблюдение, беседа
7	Озвучивание мультфильма	4	1	3	Наблюдение, беседа
8	Монтирование мультфильма.	4	-	4	Наблюдение, беседа
9	Видео переходы и видеоэффекты.	2	-	2	Наблюдение, беседа
10	Сохранение мультфильма	2	-	2	Наблюдение,

на компьютер. Размещение мультфильма на Youtube.com.				беседа, презентация видеороликов
ИТОГО	48	8	40	

## Содержание модуля

### «Основы мультипликации»

**Тема №1.** Знакомство с программой Movie Maker, с мобильным приложением Кукольная мультипликация (с программой Stop motion).

Теория: Операции с фильмом: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма на 1 – ом году обучения осуществляет руководитель кружка).

Практика: Изучение программы Movie Maker.

**Тема №2** Сюжет авторского мультфильма.

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сюжета.

**Тема №3** Создание мультфильм («Самарские достопримечательности»)

Теория: Функции программы Movie Maker.

Практика: Создание слайдов в Movie Maker. КТД – совместное написание сценария сказки. Распределение обязанностей и закрепление героев.

**Тема №4** Продумывание персонажей для мультфильма

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: Создание персонажей.

**Тема №5** Лепка героев мультфильма

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: Создание персонажей.

#### **Тема №6** Создание декораций

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: Создание декораций.

#### **Тема №7** Озвучивание мультфильма.

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой. Практика. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

#### **Тема №8** Монтирование мультфильма.

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

#### **Тема №9** Видео переходы и видеоэффекты.

Теория: Знакомство с видео переходами и видеоэффектами. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

#### **Тема №10** Сохранение мультфильма на компьютер.

Размещение мультфильма на Youtube. com.

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильм, показ в группах и размещение на официальном сайте.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анкетирование детей;
- создание презентации из фотографий и видеороликов с работами учащихся.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- составление портфолио учащихся;
- презентация из фотографий и видеороликов с работами учащихся, отражающих выполнение работы учащимися.

### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для обучения детей в мульт-студии созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – изостудии, которая оборудована индивидуальными партами с компьютерными столами, столами с подсветкой для песочной анимации. В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, дает пояснения, оказывает необходимую помощь. Теоретический материал (рассказ, беседа) сочетается с демонстрацией наглядных пособий.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

- учебники;
- учебные пособия;
- планы и конспекты лекций;
- презентации (наглядные пособия);
- методические указания для выполнения различных видов работ;
- монографии, статьи и д. р.;

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Васюхина Кристина Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж – 4 года.

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Список учебной литературы.**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
9. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
10. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
11. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
12. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

### **4.2. Список методической литературы.**

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
3. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
4. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
5. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Владос, 2004.
7. Дронов В. Macromedia Flash MX - «БХВ - Петербург, 2003.
8. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
9. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.

10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
11. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
12. Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX 2004. – М.: Вильямс, 2006.
13. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.