

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020года
Протокол №2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года



**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МАСТЕРСКАЯ «ТЕХНИКА КУКОЛ»**

Возраст обучающихся: 7- 16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Мякишев Геннадий Михайлович,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Ожидаемые результаты	8
1.4. Условия реализации программы	11
2. Учебно-тематический план и содержание программы	13
2.1. Учебно-тематический план для 1 года обучения.....	13
2.1.1. Содержание программы	15
2.2 Учебно-тематический план для 2 года обучения	16
2.2.1. Содержание программы	18
2.3. Учебно-тематический план для 3 года обучения	19
2.3.1. Содержание программы	22
3. Ресурсное обеспечение программы	23
4. Список литературы	26

1. Пояснительная записка

Образовательная программа технической направленности «Техника кукол» является структурной частью основной образовательной программы основного общего образования и направлена на достижение планируемых результатов освоения обучающимися МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО и на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. № 03255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. №1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

5. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. №986, зарегистрирован Минюстом России 03 февраля 2011 г., рег. № 19682 «Об утверждении федеральных требований к образовательным

учреждениям в части оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

7. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г 3189, зарегистрирован в Минюсте России 3.03.2011г, регистрационный номер 19993);

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";

11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства

образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО - 16-09-01/826-ТУ);

15. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

18. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>);

19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

20. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30 марта 2020 г. № МО-16.09.01/434-ТУ «Методические рекомендации по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».

Программа «Техника кукол» реализует социальный заказ родителей и пожелания детей на основе проведенного анкетирования, так как направлена на развитие творческого потенциала личности ребенка путем организации его деятельности.

Программа предназначена для обучающихся от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к профессии мастера по изготовлению театральных кукол и к профессии актера.

Она направлена на формирование культуры, эстетического воспитания творческой личности, т.е. определяет развитие способностей воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, самостоятельно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах театральных кукол, театрального реквизита, о разнообразных способах их изготовления; знакомит с историей кукольного театра.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Каждая творческая работа проходит через призму личного восприятия какого либо литературного произведения (сказка, притча, басня и т. д.), где обучающиеся не только знакомятся с содержанием произведения, но и преобразовывают ход повествования. Весь процесс изготовления куклы сопровождается проигрыванием жизненных ситуаций. Это позволяет обеспечить развитие коммуникативных навыков и самостоятельности. Каждое свое произведение (куклу) обучающийся наделяет определенными, заданными личностными характеристиками, присущими герою, и проигрывает в смоделированных ситуациях. Кроме того, игровая технология помогает развивать лидерские качества и стимулировать творческую деятельность обучающихся.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. На занятиях дети получают разносторонние практические навыки в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование,

моделирование, актерское мастерство и др. Программа развивает память, мышление, фантазию, речь, дикцию, познавательные процессы, коммуникативные навыки и т.д.

Направленность программы – техническая.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в условиях нашей сложной жизни это очень доступный вид деятельности. Наверно у каждого дома найдутся клочки ненужной ткани, старые нитки, оставшиеся от вязания, и другой подручный материал. Стоит к этому прибавить бумагу, краски и немного фантазии у вас могут получиться куклы, декорации и спектакль.

На занятиях ученики не только учатся делать куклы, а также сами создают ее образ. Нужно еще сыграть определенную роль с этой куклой, придумать ей характер, манеру поведения, голос- тихий или громкий, доброжелательный или нет. Поэтому происходит развитие фантазии, образного мышления. Ребенок увлекается ролью, раскрываются его способности, например такие, как пение или выразительное чтение. Кроме этого раскрываются и развиваются творческие способности, художественные навыки, т.к. детям самим приходится придумывать и рисовать декорации. Поэтому в кружке происходит разностороннее развитие ребенка.

В школьном возрасте формируется характер детей, свой взгляд на окружающий мир, на поведение в обществе. Важно, чтобы и дома, и в школе, и на кружке царил обстановка, способствующая формированию настоящего человека.

Отличительной особенностью программы «Техника кукол» является то, что обучающиеся овладевают умениями конструировать и создавать куклы, а также развивают свои артистические способности, то есть являются создателями кукол и актерами.

Еще одной отличительной особенностью является использование современных технических средств и инновационных технологий. Например, создание, запись, редактирование и воспроизведение звуков с помощью компьютера посредством специальных программ.

Как одна из форм культурно-эстетического обмена, программа позволит улучшить качество досуга обучающихся, удовлетворить потребность в творческой деятельности.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения:

Традиционные:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, рассказ, работа с литературой и т.п.);
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (или эвристический) метод;
- исследовательский метод.
- экскурсии;
- инсценирование;
- мастерская.

Современные:

- метод проектов;
- метод обучения в сотрудничестве;
- метод взаимообучения.

Цель программы: развитие нравственной, творческой, самостоятельной личности, способной к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить область знаний обучающихся;
- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита;
- формировать интерес к практической деятельности.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;

- развивать навыки публичного выступления;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- содействовать развитию творчески развитой личности;
- развивать познавательные процессы детей.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность.

Критерии результативности

Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но испытывает некие затруднения при его выполнении; удовлетворительно владеет теоретической информацией, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средства оценки общеобразовательных результатов

Контроль за усвоением теоретической части проводится в форме опроса обучающихся по пройденному материалу.

Формой демонстрации результатов практического обучения являются открытые итоговые занятия, участие в конкурсах, мастер-классах, выставка работ, работа в театральных постановках.

Условия реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 16 лет. Общий объем программы за три года обучения – 288 часов, первый год обучения – 144 часа, второй и третий – 72 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 обучающихся в группе.

Уровень программы – базовый.

Форма занятий – групповая, очная с возможностью перевода в дистанционное. Продолжительность занятия – 40 минут.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Техника кукол» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

Основной целью реализации данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям обучающихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, видеоконференции;
- конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ;
- занятия в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога;
- дистанционные конкурсы, выставки и фестивали.

Критерии и способы определения результативности

По итогам реализации ДООП используются различные виды и формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в том числе: опрос в гугл-формах, тест, анализ видео выполненного обучающимся заданием, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления кукол;
- виды кукол, их конструкцию и отличительные особенности;
- технику изготовления театрального реквизита и декора;
- виды и жанры театрального искусства;
- приемы рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- история возникновения кукол; классификацию кукол, материалы, используемые для их изготовления;
- последовательность технологических операций при изготовлении кукол, оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки, разметку деталей, их выделение из заготовки, формообразование, сборку и отделку изделия, области применения и назначение материалов и инструментов;

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;

- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

- правила ухода за театральной куклой;

- принципы декорирования театральной ширмы;

- название, перечень оборудования для театральной постановки.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;

- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;

- изготовить куклу своими руками из доступных материалов;

- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;

- самостоятельно изготавливать изученные в программе куклы, реквизит и декорации;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;

- владеть техникой вождения перчаточной и вертепной кукол;

- владеть элементами пластики рук;

- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;

- работать в объеме сцены;

- произносить сценический текст;

- выполнять сценические движения;

- работать с освещением и фонограммой;

- оформлять ширму;

- устранять неполадки театральной ширмы;

- организовать театральное зрелище;

- изготавливать театральное оборудование;

- изготавливать реквизиты кукольного спектакля;

- придумывать и обыгрывать характер разных героев.

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильной речи и дикции;

- элементарного актёрского мастерства;
- построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- кукловождения;
- образного восприятия окружающего мира;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

Способы проверки результатов обучения

- Собеседование, опрос;
- Педагогическое наблюдение и анализ;
- Анализ итогового занятия в конце каждой темы, модуля.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- готовое изделие;
- выставка по окончании каждого раздела, модуля программы, демонстрируются поделки несколько дней, чтобы дети могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку;
- открытое занятие;
- отчетная выставка творческих работ в конце учебного года;
- выставки, конкурсы учрежденческого, городского, областного, всероссийского уровня, защиты творческих работ.

Содержание программы каждого года обучения делится на 3 модуля:

1 год обучения: «Волшебный мир куклы», «Моделирование и изготовление театральных изделий», «В мире театра».

2 год обучения: «Кукольный мастер», «Конструирование театрального реквизита», «Кукольный театр».

3 год обучения: «Волшебство фантазии», «Бутафория и реквизит в театральном искусстве», «Маленький театр для моей куклы».

2. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

для 1 года обучения по модульному принципу

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Волшебный мир куклы	55	15	40
2	Моделирование и изготовление театральных изделий	38	9	30
3	В мире театра	50	8	42
	Итого	144	32	112

Модуль 1 «Волшебный мир куклы»

Модуль «Волшебный мир куклы» направлен на изучение истории развития и техники создания театральных кукол. В процессе обучения обучающиеся научатся изготавливать необходимые элементы для театральных постановок, а также изучат технику вождения театральной куклы.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к театральному искусству через изготовление кукол.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить историю возникновения кукольного театра;
- обучить изготовлению простейших перчаточных кукол;
- научить изготавливать простейшие марионетки, декорации и реквизит для театральных постановок.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- содействовать развитию творчески развитой личности.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления простейших перчаточных кукол;
- технику изготовления простейших марионеток, декораций и реквизита для театральной постановки;
- правила ухода за театральной куклой;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- историю возникновения кукол; классификацию кукол, материалы, используемые для их изготовления.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- изготавливать театральное оборудование;
- изготавливать реквизиты кукольного спектакля.

Обучающийся должен приобрести навык:

- элементарного актёрского мастерства;
- построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества.

Учебно-тематический план модуля

«Волшебный мир куклы»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, беседа

2. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	4	2	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Изготовление перчаточных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	19	4	15	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Изготовление простейших марионеток, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	19	4	15	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Разучивание текста и репетиции спектакля, показ спектакля зрителю.	11	3	8	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	55	15	40	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности труда. Цели и задачи кружка. Материалы и принадлежности.

2. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Теория: Кукольный театр – результат народного творчества. Беседа и демонстрация готовых кукол. Верховые куклы: перчаточные, тростевые, плоскостные, куклы с —живой рукой. Напольные куклы: марионетки, большие напольные куклы. Устройство кукол. Способы управления куклами. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: упражнения с куклами на ширме: имитация ходьбы, бега, приседаний, поворотов, наклонов и др.

3. Изготовление перчаточных кукол, декораций, реквизита.

Музыкальное сопровождение.

Теория: Способы изготовления кукол. Материалы и принадлежности. Создание образа каждой куклы. Куклы-люди. Куклы-животные.

Практика: Изготовление головы куклы; изготовление рук и ног; изготовление перчатки и костюма куклы.

Теория: Ширмы: стационарные и выездные. Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета.

Теория: Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; выполнение в цвете; изготовление реквизита.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - дисках. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

4. Изготовление простейших марионеток, декораций, реквизита.

Музыкальное сопровождение.

Теория: Способы изготовления и управления марионеток. Горизонтальные и вертикальные ваги. Куклы-люди. Куклы-животные. Создание образа каждой куклы. Материалы и принадлежности.

Практика: Изготовление головы, корпуса, рук и ног куклы; детали лица, волосы; изготовление костюма куклы; изготовление ваги; закрепление нитей нужного размера.

Теория: Особенности конструкции ширм для марионеток, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; выполнение в цвете; изготовление реквизита.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

5. Разучивание текста и репетиции спектакля, показ спектакля зрителю.

Теория: Создание характера каждой куклы, характерные движения и звуки. Постановка речи, интонации. Выразительное чтение текстов. Репетиции по частям. Мизансценирование. Обыгрывание предметов декорации. Репетиции с применением музыкального оформления, декораций, реквизита. Уточнение даты и времени выступления. Анализ выступления.

Практика: Разучивание текста по сценариям без кукол; репетиции с готовыми куклами на ширме; выступления перед зрителями.

Модуль 2 «Моделирование и изготовление театральных изделий»

Модуль «Моделирование и изготовление театральных изделий» направлен на освоение обучающимися техники изготовления театрального реквизита и декора для качественной театральной постановки. Реквизит и декор является неотъемлемой частью спектакля, именно благодаря этим элементам автор передает его эмоциональную составляющую.

Цель модуля: освоение технических навыков для изготовления театрального реквизита и декора.

Задачи модуля:

Обучающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита;
- формировать интерес к практической деятельности.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;

- развивать настойчивость и самостоятельность;
- развивать познавательные процессы детей.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления театрального реквизита и декора;
- приемы рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- название, перечень оборудования для театральной постановки.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- работать с освещением и фонограммой;
- оформлять ширму.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

Учебно-тематический план модуля

«Моделирование и изготовление театральных изделий»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	

1. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	3	2	1	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Изготовление перчаточных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	19	4	15	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Изготовление простейших марионеток, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	17	3	14	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	39	9	30	

Содержание программы

1. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Теория: Кукольный театр – результат народного творчества. Беседа и демонстрация готовых кукол. Верховые куклы: перчаточные, тростевые, плоскостные, куклы с —живой рукой. Напольные куклы: марионетки, большие напольные куклы. Устройство кукол. Способы управления куклами. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: упражнения с куклами на ширме: имитация ходьбы, бега, приседаний, поворотов, наклонов и др.

2. Изготовление перчаточных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.

Теория: Способы изготовления кукол. Материалы и принадлежности. Создание образа каждой куклы. Куклы- люди. Куклы-животные.

Практика: Изготовление головы куклы; изготовление рук и ног; изготовление перчатки и костюма куклы.

Теория: Ширмы: стационарные и выездные. Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета.

Теория: Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; выполнение в цвете; изготовление реквизита.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - дисках. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

3. Изготовление простейших марионеток, декораций, реквизита.

Музыкальное сопровождение.

Теория: Способы изготовления и управления марионеток. Горизонтальные и вертикальные ваги. Куклы-люди. Куклы-животные. Создание образа каждой куклы. Материалы и принадлежности.

Практика: Изготовление головы, корпуса, рук и ног куклы; детали лица, волосы; изготовление костюма куклы; изготовление ваги; закрепление нитей нужного размера.

Теория: Особенности конструкции ширм для марионеток, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; выполнение в цвете; изготовление реквизита.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

Модуль 3 «В мире театра»

Модуль «В мире театра» направлен на освоение обучающимися актерского мастерства через проигрывание разных ролей и эмоций в кукольной постановке. Реализация модуля не только знакомит с содержанием литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Цель модуля: создание условий для гармоничного развития личности в процессе коллективной творческой деятельности путём овладения основами навыками театрального мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- расширить область знаний обучающихся;
- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить простейшим навыкам актерского мастерства;
- научить кукловодению.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать и развивать художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;

- виды и жанры театрального искусства;
- виды и конструкцию простейших театральных кукол;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- название оборудования для театральной постановки.

Обучающийся должен уметь:

- владеть техникой вождения перчаточной куклы;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- произносить сценический текст;
- изготавливать простейшие театральные куклы и реквизиты для кукольного спектакля;
- работать с освещением и фонограммой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- элементарного актёрского мастерства;
- правильной речи и дикции;
- кукловождения.

**Учебно-тематический план модуля
«В мире театра»**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	3	2	1	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Организация спектаклей с простейшими перчаточными куклами.	15	2	13	Наблюдение, беседа, практическое занятие

3. Разучивание текста и репетиции спектакля, показ спектакля зрителю.	15	2	13	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Организация спектаклей с простейшими марионетками.	15	2	13	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Заключительное занятие.	2	-	2	Практическое занятие
Всего:	50	8	42	

Содержание программы

1. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Теория: Кукольный театр – результат народного творчества. Беседа и демонстрация готовых кукол. Верховые куклы: перчаточные, тростевые, плоскостные, куклы с —живой рукой. Напольные куклы: марионетки, большие напольные куклы. Устройство кукол. Способы управления куклами. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: упражнения с куклами на ширме: имитация ходьбы, бега, приседаний, поворотов, наклонов и др.

2. Организация спектаклей с простейшими перчаточными куклами.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей. Примерные тексты для перчаточных кукол: русские народные сказки —Репка, Емеля-дурачок, Колобок, Теремок, Снегурочка и т.д.; басни Крылова, сказки Г.Х. Андерсена; стихи; сценки из школьной жизни.

Практика: Составление и редактирование сценария; -распределение ролей.

3. Разучивание текста и репетиции спектакля, показ спектакля зрителю.

Теория: Создание характера каждой куклы, характерные движения и звуки. Постановка речи, интонации. Выразительное чтение текстов. Репетиции

по частям. Мизансценирование. Обыгрывание предметов декорации. Репетиции с применением музыкального оформления, декораций, реквизита. Уточнение даты и времени выступления. Анализ выступления.

Практика: Разучивание текста по сценариям без кукол; репетиции с готовыми куклами на ширме; выступления перед зрителями.

4. Организация спектаклей с простейшими марионетками.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей.

Практика: Составление и редактирование сценария; -распределение ролей.

5. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Анализ работы объединения. Планирование на будущий год.

3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

для 2 года обучения по модульному принципу

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Кукольный мастер	24	6	18
2	Конструирование театрального реквизита	24	6	18
3	Кукольный театр	24	6	18
	Итого	72	18	54

Модуль 1 «Кукольный мастер»

Театральная кукла – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия, а также элементы технического творчества. Работа над куклой для театра помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием театральной куклой является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус и формирует практические навыки.

Цель модуля: создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков через изготовление театральной куклы.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить изготовлению перчаточных кукол;
- обучить изготовлению верховых тростевых кукол;

- научить изготавливать кукол с “живой рукой ”;
- научить изготавливать напольных кукол, декораций, реквизита.

Развивающие:

- развить память, мышление, фантазию;
- развить настойчивость и самостоятельность;
- развить познавательные процессы детей;
- поспособствовать развитию творчески развитой личности.

Воспитательные:

- воспитать эстетическую культуру;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность;
- воспитать и развить художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления перчаточных кукол;
- технику изготовления верховых тростевых кукол;
- технику изготовления кукол с “живой рукой ”;
- технику изготовления напольных кукол, декораций, реквизита.
- правила ухода за театральной куклой;
- принципы декорирования театральной ширмы.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- изготавливать театральное оборудование;
- изготавливать своими руками изученные в данном модуле

театральные куклы из подручных материалов;

- изготавливать реквизиты кукольного спектакля.

Обучающийся должен приобрести навык:

- кукловождения;

- концентрации внимания и координации движений;
- построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- коллективного творчества.

**Учебно-тематический план модуля
«Кукольный мастер»**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, беседа
2. Обзор видов кукол. Устройство театра кукол.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Изготовление верховых тростевых кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	6	1	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Изготовление кукол с “живой рукой”, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	6	1	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Изготовление напольных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	6	1	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	24	6	18	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности труда. Цели и задачи кружка. Материалы и принадлежности.

2. Обзор видов кукол. Устройство театра кукол.

Теория: Кукольный театр - результат народного творчества. Беседа и демонстрация готовых кукол. Устройство кукол. Способы управления куклами. Необходимые материалы и принадлежности. Верховые куклы: перчаточные, тростевые, плоскостные, куклы с — живой рукой. Напольные куклы: марионетки, большие напольные куклы.

Практика: упражнения с куклами на ширме: имитация ходьбы, бега, приседаний, поворотов, наклонов и др.

3. Изготовление верховых тростевых кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Создание образа каждой куклы.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; закрепление тростей, управление куклой.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: создание звуков с помощью различных предметов.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

4. Изготовление кукол с “живой рукой”, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Создание образа каждой куклы. Размер кукол.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; управление куклой.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

5. Изготовление напольных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Создание образа каждой куклы. Размер кукол. Куклы- костюмы.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; управление куклой.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

Модуль 2 «Конструирование театрального реквизита»

Обучение основам создания театрального реквизита, наряду с обучением созданию театральных кукол, актёрского мастерства и

сценической речи, является одинаково значимым видом учебной деятельности. Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой.

Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно образного мышления детей помогает обучающимся легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие их художественного вкуса. Кроме того, в процессе изготовления театрального реквизита обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Цель модуля: развитие художественного вкуса обучающихся путём овладения основами навыками театрального художника (бутафора, сценографа).

Задачи модуля:

Обучающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита;
- формировать интерес к практической деятельности.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- развивать познавательные процессы детей.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления театрального реквизита и декора;
- приемы рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- название, перечень оборудования для театральной постановки.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- работать с освещением и фонограммой;
- изготавливать театральное оборудование;
- изготавливать реквизиты кукольного спектакля;
- оформлять ширму.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

Учебно-тематический план модуля

«Конструирование театрального реквизита»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Изготовление верховых тростевых кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	8	2	6	Наблюдение, беседа, практическое занятие

2. Изготовление кукол с “живой рукой”, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	8	2	6	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Изготовление напольных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.	8	2	6	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	24	6	18	

Содержание программы

1. Изготовление верховых тростевых кукол, декораций, реквизита.

Музыкальное сопровождение.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Создание образа каждой куклы.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; закрепление тростей, управление куклой.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: создание звуков с помощью различных предметов.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

2. Изготовление кукол с “живой рукой”, декораций, реквизита.

Музыкальное сопровождение.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Создание образа каждой куклы. Размер кукол.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; управление куклой.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

3. Изготовление напольных кукол, декораций, реквизита. Музыкальное сопровождение.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Создание образа каждой куклы. Размер кукол. Куклы- костюмы.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; управление куклой.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио - кассетах. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

Данный модуль помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся, воспитать их творческую направленность. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Цель модуля: способствовать развитию творческих возможностей обучающихся путем освоения навыков актерского мастерства через постановку кукольных спектаклей.

Задачи модуля:

Обучающие:

- расширить область знаний обучающихся;
- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить навыкам актерского мастерства;
- научить кукловодению.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- содействовать развитию творчески развитой личности;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать и развивать художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- виды и конструкцию театральных кукол;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- название оборудования для театральной постановки.

Обучающийся должен уметь:

- владеть техникой вождения театральных кукол;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- произносить сценический текст;
- выполнять сценические движения;
- работать в объеме сцены;
- работать с освещением и фонограммой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- элементарного актёрского мастерства;
- правильной речи и дикции;
- образного восприятия окружающего мира;
- кукловождения.

Учебно-тематический план модуля

«Кукольный театр»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	

1. Спектакли и сценки с перчаточными куклами.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Разучивание текста, репетиции спектакля, показ спектакля зрителю.	6	2	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Организация спектаклей с верховыми тростевыми куклами.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Организация спектаклей с куклами с “живой рукой”.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Организация спектаклей с напольными куклами.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
6. Заключительное занятие.	2	-	2	Практическое занятие
Всего:	24	6	18	

Содержание программы

1. Спектакли и сценки с перчаточными куклами.

Теория: Составление сценария, распределение ролей, разучивание текста.

Репетиции и выступления.

Практика: Ремонт готовых кукол; изготовление кукол и декораций; разучивание текста по сценариям без кукол; репетиции с готовыми куклами на ширме; выступления перед зрителями.

2. Разучивание текста, репетиции спектакля, показ спектакля зрителю.

Теория: Создание характера каждой куклы, характерные движения и звуки. Постановка речи, интонации. Выразительное чтение текстов. Репетиции по частям. Мизансценирование. Обыгрывание предметов декорации. Репетиции

с применением музыкального оформления, декораций, реквизита. Уточнение даты и времени выступления. Анализ выступления.

Практика: Разучивание текста по сценариям без кукол; репетиции с готовыми куклами на ширме; подготовка зала; выступления перед зрителями.

3. Организация спектаклей с верховыми тростевыми куклами.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей.

Практика: Составление и редактирование сценария; распределение ролей.

4. Организация спектаклей с куклами с “живой рукой”.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей.

Практика: Составление и редактирование сценария; распределение ролей.

5. Организация спектаклей с напольными куклами.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей.

Практика: Составление и редактирование сценария; распределение ролей.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Анализ работы объединения. Планирование на будущий год.

4. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

для 3 года обучения по модульному принципу

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Волшебство фантазии	24	6	18
2	Бутафория и реквизит в театральном искусстве	24	6	18
3	Маленький театр для моей куклы	24	6	18
	Итого	72	18	54

Модуль 1 «Волшебство фантазии»

Модуль «Волшебство фантазии» направлен на освоение технических навыков обучающихся через создание театральных кукол. Данный модуль способствует развитию фантазии, творческих способностей и неординарному мышлению обучающихся.

Цель модуля: развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения основам изготовления театральных кукол;

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита;
- научить изготавливать сложные марионетки, тростевые напольные куклы, реквизит и декорации для театральной постановки;
- повторить виды техник изготовления изученных кукол.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- содействовать развитию творчески развитой личности.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус и фантазию.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику изготовления сложных марионеток;
- технику изготовления тростевых напольных кукол, декораций и реквизита для театральной постановки;
- виды кукол, их конструкцию и отличительные особенности;
- правила ухода за театральной куклой;
- приемы рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- последовательность технологических операций при изготовлении кукол, оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки, разметку деталей, их выделение из заготовки, формообразование, сборку и отделку изделия, области применения и назначение материалов и инструментов.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- изготовить куклы своими руками из доступных материалов;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- изготавливать театральное оборудование;
- самостоятельно изготавливать изученные в программе куклы, реквизит и декорации.

Обучающийся должен приобрести навык:

- кукловождения;
- образного восприятия окружающего мира;

- построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;

- коллективного творчества.

**Учебно-тематический план модуля
«Волшебство фантазии»**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, беседа
2. Повторение видов кукол. Устройство театра кукол.	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Обдумывание эскиза куклы.	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Изготовление тростевых напольных кукол.	8	1	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Изготовление сложных марионеток.	8	1	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	24	6	18	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности труда. Цели и задачи кружка. Материалы и принадлежности.

2. Повторение видов кукол. Устройство театра кукол.

Теория: Кукольный театр - результат народного творчества. Беседа и демонстрация готовых кукол. Устройство кукол. Способы управления куклами. Необходимые материалы и принадлежности. Верховые куклы: перчаточные, тростевые, плоскостные, куклы с — живой рукой. Напольные куклы: марионетки, большие напольные куклы.

Практика: упражнения с куклами на ширме: имитация ходьбы, бега, приседаний, поворотов, наклонов и др.

3. Обдумывание эскиза куклы.

Теория: Виды, устройство, конструкция, способ управления. Размер кукол. Создание образа, характера каждой куклы в соответствии со сценарием. Материалы.

Практика: Зарисовка эскиза куклы в цвете, составление списка необходимых материалов.

4. Изготовление тростевых напольных кукол.

Теория: Устройство, конструкция, способ управления. Способы и приемы изготовления. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; изготовление конечностей и тростей; закрепление тростей, управление куклой.

5. Изготовление сложных марионеток.

Теория: Устройство, конструкция, способ управления, особенности. Способы и приемы изготовления. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; изготовление ваги; закрепление нитей, управление куклой.

Модуль 2 «Бутафория и реквизит в театральном искусстве»

Бутафория и реквизит занимают особое место в искусстве театра, участвуя в создании художественно-пластического образа спектакля. Изготовление декораций и бутафории – это процесс творческий и технический одновременно. Ведь одни и те же вещи можно сделать абсолютно по-разному, все зависит от вкуса и техничности создателя.

Данный модуль научить обучающихся создавать живые и выразительные декорации, которые будут дополнять и украшать театральную постановку.

Цель модуля: формирование творческих способностей обучающихся через знакомство с профессией театрального бутафора

Задачи модуля:

Обучающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол, бутафории, декораций и реквизита;
- формировать интерес к практической деятельности.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- развивать познавательные процессы детей.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- приемы рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- последовательность технологических операций при изготовлении кукол, оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки, разметку деталей, их выделение из заготовки, формообразование, сборку и отделку изделия, области применения и назначение материалов и инструментов;
- технику изготовления театрального реквизита, бутафории и декора;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- название, перечень оборудования для театральной постановки.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- самостоятельно изготавливать изученные в программе куклы, реквизит, бутафорию и декорации;
- работать с освещением и фонограммой;
- устранять неполадки театральной ширмы;
- оформлять ширму.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

Учебно-тематический план модуля

«Бутафория и реквизит в театральном искусстве»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Музыкальное сопровождение. Запись фонограммы.	5	2	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Изготовление декораций, реквизита.	7	2	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Изготовление сложных марионеток.	6	1	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Изготовление тростевых напольных кукол.	6	1	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие

Всего:	24	6	18	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы

1. Музыкальное сопровождение. Запись фонограммы.

Теория: Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов. Знакомство с компьютерной программой обработки звуков.

Практика: Создание звуков с помощью различных предметов, запись фонограммы в аудиоредакторе.

2. Изготовление декораций, реквизита.

Теория: Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета. Декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит.

Практика: Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; изготовление реквизита.

3. Изготовление сложных марионеток.

Теория: Устройство, конструкция, способ управления, особенности. Способы и приемы изготовления. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; изготовление ваги; закрепление нитей, управление куклой.

4. Изготовление тростевых напольных кукол.

Теория: Устройство, конструкция, способ управления. Способы и приемы изготовления. Необходимые материалы и принадлежности.

Практика: Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; изготовление конечностей и тростей; закрепление тростей, управление куклой.

Модуль 3 «Маленький театр для моей куклы»

Данный модуль позволяет раскрыть творческий потенциал обучающихся и развить навыки театрально-кукольного мастерства. Занятия театром, а особенно театром кукол, помогают ребенку познать себя. Работа с куклой начинается с того, что и жизнь человека с умения ходить, садиться, поворачивать голову, бегать, прыгать, проявлять свои эмоции, грустить, радоваться, плакать, смеяться, ликовать. Все это ребенок черпает из себя, одновременно с куклой он строит свой мир.

Цель модуля: совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности обучающихся через постановку кукольных спектаклей.

Задачи модуля:

Обучающие:

- расширить область знаний обучающихся;
- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить навыкам актерского мастерства;
- научить кукловождению.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать и развивать художественный вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

- виды и конструкцию театральных кукол, реквизита и декораций.

Обучающийся должен уметь:

- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- владеть техникой вождения перчаточной и вертепной кукол;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- работать в объеме сцены;
- произносить сценический текст;
- выполнять сценические движения;
- организовать театральное зрелище;
- придумывать и обыгрывать характер разных героев.

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильной речи и дикции;
- элементарного актёрского мастерства;
- кукловождения;
- образного восприятия окружающего мира.

**Учебно-тематический план модуля
«Маленький театр для моей куклы»**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Выбор и редактирование сценария для тростевых напольных кукол.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Выбор и редактирование сценария для сложных марионеток.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие

3. Разучивание текста и репетиции спектакля.	8	2	6	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Показ спектакля зрителю.	6	2	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Заключительное занятие.	2	-	2	Практическое занятие
Всего:	24	6	18	

Содержание программы

1. Выбор и редактирование сценария для тростевых напольных кукол.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей.

Практика: составление сценария, распределение ролей.

2. Выбор и редактирование сценария для сложных марионеток.

Теория: Выбор и составление сценария спектакля с учетом видов кукол, распределение ролей.

Практика: составление сценария, распределение ролей.

3. Разучивание текста и репетиции спектакля.

Теория: Создание характера каждой куклы, характерные движения и звуки. Постановка речи, интонации. Выразительное чтение текстов. Репетиции по частям. Мизансценирование. Обыгрывание предметов декорации. Репетиции с применением музыкального оформления, декораций, реквизита. Уточнение организационных вопросов выступления. Анализ выступления.

Практика: Разучивание текста по сценариям без кукол; репетиции с готовыми куклами на ширме;

4. Показ спектакля зрителю.

Теория: Уточнение организационных вопросов выступления. Анализ выступления.

Практика: подготовка зала; репетиции; выступления перед зрителями.

5. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Анализ работы объединения за все годы.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Инструкция по технике безопасности:

- инструкция по охране труда и техники безопасности при изготовлении театральных кукол, реквизита и декора.

Информационное сопровождение на печатных и электронных носителях:

- выкройки, инструкции, схемы;
- памятки для обучающихся;
- методические пособия для обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет 1 шт.
- зал для проведения представлений 1 шт.
- ширма для верховых и напольных кукол 1 шт.
- компьютер 1 шт.
- магнитофон 1 шт.
- аудиозаписи различной тематики
- принтер 1 шт.
- бумага для принтера 0,5 пачки
- фотоаппарат 1 шт.
- лампа для подсветки ширмы изнутри 1 шт., для освещения кукол 2 шт.
- удлинители эл. проводки 3 шт.
- простые карандаши 12 шт.
- ластик 12 шт.
- маркеры 5 шт.
- ватман 20 шт.
- альбомы 3 шт.
- файлы 100 шт.
- папки для файлов 10-12 шт.

- картон 10 наборов
- клей «Титан» 4 шт.
- краски: гуашь и акварель по 4 набора
- водоземulsionная краска
- кисти разных форм и размеров 20 шт.
- ножницы 10 шт.
- лак быстросохнувший 2 шт.
- обрезки ДВП, фанеры
- электрический лобзик 1 шт.
- ножовка по дереву и металлу 2 шт.
- шило 1 шт.
- дрель 1 шт.
- молоток 1 шт.
- гвозди мелкие 0,2 кг
- различная ткань, трикотаж, синтепон
- капроновые колготки
- старые аудио кассеты
- поролон толщиной 5 см 1 лист
- бумага серая и газетная
- нитки прочные для марионеток 1 шт.
- нитки полушерстяные для изготовления волос 15 шт.
- нитки разного цвета для шитья 10 шт.
- швейная машинка 1 шт.
- деревянные рейки и бруски разного размера.

Кадровое обеспечение программы

Мякишев Геннадий Михайлович, педагог дополнительного образования. Образование высшее.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берестнева Е. Кукольный сндучок.- М.: Белый город, 2011
2. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
3. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с.
4. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск “Беларусь”, 1991.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с.
6. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. « Русская традиция», 2004 г.
7. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
8. Комарова С., Катускин М. Кукольные люди. Культурологический очерк – СПб. Абрис, 1999.
9. Крымова М. Создай успех и радость. – СПб.: ИД “Весь”, 2000.
10. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.
11. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М., 2000.
12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
13. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод, величайших режиссеров. - М., АСТ, 2015.-789 с.
14. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
15. Телегина В. Начальная школа- №22 \ 97.
16. Трунов М. В., Китаев Л. М. Экология младенчества. Первый год. М.: “Ирис- Пресс”, 1993.