

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «26» августа 2020 года  
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
  
И.Г. ГАВРИЛОВА  
«26» августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театр кукол и миниатюр «Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:  
Мякишева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой методической литературы
- Рекомендуемые Интернет-ресурсы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Кукольный театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Кукольный театр» направлено:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в искусстве кукольного театра.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 лет.

Программа по учебному предмету «Кукольный театр» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- освоение детьми технологии кукольного театра, влияние театрального действия на развитие общих, специальных и творческих способностей детей;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- беседы об истории развития театра кукол, роль куклы способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

Пластические упражнения по кукловодению обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

Программа имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на:

формирование у обучающихся эстетических представлений, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в искусстве кукольного театра.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и с учетом возможностей применения игровых методов обучения. В процессе реализации программы дети погружаются в волшебный мир кукольного закулисья. Происходит воздействие театрального действия на развитие общих, специальных и творческих способностей детей. Применение игровой методики обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти. Различные действия с куклой способны реализовать потребность детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал.

В процессе общения с куклами на репетициях ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Кукольный театр» составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Кукольный театр».

#### ***Срок реализации образовательной программы***

<b><i>Годы обучения</i></b>	<b><i>Затраты учебного времени</i></b>	<b><i>Всего часов</i></b>
1-й год обучения	2 час в неделю	68 часа
2-й год обучения	2 час в неделю	68 часа
3 год обучения	2 час в неделю	68 час
4 год обучения	2 час в неделю	68 час

5 год обучения	2 час в неделю	68 час
Итого		340 час

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Кукольный театр» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) .

Занятия проводятся из расчета 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока: - 40 минут.

***Цели и задачи***

**Цель:**

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

**Задачи:**

развитие мотивации личности к познанию и творчеству; развитие внимания, фантазии и воображения; воспитание творческой инициативы; устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости; создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### *практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

#### *наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

#### *репродуктивные:*

участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

#### *частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

#### *проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой;
- учебная мебель (стулья, стол, ширма кукольного театра);
- специальный инвентарь кукольного театра ( перчаточные и др. куклы);
- DVD проигрыватель, ноутбук;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Объём времени в часах.
1	Вводный урок «Театральная кукла-разновидности	урок	2
2	.Истоки театральной куклы	урок	2
3	Классификация систем и видов куклы	урок	2
4	Вертеп	урок	6
5	Перчаточная кукла	урок	6
6	Пластика куклы	урок	6
7	Принципы работы на ширме	урок	6
8	Основы сценического мастерства	урок	10
9	Воспитание голоса	урок	8
10	Актёрский тренинг	урок	8
11	Основы манипулирования кукол	урок	2
12	Постановка миниатюр	урок	10

**Итого**

**68 час.**



## Второй год обучения

№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1	Театральная кукла	урок	2
2	Условная форма куклы	урок	2
3	Предметная кукла	урок	4
4	Основы технологии изготовления куклы	урок	10
5	Работа над спектаклем:		
6	Пьеса для кукольного театра(разбор)	урок	6
7	Сценический образ	урок	8
8	Освоение сценического пространства	урок	8
9	Основы сценического движения куклы	урок	8
10	Диагностика роли	урок	4
11	Развитие голоса,актерское мастерство	урок	8
12	Генеральная репетиция, итоговый показ	урок	8
	<b>Итого</b>		<b>68 час</b>

### Третий год обучения

№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1	1.Знаменитые герои театра кукол	урок	2
2	2.Мастера-кукольники	урок	2
3	3.Национальные кукольные герои	урок	4
4	4.Театр Петрушки	урок	10
5	5.Традиционный театр кукол		8
6	6.Тростевая кукла	урок	8
7	7.Постановка спектакля		
8	7.1.Театральная пьеса	урок	8
9	7.2.Работа с исполнителями	урок	8
10	7.3.Репетиционный период	урок	10
11	7.4.Бутафорский практикум	урок	8
12	7.5.Выпуск и показ спектакля	Урок	8
	<b>Итого</b>		<b>68 час.</b>

### Четвертый год обучения

№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1	Искусство иносказания	урок	2
2	Теоретическая основа кукольной постановки	урок	2
3	Самостоятельное творчество	урок	6
4	Диагностика роли	урок	8
5	Сценическое мастерство		8
6	Сценическое слово	урок	8
7	Актёрское мастерство		8
8	Пластический тренинг	урок	8
9	Артистическая техника кукольника	урок	6
10	Планшетная кукла	урок	6
11	Мастерство кукловождеия	урок	4
12	Театры кукол мира	урок	2
	<b>Итого</b>		<b>68 час</b>

## Пятый год обучения

№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1	Концертные номера и программы с куклами	урок	14
2	Театр одного-двух кукольников	урок	8
3	Эстрада и куклы-репетиции отдельных номеров	урок	6
4	Постановка эстрадных миниатюр	урок	10
5	Репетиции в выгородке, в ширме		16
6	Оформление спектаклей и показов	урок	8
7	Показы представлений и спектаклей		6
	<b>Итого</b>		<b>. 68 час</b>

## ***Требования к уровню освоения программы***

### **Первый год:**

- пробуждение интереса воспитанников к деятельности кукольного театра;
- закрепление ощущения радости от успеха в играх, упражнениях, тренингах, от совместной работы;
- изучение и применение на практике правил поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников;
- совершенствование артистических навыков детей;
- работа над речью, интонациями, мимикой, пластикой;
- работа над эмоциональным развитием детей;
- освоение настольной, тычковой, перчаточной, планшетной куклы.

Работа с каждым видом кукол:

- а) простейшие упражнения с куклой, б) этюды с куклами,
  - в) инсценирование русских народных сказок, г) сочинение и показ своих сказок,
  - д) подготовка и показ небольшого спектакля на 10-15 минут
- По каждому этапу освоения куклы проводится зачетный урок в форме небольшого концерта или спектакля для родителей

### **Второй год обучения:**

На этой ступени возможно заниматься от года до нескольких лет, усложняя с каждым годом репертуар, овладевая навыками смежных театральных профессий. Принимаются все желающие, как ранее занимавшиеся, так и вновь прибывшие.

Формы проведения занятий: - групповые;

- творческие минигруппы;
- индивидуальные занятия.
- развитие и закрепление стремления обучающихся к творческой деятельности;

- совершенствование навыков актерского мастерства;
- продолжение обучения работы с куклами разных систем:
- а) этюды,
- б) инсценировки и придумывание своих сказок, в) спектакль;
- занятия сценической речью;
- придумывание и постановка концертных номеров.
- формирование основного репертуара театра;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Подведение итогов по каждой изучаемой теме проходит на зачетном уроке в форме концерта или спектакля.

### **Третий год обучения:**

- творческие минигруппы;
- индивидуальные занятия.
- развитие и закрепление стремления обучающихся к творческой деятельности;

- совершенствование навыков актерского мастерства;
- продолжение обучения работы с куклами разных систем:
- а) этюды,
- б) инсценировки и придумывание своих сказок, в) спектакль;
- занятия сценической речью;
- придумывание и постановка концертных номеров.
- формирование основного репертуара театра;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Подведение итогов по каждой изучаемой теме проходит на зачетном уроке в форме концерта или спектакля.

### **Четвертый год обучения:**

- занятия сценической речью;
- придумывание и постановка концертных номеров.
- формирование основного репертуара театра;

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Подведение итогов по каждой изучаемой теме проходит на зачетном уроке в форме концерта или спектакля.

Работа с каждым видом кукол:

а) простейшие упражнения с куклой, б) этюды с куклами,

в) инсценирование русских народных сказок, г) сочинение и показ своих сказок.

### **Пятый год обучения:**

-подготовка сценических номеров.

-подготовка концертных номеров.

-подготовка итогового спектакля.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Кукольный театр»:

#### **Первый год обучения**

##### ***Дети должны знать:***

- ✓ о куклах различных систем;
- ✓ о специальных терминах театрального мира.
- ✓ - о понятии «герой сказки»;
- ✓ - как выстраивается сказочная история;
- ✓ - волшебное слово для превращений «если бы» и как им

пользоваться; согласованно действовать в группе;

##### ***Дети должны уметь***

✓ анализировать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;

✓ логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;

✓ понимать смысл изображенных явлений;

✓ раскрыть смысл слушателям с помощью разнообразных интонаций и тембра голоса;

✓ изготавливать кукол в технике папье-маше.

#### **Второй год обучения**

##### ***Дети должны знать:***

о театральных профессиях

- о театральном жанре «театр на столе»;

- о театральном направлении «хэнд - арт»;



### ***Дети должны уметь***

- ✓ логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- ✓ работать с куклой на ширме и без неё;
- ✓ изготавливать несложные декорации.

## **Третий год обучения**

### ***Дети должны знать:***

- ✓ начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

### ***Дети должны уметь***

- ✓ понимать смысл изображенных в произведении явлений;
- ✓ передать характер персонажа голосом и действием;
- ✓ работать с куклами различных систем;

## **Четвертый год обучения**

### ***Дети должны знать:***

Ключевые понятия

1. Народная кукла
2. Библейские кукольные пьесы
3. Вертеп
4. Разминка
5. Буратино
6. Дикция
7. Мимика
8. Пантомима
9. Перетягивание 10. Театральные игры 11. Этюд

- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;

***Дети должны уметь:***

- ✓ понимать смысл изображенных в произведении явлений;
- ✓ передать характер персонажа голосом и действием;
- ✓ работать с куклами различных систем;

**Пятый год обучения**

***Дети должны знать:***

1. Артикуляция
2. Би-ба-бо (Перчаточная кукла)
3. Верховая кукла
4. Грядка
5. Диалог
6. Жесты
7. Кукольник
8. Монолог
9. Перчаточные куклы
10. Петрушка 11. Театр кукол 12. Театр теней 13. Ширма
14. Театральные термины

***Дети должны уметь:***

-самостоятельно, легко и свободно выполнять поставленные сценические задачи

- «участвовать, как герой в сказке» – импровизации, придуманные в группе совместно с преподавателем.

- сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене;

- живо и интуитивно реагировать на объективные изменения условий вымысла

- придумывать ситуации, требующие активной работы воображения и яркого эмоционального отклика;

- организовывать события в маленьком кукольном этюде;
- импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;
- одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

–мини спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

–сказка-импровизация, придуманная совместно с преподавателем, в которой героями становятся дети.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

### ***Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

Главная задача **первого года обучения** для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле,

сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре

«театра на столе».

**Второй год и последующие годы обучения** предполагают формирование у учащихся умений переносить историю с абстрактного персонажа на собственное «Я». Педагог дает задания ученику с учетом того, что все происходящее в ролевых играх, этюдах-историях происходит лично с ним: «Я» в предлагаемых обстоятельствах» по К.С.Станиславскому.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

### Список литературы для педагога

Агаева И., Куклы России в «Орленке» [Текст] И.Агаева //Народное творчество.- 2003.-№3.- С.30-33.

Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» [Текст] И .Агаева // Народное творчество.- 2005.-№5.-С.40-42.

Агаева И., Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2003.- №2. – С. 46-47.

Агаева И., Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2004.- №1.- С. 40-43.

Агаева И., Куклы «Тульский Мастерской», «Бабочка» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.

Головина С. П., В одном цветочном королевстве [Текст] //С. П. Головина.- Мариинск: 2004.-76с.

Детская энциклопедия [Текст] // Сост.: Б. Голдовский. – М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.

Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова //Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.

Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42-47.

Жулаева Н.В., Кукла-берегиня [Текст] Н.В. Жулаева // Народное творчество.- 2004.-№4.-С.22-23.

Караманенко Т. Н., Кукольный театр дошкольникам [Текст]

Т.Н.Караманенко, Н. Г Караманенко. - М.: Изд-во «Педагогика», 1982.- 235с.

Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену [Текст] Н. И. Соломин. – М.: Изд-во

«Педагогика», 1996.-270 с.

Лопухина И., Логопедия [Текст] И. Лопухина.-М.: Изд-во «Владос», 1998.- 193 с

Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г. Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.

Осипова Н., Кукла на выхвалку [Текст] Н. Осипова // Народное творчество. - 2003.-№3.- С.29-31.

Сахарова М.И., Зольная кукла [Текст] М.И. Сахарова // Народное творчество.- 2004.- №5.- С.34-36.

Петрова Т. И., Театрализованные игры в детском саду [Текст] Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева. – М.: Изд-во «Педагогика», 2000. - 184с.

Смирнова И. М., И оживают куклы [Текст] И. М.Смирнова. – М.: Изд-во «Владос», 2001.-284 с

Никитина А. Б., Театр, где играют дети [Текст] А. Б. Никитина.-М.:Изд-во «Владос», 2001.-286 с.

Антипина А.Е., Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] А.Е. Антипина.- М.: Изд-во Творческий центр «Сфера», 2003.-219 с.

Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984.- 250с.

### **Список литературы для детей**

Головина С.П., В одном цветочном королевстве [Текст] С.П Головина. – Мариинск: 2004.-76с.

Лиса и журавушка [Текст] Народная сказка. – Рига:1992.-8с.

Михалков С., Овощи [Текст] С.Михалков. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.

Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.

Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998.- 460