

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «8 декабря» 2020 года
Протокол №



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«8» декабря 2020года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Детская студия фольклора

«Жили-были»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Федосова Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Ожидаемые результаты	9
1.4. Условия реализации программы	11
2. Учебно-тематический план и содержание программы	13
2.1. Модуль №1. «Устное народное творчество»	13
2.1.1. Содержание программы	15
2.2. Модуль №2. «Песенно-игровой фольклор»	18
2.2.1. Содержание программы	19
2.3. Модуль №3. «Музыкальный фольклор Самарской области».....	22
2.3.1. Содержание программы	24
3. Ресурсное обеспечение программы	26
4. Список литературы	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство обучающихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую диковинку: неясный речевой диалект, странная эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская студия фольклора «Жили-были» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответствует концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановлением от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а так же Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);

9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

12. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Данная программа позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен, народного творчества. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал.

Актуальность программы. В настоящее время особенно выделяется круг запросов, теснейшим образом связанный с обще эстетическими проблемами времени и прежде всего – с размышлениями о формирующей воспитательной роли народного искусства.

Пропаганда и охрана произведений народного творчества, проблемы преемственности – одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом, патриотическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи масскультурой. Наполняя ума и сердца наших детей с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (видео, кино, телевидение).

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она объединяет в себе несколько видов деятельности: обучение вокалу, изучение и применение обрядов и обычаев - их реализация в фольклорном театре. Все это позволяет более правдиво представлять быт и праздники наших предков.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и

практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Цель программы – формирование обучающегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей навыкам певческой и исполнительской традиции Самарской области.

- сформировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

- дать представление о народном календаре;

- познакомить с жанрами фольклора

- познакомить с устным народным творчеством Самарской области;

- научить преподносить устный народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.);

- познакомить детей с многообразием песенно-игровых песен;

- научить обучающихся различным видам хороводов;

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства;

- обучить основным принципам вокальной техники;

- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;

- обучить музыкальному фольклору Самарской области.

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;

- развить интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;

- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;

- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;

- воспитать интерес к изучению и познанию устного народного и прикладного творчества;

- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству;

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому Самарской области, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

- сформировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- что такое народное творчество и фольклор;
- устный народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.);
- что такое музыкальный народный фольклор;
- игровой фольклор и разновидности игр;
- виды хороводных песен, кадрилей, частушек;
- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;
- музыкальную грамоту;
- музыкальный фольклор Самарской области.

Обучающийся должен уметь:

- различать произведения устного народного творчества;
- исполнять потешки, прибаутки, скороговорки, простые песенки детского фольклора и т.д.;
- исполнять простые игровые песни с действиями;
- различать частушки и страдания;
- исполнять песенно-танцевальные композиции;
- различать динамические оттенки музыки;
- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику и разучивать текст песен;
- ориентироваться в исполнении фольклора Самарской области с использованием несложных элементов дополняющей хореографии;
- эмоционально преподнести изученный материал;
- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевах;
- пользоваться исполнительскими данными.

Критерии результативности

Критериями успешности является результативность участия обучающихся в общешкольных, городских, зональных, областных, региональных и всероссийских фестивалях, концертах, конкурсах.

Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но испытывает некие затруднения при его выполнении; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средства оценки общеобразовательных результатов

Контроль за усвоением теоретической части проводится в форме опроса обучающихся по пройденному теоретическому материалу.

Оптимальным вариантом определения результативности практической подготовки в фольклорной студии могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни, инсценирование обрядов, театральные постановки с применением музыкального фольклора), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Условия реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет. Общий объем программы за один год обучения – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 обучающихся в группе.

Уровень программы – базовый.

Форма занятий – групповая, очная с возможностью перевода в дистанционное. Продолжительность занятия – 40 минут. Возможны концерты, народные праздники.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская студия фольклора «Жили-были» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

Основной целью реализации данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям обучающихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, видеоконференции;

- конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ;

- занятия в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога;

- дистанционные конкурсы и фестивали.

Критерии и способы определения результативности

По итогам реализации ДООП используются различные виды и формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в том числе: опрос в гугл-формах, тест, анализ видео выполненного обучающимся заданием, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Содержание программы одного года обучения делится на 3 модуля: «Устное народное творчество», «Песенно-игровой фольклор», «Музыкальный фольклор Самарской области».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план Детской студии фольклора «Жили-были»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Устное народное творчество	52	14	38
2	Песенно-игровой фольклор	46	10	36
3	Музыкальный фольклор Самарской области	46	10	36
	Итого	144	34	110

Модуль №1. «Устное народное творчество»

Данный модуль направлен на формирование и развитие личности, духовной культуры детей, их эмоционального отношения к действительности. Занятия не просто ознакомят обучающихся с богатством устного народного творчества русского народов, но и воспитывают любовь и уважение к прошлому и настоящему своего Отечества, его культуре, искусству и языку.

Цель модуля: развить интерес у обучающихся к различным жанрам устного народного творчества через работу в студии фольклора.

Задачи модуля:

Обучающие:

- дать представление о народном календаре;
- познакомить с жанрами фольклора - познакомить с устным народным творчеством Самарской области;
- научить преподносить устный народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.).

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;

- развить интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;

- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление.

Воспитательные:

- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;

- воспитать интерес к изучению и познанию устного народного и прикладного творчества.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- что такое народное творчество и фольклор;

- устный народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.);

- что такое музыкальный народный фольклор.

Обучающийся должен уметь:

- различать произведения устного народного творчества и литературные произведения;

- исполнять потешки, прибаутки, скороговорки и простые песенки детского фольклора.

Учебно-тематический план модуля

«Устное народное творчество»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие: «Мир фольклора. Специфика детского фольклора»	2	2	-	Наблюдение, беседа

2. Приветствие. Формы приветствия	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Прощание. Формы прощания	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Потешки. Освоение песенного репертуара	7	1	6	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Разучивание слов потешек. Работа над выразительностью произношения	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
6. Прибаутки. Их место в жизни	6	2	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
7. Загадка как вид фольклора	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
8. Небылицы как вид творчества	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
9. Дразнилки и их место в жизни детей	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
10. Скороговорки как вид народного творчества	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
11. Считалки и молчанки	8	2	6	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	52	14	38	

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие: «Мир фольклора. Специфика детского фольклора».

Теория: Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Тема №2. Приветствие. Формы приветствия.

Теория: Изучение форм приветствия.

Практика: Отработка изученных форм приветствия.

Тема №3. Прощание. Формы прощания.

Теория: Изучение формы прощания.

Практика: Отработка изученных форм прощания.

Тема №4. Потешки. Освоение песенного репертуара.

Теория: Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика: Освоение песенного репертуара.

Тема №5. Разучивание слов потешек. Работа над выразительностью произношения.

Теория: Техника выразительной подачи потешек.

Практика: Изучение патешек, работа над выразительностью, воплощение изученного практического материала в игровой форме.

Тема №6. Прибаутки. Их место в жизни.

Теория: Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика: Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала посиделок.

Тема №7. Загадка как вид фольклора.

Теория: Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика: Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную

загадку; сочинение загадок. Освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна, Покрова.

Тема №8. Небылицы как вид творчества.

Теория: Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика: Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Тема №9. Дразнилки и их место в жизни детей.

Теория: Дразнилки, как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика: Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

Тема №10. Скороговорки как вид народного творчества.

Теория: Скороговорки как вид народного творчества.

Практика: Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.

Тема №11. Считалки и молчанки.

Теория: Считалки как вид народного творчества, их назначение. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика: Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Модуль №2. «Песенно-игровой фольклор»

До наших дней память народа донесла немало жемчужин народного творчества. К ним относятся и песенно-игровые песни. Они пелись и игрались на народных гуляньях в праздничные дни, а также в свободное от домашних забот время, являясь основным культурным досугом молодежи. В быту русского человека значительное место занимали массовые народные игры, хороводы, шуточные и плясовые песни, отражающие его историю, его празднично-игровую культуру, исполнение которых связано с игровыми или хореографическими движениями. Поэтому этот модуль посвящен изучению шуточных, хороводных, хороводно-игровых, плясовых песен и парных народных танцев (кадрилей).

Цель модуля: приобщить обучающихся к таким исторически сложившимся видам деятельности как пение, игра, танец.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить детей с многообразием песенно-игровых песен;
- научить обучающихся различным видам хороводов и народных танцев.

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;
- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление.

Воспитательные:

- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- игровой фольклор и разновидности игр;
- виды хороводных песен, кадрилей, частушек;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять простые игровые песни с действиями;
- различать частушки и страдания;
- исполнять песенно-танцевальные композиции.

**Учебно-тематический план модуля
«Песенно-игровой фольклор»**

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Песенно-игровой фольклор	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Шуточные песни	10	2	8	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Плясовые песни	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Частушки	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Хороводные песни	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	46	10	36	

Содержание программы

Тема №1. Песенно-игровой фольклор.

Теория: Значение игровых песен в жизни человека. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Игровые песни

внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Песни с игровым припевом.

Практика: Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий. «Золотые ворота», «Гори, гори ясно».

Тема №2. Шуточные песни.

Теория: Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие шуточных песен. Разнообразная тематика шуточных песен. Свообразие и колорит музыкального языка. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика: Прослушивание аудиозаписей шуточных песен. Освоение разучивание и обыгрывание шуточных песен.

Тема №3. Плясовые песни.

Теория: Знакомство с плясовыми песнями. Место применения. Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Через их исполнение демонстрировалась ловкость, изящество, веселый характер.

Практика: Осваиваем плясовые песни. Сами сочиняем небольшие по объему песенные фрагменты. Развиваем эмоциональность исполнения и освобождение от зажатости. «Ах, вы сени мои сени», «Было у тёщи семь зятьёв».

Тема №4. Частушки.

Теория: Содержание, идейная направленность. Особенности исполнения частушек. Исполнение частушек с акустическим сопровождением и без него. Страндания как разновидность частушек. Различия страданий и частушек.

Практика: Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л. Русланова, М. Мордасова и др.). Освоение частушек и исполнение.

Тема №5. Хороводные песни.

Теория: Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном

календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

Практика: Пение в движении. Традиционный рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода. «Заплетися плетень».

Модуль №3. «Музыкальный фольклор Самарской области»

Модуль «Музыкальный фольклор Самарской области» направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся посредством изучения народного творчества Самарской области.

Цель модуля: создать благоприятные условия для развития и совершенствования у обучающихся музыкального слуха и исполнительских способностей посредством изучения музыкального фольклора Самарской области.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить основным принципам вокальной техники;
- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;
- обучить музыкальному фольклору Самарской области.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому Самарской области, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;

- музыкальную грамоту;

- музыкальный фольклор Самарской области.

Обучающийся должен уметь:

- различать динамические оттенки музыки;

- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки;

- ориентироваться в исполнении фольклора Самарской области с использованием несложных элементов дополняющей хореографии;

- эмоционально преподнести изученный материал.

Учебно-тематический план модуля

«Музыкальный фольклор Самарской области»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Народная песня. Особенности ее исполнения	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Жанровая система детского фольклора	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие

3. Колыбельные песни и припевки	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5. Постановка голосового и дыхательного аппаратов. Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие
6. Контрольно-проверочные мероприятия	1	-	1	Зачет
Всего:	46	10	36	

Содержание программы

Тема №1. Народная песня. Особенности ее исполнения.

Теория: Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации.

Практика: Прослушивание профессиональных хоровых коллективов. Разучивание народных песен «Ах, вы, сени..», «На горе-то калина», «Звонкие планочки».

Тема №2. Жанровая система детского фольклора.

Теория: Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресуемые детям. Потешки. Прибаутки. Байки. Небылицы. Скороговорки. Дразнилки.

Практика: Исполнение музыкальных и поэтических образов потешного фольклора. Игра-импровизация (подбор рифм). Сочинение текста на типовой сюжет, дразнилки на заданное имя или фамилию.

Тема №3. Колыбельные песни и припевки.

Теория: Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерный припевные слова. Герои колыбельных песен: котик, петушок, горностаи и др.

Практика: Исполнение колыбельных песен. Сочинение колыбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам, игрушкам.

Тема №4. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.

Теория: Игровой фольклор (как часть детского фольклора) Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

Практика: Разучивание музыкально-игровых композиций. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.

Тема №5. Постановка голосового и дыхательного аппаратов. Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен.

Теория: Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен.

Практика: Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса. Вокально-интонационные навыки. Работа над дикцией. Навыки ансамблевого исполнения. Развитие музыкальной памяти.

Тема №6. Контрольно-проверочные мероприятия.

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правила охраны голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальные инструменты.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение программы

Федосова Анастасия Алексеевна, педагог дополнительного образования.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
3. Вебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.
4. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», М., 1975.
5. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
6. Виноградов г, Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. –Л.1978.
7. Детский голос. Экспертные исследования. – М.1976.
8. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ М.И Чувашев, И.А. Касьянова, А.Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И Волкова. Самара: Издательство Сам ГПУ, 2001.
9. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.Ш.И.А. Касьянова и др. Самара: ПГСГА, 2009.
10. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.IV.Русская свадьба Самарской губернии. И.А. Касьянова и др. Самара, 2015.
11. Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора. //Народная песня звучит. –М.: 1982.
12. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора М., 1994.
13. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
14. Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
15. Куприянова Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих песенный фольклор //Проблемы детского музыкального образования. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131 –М. 1994.

16. Медведева М.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.

17. Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.

18. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.

19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. «Молодежная эстрада», 1999.

20. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.

21. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1979.

22. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.

23. Садовников В. Орфоэпия в пении М., 1958.

24. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.

25. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, Т 2, М., 1954.

26. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.