

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от « 26 » августа 2020 года  
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
И.Г. ГАВРИЛОВА  
« 26 » августа 2020 года

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Театральная студия  
«ЮНОСТЬ»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Кадырова Д.Я.,  
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Условия реализации программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	6
2. Учебно-тематический план программы.....	7
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля «Живое слово».....	7
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Пластика на сцене».....	10
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Театральный образ».....	13
3. Ресурсное обеспечение программы.....	17
Список литературы.....	19

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Введение.**

Знакомство с театральным искусством способно расширить представление о театре как о синтезе различных видов искусства, привить обучающимся интерес к мировой художественной культуре. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» имеет художественную направленность. Реализация программы «Юность» будет способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, снятию зажимов во время выступлений, желанию делиться своими мыслями и умению слышать других.

Обучающиеся выполняют упражнения на взаимодействие, ощущение темпо-ритма, осваивают теорию и практику мизансценирования, знакомятся с основами техники речи. Итогом освоения программы служит постановка сценических номеров.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>)

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для культурного и личностного развития обучающихся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по уровню усвоения носит общекультурный характер. По форме организации образовательного процесса данная программа является групповой.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» включает в себя 3 модуля: «Живое слово», «Пластика на сцене», «Театральный образ».

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение собственных целей и задач.

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

## ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** создание условий для культурного и личностного развития обучающихся и раскрытие их творческого потенциала посредством театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Задачи:**

##### *Обучающие задачи:*

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской культуры;
- обучить основам сценического движения.

*Развивающие задачи:*

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность обучающихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

*Воспитательные задачи:*

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

### **1.3. Условия реализации программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на учащихся в возрасте от 8 до 18 лет. **Режим занятий** для обучающихся - 2 раза в неделю по 2 академических часа при наполняемости 15 человек в группе.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие зала со сценой, кулисами и стульями.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: сценарий для каждого учащегося, костюмы, реквизит, декорации.

### **1.4. Ожидаемые результаты:**

***Обучающийся должен:***

- знать правила техники безопасности поведения при работе на сцене;
- уметь логически выстраивать этюды и исполнять их на сцене;
- знать основные упражнения для развития дикции и артикуляции;
- уметь координировать свое положение в сценическом пространстве;
- овладеть навыками публичных выступлений

## 2. Учебно-тематический план ДОП «Юность»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живое слово»	48	12	36
2.	«Пластика на сцене»	48	14	34
3.	«Театральный образ»	48	16	32
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

### 2.1. Модуль «Живое слово»

Реализация модуля «**Живое слово**» направлена на знакомство с театром, страницами истории театра и процессом создания спектакля. В рамках изучения этого модуля осуществляется обучение основам театральной культуры, сценического поведения и взаимодействия партнёров на сцене.

Результатом освоения данного модуля обучающимися является формирование у них первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к театральному искусству, развития творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности.

#### **Задачи модуля:**

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- воспитать у обучающихся зрительскую культуру;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- изучить основы сценического поведения;
- развивать физические и психофизические качества обучающихся;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию);
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

- научить координировать своё положение в сценическом пространстве;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе;
- развивать навыки публичных выступлений.

### Учебно-тематический план модуля «Живое слово»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение, анкетирование.
2	Азбука театра. Страницы истории театра.	2	1	1	Опрос.
3	Процесс создания спектакля.	2	1	1	Опрос.
4	Театральные профессии.	2	1	1	Тест.
5	Дыхательная гимнастика.	6	3	3	Наблюдение.
6	Артикуляция.	6	1	5	Наблюдение.
7	Дикция и произношение.	6	1	5	Наблюдение.
8	Развитие речевого голоса.	10	1	9	Наблюдение.
9	Инсценировка фрагментов литературных произведений.	12	2	10	Групповая оценка работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля «Живое слово»:



### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Театр как вид искусства. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

**Практика:** Диагностика знаний обучающихся о правилах поведения на занятиях в зале и на сцене.

### **Тема 2. Азбука театра. Страницы истории театра.**

**Теория:** История возникновения театра: древнее обрядовое действие, античный театр, театр Древней Руси, Средневековый театр Европы и театр XX-XXI в.

**Практика:** распределение ролей для импровизаций на тему «Обряд перед охотой», деление на группы и исполнение импровизационных зарисовок в группах.

### **Тема 3. Процесс создания спектакля.**

**Теория:** основные этапы подготовки спектакля: подготовительный, досценический (репетиционный), репетиции на сцене.

**Практика:** практическая работа над созданием спектакля.

### **Тема 4. Театральные профессии.**

**Теория:** с чего начинается храм Мельпомены? основные театральные профессии: капельдинеры, актеры и актрисы, кукловод, суфлер, гример, костюмер, художник, светооператор, антрепренер, зав. труппой, режиссер театра.

**Практика:** игра по станциям «Профессии театра».

### **Тема 5. Дыхательная гимнастика.**

**Теория:** Виды дыхания.

**Практика:** практическое освоение техники дыхания.

### **Тема 6. Артикуляция.**

**Теория:** Понятие «артикуляция». Роль артикуляционной гимнастики в сценической практике актёра.

**Практика:** выполнение артикуляционных упражнений.

### **Тема 7. Дикция и произношение.**

**Теория:** техники речи, дыхание, голос, дикция, тренировка артикуляционного аппарата.

**Практика:** речевые тренинги по дикции.

### **Тема 8. Развитие речевого голоса.**

**Теория:** голос, его основные характеристики, естественный голос, взаимосвязь голоса и дыхания, контроль дыхания, гигиена голоса.

**Практика:** упражнения по глубокому дыханию.

### **Тема 9. Инсценировка фрагментов литературных произведений.**

**Теория:** особенности инсценировки.

**Практика:** практическая работа над инсценированием.

## ***2.2. Модуль «Пластика на сцене»***

Пластичность есть необходимое качество, которое позволяет актёру быть выразительным на сцене, передавать тонкие грани различных физических и психологических состояний. Модуль **«Пластика на сцене»** способствует формированию у обучающихся чувства ритма и координации, а также повышает их гибкость и подвижность.

**Цель модуля:** создание условий для развития пластичности, координации обучающихся, целенаправленности их действий и контроля над своими действиями; расширение диапазона двигательных возможностей обучающихся.

### **Задачи модуля:**

- научить воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- развивать ассоциативное и творческое мышление;
- развивать навыки создания сценического образа;
- развивать лёгкость движения, ловкость и подвижность;
- развивать навыки владения средствами пластической выразительности;

- развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- воспитывать у обучающихся самодисциплину.
- развивать наблюдательность в процессе репетиций;
- развивать навыки публичных выступлений.

### Учебно-тематический план модуля «Пластика на сцене»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение, анкетирование.
2.	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.	4	2	2	Наблюдение.
3.	Выразительность рук. Жесты.	4	2	2	Наблюдение.
4.	Работа на развитие ловкости и координации.	6	2	4	Наблюдение.
5.	Развитие и укрепление мышечного аппарата.	6	1	5	Наблюдение.
6	Развитие гибкости и подвижности.	6	1	5	Наблюдение.
7	Развитие силы.	2	1	1	Наблюдение.
8	Упражнения на взаимодействие с партнёром.	6	2	4	Наблюдение.
9	Работа над пластическими этюдами.	8	2	6	Наблюдение.
10	Презентация пластического этюда.	4	-	4	Групповая оценка работ.
	<b>ИТОГО:</b>	48	14	34	

### Содержание модуля «Пластика на сцене»

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с искусством театра. Беседа с обучающимися о правилах поведения на дорогах.

**Практика:** Анкетирование обучающихся по знаниям правил дорожного движения.

## **Тема 2. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.**

**Теория:** Свойства мышечной ткани. Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов.

**Практика:** Проведение разминочного комплекса. Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

## **Тема 3. Выразительность рук. Жесты.**

**Теория:** Термин «жест». Особенности использования жестов. Понятие ручной (предметной) ловкости и обоснование её значимости для актёра.

**Практика:** Упражнение «Олень», «Стеклянная стена», «Красим забор». Выполнение серии заданий на воссоздание различного пластического поведения рук. Упражнения на ручную ловкость для развития автономности движений каждого пальца и взаимного согласования движений пальцев в различных сочетаниях.

## **Тема 4. Работа на развитие ловкости и координации.**

**Теория:** Моторика как область двигательных отправления. Понятие ловкости и её свойства. Виды ловкости. Телесная ловкость и движения уровня пространства.

**Практика:** Проведение разминочного комплекса обучающимися: каждый предлагает по одному упражнению, начиная с верхнего плечевого пояса и до полной разминки корпуса.

Выполнение упражнения «Кузнечик».

Упражнения для развития координации: ходьба ногами по кругу вокруг приклеенных к полу ладоней; противовращения различных частей тела.

## **Тема 5. Развитие и укрепление мышечного аппарата.**

**Практика:** упражнения для укрепления мышечного корсета: подтягивание корпуса «змейка», разведение рук в подъеме «полет», планка, планка с подниманием ноги, опускание ног поочередно, ходьба на ягодицах, боковые

скручивания, наклоны в стороны стоя, повороты корпуса, велосипед, боковая планка, маятник, дровосек, русский твист.

#### **Тема 6. Развитие гибкости и подвижности.**

**Теория:** Понятие «Волевая гимнастика».

**Практика:** Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

#### **Тема 7. Развитие силы.**

**Теория:** Сила как физическое качество организма.

**Практика:** Упражнения на сочетание силы и гибкости (статические, динамические, локомоторные упражнения).

#### **Тема 8. Упражнения на взаимодействие с партнёром.**

**Теория:** особенности сценического общения.

**Практика:** тренинг на взаимодействие.

#### **Тема 9. Работа над пластическими этюдами.**

**Теория:** возникновение и развитие этюда как жанра, характеристика пластической выразительности, поиски сценического решения.

**Практика:** практические упражнения.

#### **Тема 10. Презентация пластического этюда.**

**Практика:** практическое исполнение этюда.

### ***2.3. Модуль «Театральный образ»***

Модуль «**Театральный образ**» позволяет обучающимся реализовать себя в театральном творчестве, примеряя различные сценические образы. Осуществление обучения детей по данному модулю позволяет подготовить обучающихся к выступлению на сцене с отрывками из литературных произведений и фрагментами спектаклей.

**Цель модуля:** создание условий для раскрытия индивидуальности обучающихся посредством сценического образа.

### Задачи модуля:

- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- изучить основы сценического поведения;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию).
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- развивать навыки создания сценического образа;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- воспитать у обучающихся зрительскую культуру.

### Учебно-тематический план модуля «Театральный образ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение, анкетирование.
2.	Темпо-ритм.	4	2	2	Наблюдение.
3.	Атмосфера.	2	1	1	Наблюдение.
4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	Наблюдение.
5.	Определение понятия этюд. Одиночные этюды.	6	2	4	Групповая оценка работ.
6	Этюды на органическое молчание.	6	2	4	Групповая оценка работ.
7	Парные этюды на взаимодействие.	6	2	4	Групповая оценка работ.
8	Коллективные этюды-импровизации.	8	2	6	Групповая оценка работ.
9	Работа над постановкой этюдов.	6	2	4	Групповая оценка работ.
10	Презентация этюдов.	2	-	2	Зачёт.
	<b>ИТОГО</b>	48	16	32	

## Содержание модуля «Театральный образ»

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с искусством театра. Беседа с обучающимися о правилах поведения на дорогах.

**Практика:** Анкетирование обучающихся по знаниям правил дорожного движения.

### **Тема 2. Темпоритм.**

**Теория:** темпоритм как элемент актерского мастерства, темпоритм сценического действия.

**Практика:** выполнение практических упражнений.

### **Тема 3. Атмосфера.**

**Теория:** художественно-сценическая атмосфера в театральной среде, характеристика литературно-музыкальной композиции, музыкально-поэтический спектакль, как форма сценического искусства, функции театральной атмосферы в театре, создание режиссерами духа за кулисами и на сцене, влияние наигранной обстановки на зрителя.

**Практика:** отработка приемов создания необходимой театральной атмосферы.

### **Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

**Теория:** значение термина, «Если бы...», пьесы и роли.

**Практика:** выполнение практических упражнений.

### **Тема 5. Определение понятия этюд. Одиночные этюды.**

**Практика:** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

### **Тема 6. Этюды на органическое молчание.**

**Теория:** Особенности этюдов на органическое молчание.

**Практика:** Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»); «Совершенно невероятное событие». Этюды на свободную тему.

### **Тема 7. Парные этюды на взаимодействие.**

**Теория:** Элементы, присущие парным этюдам.

**Практика:** Этюды «Знакомство», «Прощание», «Подарок».

#### **Тема 8. Коллективные этюды-импровизации.**

**Теория:** Особенности коллективных этюдов-импровизаций.

**Практика:** Работа над созданием коллективных этюдов по темам: «Ремонт», «Подготовка к празднику».

#### **Тема 9. Работа над постановкой этюдов.**

**Теория:** этюды как метод постановки спектакля, его виды и задачи; замысел этюда, сценарий этюда, особенности проведения этюдных репетиций.

**Практика:** этюд «Уличный фотограф», «Зеркало», «Кривое зеркало», «Тень», «Разные отношения», «Сад».

#### **Тема 10. Презентация этюдов.**

**Практика:** практическое выполнение этюдов.



### 3. Ресурсное обеспечение программы

#### Методическое обеспечение программы

##### **Методы обучения:**

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

**Формы** занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы: беседа, игра, тренинг, инсценирование, конкурс, упражнения, этюды, лекция, групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается посредством различных форм:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Отдельно взятое занятие не обязательно будет содержать все эти элементы. Но их максимальное использование позволяет сделать занятие содержательным и интересным.

Содержание обучения определяется, исходя из возрастных особенностей обучающихся, их мотивации. Так, для детей младшей группы основными элементами занятия являются игра, беседа, чтение и заучивание стихов.

Обучающиеся среднего звена (10-12 лет) получают уже качественно новые знания. У детей появляется желание самостоятельной работы с составлением сценариев к спектаклям, эскизов декораций и костюмов, музыкально сопровождения текста и т.д. Вследствие этого, занятия этой возрастной группы более интеллектуально нагружены. Обучающиеся, опираясь на полученные ранее

знания, работают с большей отдачей, обретая творчество в работе и открывая для себя ценность работы слаженного коллектива.

### Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие зала со сценой, кулисами и стульями.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: сценарий для каждого учащегося, костюмы, реквизит, декорации.

#### **Перечень технических средств обучения и аудиовизуальной продукции:**

- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- презентации, наглядно иллюстрирующие определённые темы занятий.
- музыкальные записи, видеофильмы, фрагменты спектаклей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017 г.
2. Дрознин Андрей Борисович. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Редактор: Старчевский В. М. /: Навона, 2013 г.
3. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства / Гиппиус С.- М.: «Азбука», 2010 г.
4. С.В. Гиппиус. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – Спб.: "Речь", 2001г.
5. Кипнис Михаил . Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: Издат.: Издательства: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак , 2008 г.
6. К. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. ISBN: 978-5-17-105459-5. 2017 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974 г.
8. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов"/ Никитина А. Б., Витковская Ю. Н., Белюшкина И. Б. Художник: Токарев Ю. В. Никитина А. Б. – М.: «Владос», 2001 г.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
10. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.