

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Факультатив «Введение в театр»

Возраст обучающихся: 7-14лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кадырова Дина Ягфаровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Ожидаемые результаты	4
1.4. Условия реализации программы.....	5
2. Учебно-тематический план и содержание программы	6
2.1. Учебно-тематический план	6
2.1.1. Содержание программы.....	8
3. Ресурсное обеспечение программы.....	16
4. Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Введение в театр» (факультатив)

Краткая аннотация:

Произведения театрального искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в театр», являясь по своей направленности художественной, способствуют формированию у обучающихся художественного вкуса.

Ответственность, которую накладывает современный ритм жизни в школе на обучающихся, а также требования в семье и общепринятые нормы поведения, ограничивают творческие возможности детей. Они испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в театр» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал посредством искусства театра.

Данная программа по уровню усвоения носит общекультурный характер.

Новизна дополнительной образовательной программы «Введение в театр» заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Педагогическая целесообразность программы «Введение в театр» обусловлена тем, что она способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия учащихся в процессе создания постановок.

Новизна дополнительной образовательной программы «Введение в театр» заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Педагогическая целесообразность программы «Введение в театр» обусловлена тем, что она способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия учащихся в процессе создания постановок.

Цели программы:

- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса у обучающихся;
- создание условий для раскрепощения детей, самовыражения и осознания их уникальности.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;
- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

Дополнительная образовательная программа «Введение в театр» включает в себя 3 модуля: «Мир театра», «Импровизация» и «Перевоплощение».

Форма организации образовательного процесса - очная.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Общее количество часов в год составляет 72 часа в год, каждый модуль содержит в себе 24 часа.

Режим занятий для учащихся - 2 раза в неделю по 1 академическому часу при наполняемости 20 учащихся в группе. Академический час равен 45 минутам. Срок реализации программы - 1 год.

Ожидаемые результаты:

По итогам освоения данной программы обучающиеся:

- знают правила техники безопасности поведения при работе на сцене;
- знают основные теоретические понятия, касающиеся театрального искусства;
- осваивают последовательность дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- приобретают навыки художественного чтения стихотворных текстов;
- самостоятельно выполняют упражнения на раскрепощение мышц;
- владеют основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- применяют полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).

Форма обучения – очная.

Методическое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие зала со сценой, кулисами и стульями.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: сценарий для каждого учащегося, костюмы, реквизит, декорации.

Перечень технических средств обучения и аудиовизуальной продукции:

- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- презентации, наглядно иллюстрирующие определённые темы занятий.
- музыкальные записи, видеофильмы, фрагменты спектаклей.

Приёмы и методы:

Основными методами проведения занятий являются словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (показ) и практический (игра).

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Учебно-тематический план ДОП

«Введение в театр»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир театра»	24	8	16
2.	«Импровизация»	24	10	14
3.	«Перевоплощение»	24	8	16
ИТОГО:		72	30	42

1. Модуль «Мир театра».

Цель модуля: создание условий для развития актёрских способностей детей, воспитание у них эстетического восприятия мира.

Задачи модуля:

- воспитать у обучающихся зрительскую культуру;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию);
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать своё положение в сценическом пространстве;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Учебно-тематический план модуля «Мир театра»

№	Наименование	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

п/п	тем	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос.
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	-	Опрос.
3.	Театр как синкретичное искусство.	2	1	1	Тест.
4.	Виды и жанры театра.Синтез древнего обрядового действия.	1	1	-	Опрос.
5.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	2	1	1	Тест.
6.	Развитие актёрской фантазии и	1	-	1	Наблюдение.

	воображения.				
7.	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.	2	-	2	Наблюдение.
8.	Работа на развитие гибкости, выносливости.	2	-	2	Наблюдение.
9.	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	1	1	Опрос.
10.	Понятие этюд. Виды этюдов.	2	1	1	Комбинированная (опрос, наблюдение)
11.	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	4	1	3	Групповая оценка работ.
12.	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	4	-	4	Зачёт.
	ИТОГО:	24	8	16	

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах дорожного движения.

Тема 2 Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.

Теория: Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Тема 3 Театр как синкретичное искусство.

Теория: Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика: Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства».

Тема 4 Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия.

Теория: Изучение основных жанров и видов театрального искусства.

Тема 5 Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.

Теория: Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Практика: Изучение и воплощение на сцене выбранного репертуара.

Тема 6 Развитие актёрской фантазии и воображения.

Практика: Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу».

Тема 7 Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.

Практика: Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов. Выполнение упражнений: «Пережатие», «Марионетки», «Скульптор и глина».

Тема 8 Работа на развитие гибкости, выносливости.

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

Тема 9 Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций. Опрос обучающихся: какие виды мизансцен получились в каждой из ситуаций?

Тема 10 Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 11 Создание этюдов на сюжеты из сказок.

Теория: Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: Работа над подобранными этюдами.

Тема 12 Презентация этюдов по сюжетам сказок.

Практика: Презентация этюдов.

Модуль «Импровизация».

Цель модуля: создание условий для культурного становления обучающихся, формирования их мироощущений через культуру.

Задачи модуля:

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать наблюдательность в процессе репетиций;
- развивать навыки публичных выступлений;
- сформировать у обучающихся навык действовать в различных «предлагаемых обстоятельствах»;
- развивать ассоциативное и творческое мышление;
- воспитывать в обучающихся самодисциплину.

Учебно-тематический план модуля «Импровизация»

№	Наименование	Количество часов	Формы
----------	---------------------	-------------------------	--------------

п/п	тем	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.	1	1	-	Опрос.
2.	Азбука театра.	1	1	-	Тест.
3.	Атмосфера.	1	-	1	Наблюдение.
4.	Темпо-ритм.	1	1	-	Наблюдение.
5.	Снятие зажимов.	2	-	1	Наблюдение.
6.	Ритмопластика.	2	-	1	Наблюдение.
7.	Игры и упражнения на импровизацию.	2	-	2	Наблюдение.
8.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	-	1	Наблюдение.
9.	Этюд как основа сценической жизни.	1	1	-	Опрос.
10.	Одиночные этюды на органическое молчание.	2	-	2	Групповая оценка работ.
11.	Парные этюды «Молча вдвоём».	6	-	6	Групповая оценка работ.
12.	Коллективные	4	-	4	Зачёт.

	ЭТЮДЫ.				
	ИТОГО:	24	4	18	

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах дорожного движения.

Тема 2 Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.

Теория: Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Тема 3 Театр как синкретичное искусство.

Теория: Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика: Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства».

Тема 4 Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия.

Теория: Изучение основных жанров и видов театрального искусства.

Тема 5 Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.

Теория: Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Практика: Изучение и воплощение на сцене выбранного репертуара.

Тема 6 Развитие актёрской фантазии и воображения.

Практика: Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу».

Тема 7 Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.

Практика: Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов. Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

Тема 8 Работа на развитие гибкости, выносливости.

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

Тема 9 Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций. Опрос обучающихся: какие виды мизансцен получились в каждой из ситуаций?

Тема 10 Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 11 Создание этюдов на сюжеты из сказок.

Теория: Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: Работа над подобранными этюдами.

Тема 12 Презентация этюдов по сюжетам сказок.

Практика: Презентация этюдов.

Учебно-тематический план модуля «Перевоплощение».

Данный модуль направлен на формирование у обучающихся навыков по созданию сценического образа с использованием всех возможных средств, включая грим.

Цель модуля: создание условий для становления мироощущения учащегося, раскрытия его индивидуальности и применения на практике навыков создания сценического образа.

Задачи модуля:

- прививать интерес через театр к мировой художественной культуре;
- воспитывать зрительскую культуру у обучающихся;
- развивать артистические способности обучающихся;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу.
- научить тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- развивать навыки создания сценического образа;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.	1	1	-	Опрос.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Опрос.
3.	Ритмопластика.	2	-	2	Опрос.
4.	Атмосфера. Действие в	2	1	1	Комбинирова нная

	предлагаемых обстоятельствах.				
5.	Этюд как основа сценической жизни.	2	1	1	Комбинированная
6.	Одиночные этюды на органическое молчание.	2	-	2	Комбинированная.
7.	Парные этюды «Молча вдвоём».	2	-	2	Комбинированная.
8.	Коллективные этюды.	2	-	2	Комбинированная
9.	Понятие «грим». Виды грима.	1	1	-	Тест.
10.	Этапы гримирования.	2	1	1	Опрос.
11.	Технические средства и приёмы грима.	2	1	1	Опрос.
12.	Инсценировка небольших фрагментов из литературных произведений.	4	-	4	Зачёт (спектакль)
	ИТОГО:	24	7	17	

3. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правила охраны голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Зеркало.
5. Шумовые инструменты.
6. Подборка репертуара.
7. Сценические костюмы.
8. Музыкальное сопровождение.

Кадровое обеспечение программы

Кадырова Дина Ягфаровна, педагог дополнительного образования.

4. Список литературы

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
2. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
3. Берестнева Е. Кукольный сндучок.- М.: Белый город, 2011
4. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
5. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с.
6. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск “Беларусь”, 1991.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с.
8. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод, величайших режиссеров. - М., АСТ, 2015.-789 с.
9. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
10. Телегина В. Начальная школа- №22 \ 97.
11. Трунов М. В., Китаев Л. М. Экология младенчества. Первый год. М.: “Ирис-Пресс”, 1993.