

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БЕРЕГ»
(СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ)

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Новикова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Условия реализации программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план модуля «Знакомство с театром»	11
Содержание деятельности модуля «Знакомство с театром»	12
Содержание модуля «Театральное искусство».....	17
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	19
Содержание деятельности 2 года обучения	20
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	22
Содержание деятельности 3 года обучения	24
Учебно-тематический план индивидуального обучения.....	26
Содержание деятельности индивидуального обучения.....	27
Список литературы для педагогов	31
Список литературы для учащихся.....	32
Приложение 1.....	33

Условия реализации программы

Область применения, продолжительность и уровень освоения программы дополнительного образования: для детей дошкольного возраста и учащихся общеобразовательных школ 7-18 лет, занимающихся по программе дополнительного образования.

Продолжительность изучения курса – 3 года.

Направленность ДОП: художественная.

Вид программы: адаптированная.

Состав группы: группы от 7 до 18 лет.

Форма занятий: очная, групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость групп: 1 год обучения -15 чел;

2 год обучения -15 чел;

3 год обучения -15 чел.

Пояснительная записка

Слово, как средство общения, в полном объеме представлено в театре. Театр – наиболее эффективная форма воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал. Театр как синтетический вид искусства активизирует у ребенка интерес к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам. В то же время театр – средство общения. Разыгрывание спектакля детьми позволяет обогащать их нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь школьникам в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
 5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
 9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
 12. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театр» для 1 года обучения состоит из 3 модулей: «Знакомство с театром», «Искусство слова», «Театральное искусство». Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 3 лет.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

При написании программы использовались программы: Кузнецовой Т. Н. «Театральная студия «Росток», Юдиной Г.И. «Театр», Флоровой Н.А. «Музыкальный театр» и Придчиной О. М. «Музыкальный театр».

Цель программы: обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Обучающие задачи:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Результаты освоения программы

К концу **первого** года обучения воспитанники должны:

Знать:

- что такое театр как вид искусства;
- театральные термины;
- устройство сцены, ее технические возможности.

Уметь:

- владеть навыками правильной и четкой декламации;
- работать с текстом;
- владеть первичными навыками поведения на сцене.

К концу **второго года** обучения воспитанники должны:

Знать:

- работу режиссера, постановщика, декоратора, осветителя, суфлера;
- особенности разработки сцен, мизансцен;
- структуру сценария, план постановки спектакля.

Уметь:

- правильно, выразительно и точно произносить нужный текст роли;
- двигаться на сцене, знать свое место в структуре спектакля;
- участвовать в постановках спектаклей театрального кружка.

К концу **третьего года** обучения воспитанники должны:

Знать:

- работу звукооператора, суфлера;
- особенности разработки спектаклей;
- особенности подготовки сценариев.

Уметь:

- участвовать в разработке сценариев к праздникам;
- владеть навыками звукооператора, суфлера;
- составить эскизы костюмов и декораций.

Формы проверки знаний

На первом занятии ребенку предлагается воспроизвести короткий стихотворный текст с целью определить наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать стихотворный текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.

Формами промежуточной аттестации и контроля в течение учебного года являются беседа, наблюдение, прослушивание. Для контроля освоения детьми навыков владения правильной и четкой декламации предлагается

чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов, правильное произношение скороговорок, режиссура небольших сценок на заданную тему помогает выявить степень освоения детьми навыков правильного поведения на сцене, владения жестами и т.д.

Участие детей в подготовке к различным конкурсам и выступления на концертах и конкурсах позволяют также оценить степень освоения программы.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото- и видеозаписи с концертов, конкурсов и спектаклей, в которых дети принимают участие, а также грамоты и дипломы лауреатов и дипломантов, сертификаты участников различных конкурсов и фестивалей.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является спектакль, который ставится в конце учебного года.

**Учебный план ДОП «Театральная студия «Берег»»
для 1 года обучения**

Ознакомительный цикл подготовки учащихся к работе на сцене

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	«Знакомство с театром»	20	6	14
2	«Искусство слова»	62	5	57
3	«Театральное искусство»	62	5	57
	ИТОГО	144	16	128

1. Модуль «Знакомство с театром»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей интереса к театральному творчеству.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра, о том, что такое театр как вид искусства;
- обучить основам сценического движения;
- развить речевую культуру;
- познакомить детей с театральными терминами, с устройством сцены, ее техническими возможностями.

Учебно-тематический план модуля «Знакомство с театром»

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
2	Значение слова как средства общения и передачи информации.	1	1	-	Беседа
3	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
4	История театра	1	1	-	Беседа
5	Сцена, декорации, кулисы.	1	-	1	Беседа, наблюдение
6	Занятия по дидактике	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
7	Занятия по тренировке памяти.	4	-	4	Наблюдение, прослушивание
8	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	5		5	Наблюдение, прослушивание
9	Занятия по сценическим движениям	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
10	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	20	6	14	

Содержание деятельности модуля «Знакомство с театром»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Практика: Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Значение слова как средства общения и передачи информации.

Как в Евангелии определяется значение Слова. Значение слова в жизни человека. Прочтение печатного текста в разнохарактерной интерпретации.

3. Понятие о театре.

Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

4. История театра в контексте православного восприятия.

Театрализованные представления в древней Греции, происхождение и развитие классического театра. Углубление смысловой нагрузки текста. Театрализация Христианских праздников. Колядки. Возможности творческого развития каждого учащегося в театральном кружке. Каждый может работать не только актером, но и режиссером, осветителем, постановщиком и т.д.

5. Сцена, декорации, кулисы.

Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и важность маленьких ролей. Взаимовыручка на сцене.

6. Занятия по дидактике.

Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

7. Занятия по тренировке памяти.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

8. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Мимика и жесты применительно к чтению текста.

9. Занятия по сценическим движениям.

Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей. Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

- 10. Итоговое занятие.** Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

2. Модуль «Искусство слова»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей правильно поставленной сценической речи и основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- помочь детям овладеть навыками правильной и четкой декламации;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения;
- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить природные творческие способности.

Учебно-тематический план модуля «Искусство слова»

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
2	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
3	Занятия по дидактике	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
4	Занятия по тренировке памяти.	15	-	15	Наблюдение, прослушивание
5	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	16	1	15	Наблюдение, прослушивание
6	Занятия по сценическим движениям	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
7	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	21	-	21	Наблюдение, беседа, прослушивание, выступление
8	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	62	5	57	

Содержание деятельности модуля «Искусство слова»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Понятие о театре.

Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

3. Занятия по дидактике.

Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

4. Занятия по тренировке памяти.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

5. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Мимика и жесты применительно к чтению текста.

6. Занятия по сценическим движениям.

Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей. Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

7. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная от этюдов к рождению спектакля. Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный образ, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность, коммуникативность.

8.Итоговое занятие. Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

3. Модуль «Театральное искусство»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- Познакомить детей с теоретическим понятием «основы актерской профессии» и использование полученных знаний на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности;
- воспитать зрительскую культуру.

Учебно-тематический план модуля «Театральное искусство»

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
2	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
3	Сцена, декорации, ку-	1	-	1	Беседа, наблю-

	лисы.				дение
4	Занятия по дидактике	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
5	Занятия по тренировке памяти.	5	-	5	Наблюдение, прослушивание
6	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
7	Занятия по сцениче- ским движениям	10	1	9	Наблюдение, прослушивание
8	Подготовка и проведе- ние постановок и спек- таклей к праздникам	32	1	31	Наблюдение, беседа, про- слушивание, выступление
9	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	62	5	57	

Содержание модуля «Театральное искусство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Понятие о театре.

Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

3.Сцена, декорации, кулисы.

Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и важность маленьких ролей. Взаимовыручка на сцене.

4.Занятия по дидактике.

Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

5.Занятия по тренировке памяти.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

6.Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Мимика и жесты применительно к чтению текста.

7.Занятия по сценическим движениям.

Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей. Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

8.Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная от этюдов к рождению спектакля. Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный образ, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность, коммуникативность.

9.Итоговое занятие. Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ пп	Разделы	Общее кол-во ч	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы атте- стации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасно- сти	1	1		Беседа
2	Работа режиссера в театре.	3	1	2	Беседа, наблю- дение
3	Работа постановщи- ка.	2	1	1	Беседа, наблю- дение
4	Составление плана спектакля	1	1	-	Беседа
5	Разработка сцен, ми- зансцен.	10	1	9	Беседа, наблю- дение
6	Работа звукоопера- тора, декоратора, ос- ветителя, суфлера	1	1	-	Беседа
7	Изучение аппарату- ры, проведение му- зыкального сопрово- ждения спектакля	2	1	1	Беседа, наблю- дение
8	Декорации и костю- мы. Составление эс- кизов декораций и костюмов к готовя- щемуся выступле- нию.	2	1	1	Беседа, наблю- дение
9	Занятия по развитию	10	2	8	Беседа, наблю-

	выразительности и правильности речи				дение, прослу- шивание
10	Занятия по сцениче- ским движениям	15	5	10	Беседа, наблю- дение, прослу- шивание
11	Подготовка и прове- дение постановок и спектаклей к празд- никам	96	20	76	Беседа, наблю- дение, прослу- шивание, вы- ступление
12	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	144	36	108	

Содержание деятельности 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Театр - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Профессиональная терминология театрального искусства; виды театров, основы актерского мастерства, культуры зрителя. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Работа режиссера в театре.

Что такое режиссура, ее значение, варианты режиссуры для одного и того же текста.

3. Работа постановщика.

Что такое структура спектакля, варианты постановок одного и того же спектакля.

4. Составление плана спектакля.

Ознакомление и обсуждение сценария. Распределение ролей. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Присказки, зачины, виды сказок, концовки. Расписываем готовый сценарий по ролям.

5. Разработка сцен, мизансцен.

Монтаж картин. Сведение спектакля. Разбор работы актеров. Репетиция.

6. Работа звукооператора, декоратора, осветителя, суфлера.

Занятия по суфлированию.

7. Изучение аппаратуры, проведение музыкального сопровождения спектакля.

Запись фонограммы. Звуковые эффекты. Музыка.

8. Декорации и костюмы.

Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению.

9. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Разыгрывать пантомимы, имитации движений; игры; упражнения; скороговорки, чистоговорки. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки, загадки, стихи. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать красоту русского языка.

10. Занятия по сценическим движениям.

Сценическая акробатика, сценические падения и пр.

11. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Разыгрывать небольшие сказки, этюды, сценки из басен, стихотворений, сказок, потешек. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в соответствии с действием спектакля, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к специфическому искусству, воспитывать нравственно-этические качества.

12. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа
2	Разработке сценариев к праздникам	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Составление планов конкретных постановок.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4	Разработка сцен, мизансцен.	6	1	5	Беседа, наблюдение
5	Разработка и проведение музыкального сопровождения постановок	2	1	1	Беседа, наблюдение
6	Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению	2	1	1	Беседа, наблюдение
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	8	1	7	Беседа, наблюдение, прослушивание
8	Занятия по сценическим движениям	6	1	5	Беседа, наблюдение
9	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	114	9	105	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление

10	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	144	18	126	

Содержание деятельности 3 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Театр как здание и как явление общественной жизни. Экскурсия в театр. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Разработка сценариев к праздникам.

3. Составление планов конкретных постановок.

4. Разработка сцен, мизансцен.

Предварительный разбор произведения. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

5. Разработка и проведение музыкального сопровождения постановок.

6. Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению.

7. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры. Голосовой посыл - точная направленность текста, произношение ударного гласного звука, общая внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическая точность.

8. Занятия по сценическим движениям.

Тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение.

9. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Вынос на сцену актуальных проблем современности. Этапы создания спектакля. Сценогра-

фия спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Способы музыкального дизайна спектакля — расстановка акцентов, передача характера эпизода, придание эмоциональной окраски. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

10.Итоговое занятие. Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Учебно-тематический план индивидуального обучения

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа
2	Занятия по тренировке памяти	5		5	Беседа, наблюдение, прослушивание
3	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	5		5	Беседа, наблюдение, прослушивание
4	Занятия по сценическим движениям	5		5	Беседа, наблюдение
5	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах	19		19	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
6	Итоговое занятие	1	1		Беседа
7	Всего	36	2	34	

Содержание деятельности индивидуального обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Театр как здание и как явление общественной жизни. Экскурсия в театр. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Занятия по тренировке памяти.

Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

3. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры. Голосовой посыл - точная направленность текста, произношение ударного гласного звука, общая внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическая точность.

4. Занятия по сценическим движениям.

Тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение.

5. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам, подготовка и участие в конкурсах.

Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Вынос на сцену актуальных проблем современности. Этапы создания спектакля. Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Способы музыкального дизайна спектакля — расстановка акцентов, передача характера эпизода, придание эмоциональной окраски. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля. Подготовка и участие в конкурсах.

6. Итоговое занятие. Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы:

1. Беседа.
2. Игра.
3. Тренинг.
4. Инсценирование.
5. Конкурс.
6. Упражнения.
7. Этюды.
8. Лекция.
9. Групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается посредством его различных элементов:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Отдельно взятое занятие не обязательно будет содержать все эти элементы. Но их максимальное использование позволяет сделать занятие содержательным и интересным.

Содержание обучения определяется, исходя из возрастных особенностей воспитанников, их мотивацией. Так для детей младшей группы основными элементами занятия являются игра, беседа, чтение и заучивание стихов.

Воспитанники среднего звена (10-12 лет) получают уже качественно новые знания. У детей появляется желание самостоятельной работы с составлением сценариев к спектаклям, эскизов декораций и костюмов, музыкально сопровождения текста и т.д. Вследствие этого, занятия этой возрастной группы более интеллектуально нагружены. Воспитанники, опираясь на полученные ранее знания, работают с большей отдачей, обретая творчество в работе и открывая для себя ценность работы слаженного коллектива.

Чтобы освоить курс театральной подготовки, воспитанники получают теоретические и практические занятия, предусмотренные учебно-тематическим планом. Теоретические занятия направлены на изучение основ театрального искусства классического театра от понятия «классического театра» и его истории до изучения технического и функционального обеспечения постановки спектаклей (устройство сцены, работа режиссера, суфлера, декоратора, осветителя и т.д.).

Практические занятия предусматривают работу воспитанников на сцене с конкретным сценарием, а также отработку сценических движений и занятия по выразительности чтения.

Техника безопасности

В начале каждого периода обучения проводится инструктаж по технике безопасности (приложение 1).

Работа с родителями.

Педагог проводит родительские собрания, организует лектории для родителей, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое. Занятия должен вести культурный и квалифицированный педагог. От него требуется, прежде всего, умение создать особую эмоционально-психологическую атмосферу доверительности на занятиях, внутренней

потребности в совершенствовании, желание использовать в работе инновационные методы воздействия на учеников.

Техническое обеспечение. Для занятий необходим зал, оборудованный

- сценой, занавесом, кулисами
- аппаратурой для музыкального сопровождения
- осветительной аппаратурой.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.

Список литературы для учащихся

1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.

Памятка для обучающихся по технике безопасности.

- учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха;
- о каждом несчастном случае пострадавший или очевидец должен сообщить педагогу;
- при плохом самочувствии сообщить об этом педагогу;
- не подходить к электрооборудованию без присмотра педагога;
- при обнаружении незнакомого предмета учащиеся должны сообщить педагогу.