

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара от
«26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театр народной песни

«Радуга»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Рубцова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Введение	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Условия реализации программы	9
1.4. Ожидаемые результаты	10
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И	
 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
2.1. Учебно-тематический план	12
2.2. Содержание программы	18
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	42
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
Приложение 1	45
Приложение 2	47
Приложение 3	48

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа художественно-эстетической направленности. Театр народной песни – исполнительский и творческий коллектив.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе знания, умения и навыки: пения в народной манере одноголосного и многоголосного, игры на народных инструментах, знаний по народной хореографии, жанровой принадлежности песен, этнографии, народной обрядности, и, кроме того, умения держаться на сцене и донести до слушателя многоплановость и глубину содержания исполняемых народных песен.

Изучение подлинных образцов народно-песенного творчества помогает воспитать у детей почтение и интерес к этнокультурному наследию, сформировать хороший музыкально-художественный вкус и компетентность в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
12. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам";
13. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной,

тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

14. Стратегия развития городского округа Самара до 2025 года.

Программа обеспечивает все необходимые условия для личностного развития, укрепления и развития общефизической подготовки, получения навыков тактического мышления в условиях соревнований, умения рассчитывать на свои силы, воспитания ответственности, коммуникабельности и организованного коллективного досуга.

Основные задачи и формы музыкально-эстетической и музыкально-образовательной работы: приобретение вокально-хоровых навыков; расширение кругозора; формирование музыкального вкуса; расширение творческих способностей и потребностей.

Цель и задачи программы

Целью работы с детским народным певческим коллективом является обучение детей базовым знаниям и практическим навыкам по искусству ансамблевого и сольного пения, работа по развитию эстетического и эмоционального восприятия учащихся с целью углубления художественного мышления и развития творческих певческих способностей на материале русских народных песен.

Задачи: развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.). Приобретение учащимися вокально-хоровых навыков одноголосного и многоголосного пения. Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов народного музыкального творчества. Художественное воспитание учащихся. Привитие организаторских качеств, а также таких качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество. Воспитание участника объединения как артиста творческого коллектива.

Формы проведения занятий и требования к ним

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных

материалов. Это могут быть: занятия - слушания; занятия - концерты; занятия - экспедиции; занятия – мастер-классы и т.д.

Особенностью данной программы является разнообразие форм работы с обучающимися. Формы освоения материала:

- Монолог учителя
- Беседа
- Совместная деятельность учителя и ученика
- Метод музейной педагогики
- Показ учителя
- Метод прослушивания

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессиональное самоопределение детей, адаптацию их к жизни в обществе, формирование у них общей культуры и организацию их досуга.

Принципы основных направлений в работе:

- Систематичность
- Доступность
- Последовательность
- Наглядность
- Связь учебного материала с репертуаром
- Разносторонность музыкальных образов

Описание приемов и методов работы

Основные направления в работе:

- Овладение вокально-хоровой техникой;
- Музыкально-эстетическая и музыкально-образовательная работа;
- Овладение умениями и навыками игры на народных инструментах;
- Работа по развитию умений и навыков многоголосия;
- Овладение умениями и навыками использования элементов народной хореографии.

Задачи работы над вокально-хоровой техникой

Развивать:

- подвижность, гибкость голоса;

- чистоту интонации;
- кантиленну при пении;
- ровность голоса;
- гармонический слух;
- четкую дикцию;
- разговорную певческую интонацию;
- музыкальный слух и ритм;
- расширять диапазон;
- укреплять дыхание;
- осваивать высокую позицию.

Для достижения задач по овладению вокально-хоровой техникой в учебный процесс вводятся упражнения: разнообразные песенные, специальные (доводят умения до автоматизма).

Начальная подготовка учащихся базируется на последовательной отработке (в зависимости от вокальной подготовки участников) механизма голосообразования на малой звучности и свободном дыхании. Задача начальной работы с учащимися – научить понимать выразительные средства музыки (темп, гармония, ритм, динамика, тембр) через четыре главных свойства звука: высота, продолжительность, громкость, окраска тембра.

Важную роль в процессе обучения основным навыкам пения играют технические средства обучения. Отработка технических приёмов вокала может и должна проводиться как в аудиторных занятиях, так и во внеаудиторной форме обучения. В помощь учащимся можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит определённый уровень самоконтроля при отработке этих упражнений учащимися самостоятельно, и будет способствовать скорейшему усвоению учебных требований и навыков. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных учащимися.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неопределимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют

глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень учащихся в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

1.3. Условия реализации программы

Направленность программы -художественно-эстетическая. Возраст детей 7 – 18 лет. Программа составлена с учетом проведения групповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий.

Срок реализации ОП – данная программа рассчитана на 4 года по 4 групповых (ансамблевых) часа в неделю (1 год – 144 часа). Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей наполняемостью - не менее 15 человек.

Формы работы – групповая, индивидуальная; режим проведения – занятие, продолжительностью 40 минут (ансамбль), 40 минут сольный (индивидуальный). Предполагается проведение концертов, народных праздников.

Для проведения народных праздников участниками используются музейные экспонаты – предметы народного быта, изделия народного творчества и археологические образцы.

1.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности (ЗУН)

Умения и навыки к концу 1-го года обучения

Учащиеся должны уметь:

- петь на опоре по руке;
- петь в народной манере, чисто интонировать в пределах б3;
- хорошо владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевах;
- чисто интонировать несложные одноголосные песни и распевки;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;
- умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Умения и навыки к концу 2-го года обучения

Учащиеся должны уметь:

- петь в народной манере, чисто интонировать в пределах ч5;
- достаточно владеть артикуляционным аппаратом в песнях;
- чисто интонировать несложные двухголосные песни и распевки;
- растягивать слоги на добавочные гласные;
- ориентироваться в исполнении хороводных и плясовых народных песен;
- умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Умения и навыки к концу 3-го года обучения

- хорошо владеть артикуляционным аппаратом при исполнении песен;
- естественно эмоционально переживать во время пения;
- петь в народной манере, чисто интонировать в пределах ч8;
- ориентироваться в постановке фрагментов народных обрядов;
- проявлять творческую активность при постановке фрагментов народных обрядов;
- владеть певческой фразировкой.
- уметь пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Умения и навыки к концу 4-го года обучения

- хорошо владеть певческим аппаратом;
- импровизировать во время пения;
- естественно эмоционально переживать во время пения;
- пользоваться для сопровождения своего пения музыкальными народными инструментами;
- ориентироваться в постановке фрагментов народных обрядов;

В сумму навыков, входящих в предметные требования, включено умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, с помощью которых можно демонстрировать записи традиционного пения, танца, народного быта на учебных занятиях. Это необходимо для углубления понимания народной культуры в целом и народного пения как части национальной культуры. Это необходимо для улучшения качества звучания учебного коллектива, для усиления образно-смыслового аспекта песенного исполнительства, для насыщения учащихся традиционным колоритом, для повышения эстетической ценности произведений песенного фольклора. Это особенно необходимо для существенного улучшения самого процесса обучения как способа передачи знаний от аутентичных представителей традиционной культуры младшим поколениям.

Критерием оценки *теоретического* владения предметом пения в ансамбле является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой, знание жанровой принадлежности песен, основ обрядности; *практического* - демонстрация органичного единства слова, напева, движения при исполнении, свободное владение певческим аппаратом и выразительное исполнение музыкальных образцов народного певческого искусства.

Формы работы по программе: занятия; концерты; слушание народной музыки в исполнении аутентичных и профессиональных народных коллективов; посещение концертов.

Формы работы, направленные на результативность прохождения образовательной программы - участие в районных, городских, областных, российских и международных конкурсах и фестивалях; участие в фестивалях, народных праздниках, проводимых в городе, области.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Всего	Практика	Теория
	I год обучения	144	135	9
I.	Раздел I. Работа с ансамблем			
	Тема 1. Организация коллектива	2	2	
	Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	51	50	1
	<u>Основные принципы вокальной техники.</u>			
	Средства художественной выразительности.			
	<u>Певческое дыхание</u>			
	<u>Единая манера пения</u>			
	<u>Вокальная артикуляция</u>			
	<u>Фразировка</u>			
	<u>Ритм</u>			
	<u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u>			
	<u>Развитие музыкального слуха</u>			
	Тема 3. Разучивание песен	25	25	
	<u>Слушание</u>			
	<u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u>			
	<u>Разучивание «с голоса».</u>			
	Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.	27	26	1
II.	Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.			
	Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.	19	16	3
	Тема 2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе	1		1

Ш.	Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	9	9	
	Раздел Ш. Фольклорный праздник: традиции и новации			
	Тема 1. Традиционные основы современного праздника	6	4	2
	Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия	4	3	1

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Всего	Практика	Теория
I.	II год обучения	144	134	10
	Раздел I. Работа с ансамблем	50	50	
	Индивидуальная работа	18	18	
	Тема 1. Организация коллектива	2	2	
	Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	61	57	4
	<u>Основные принципы вокальной техники.</u>			
	<u>Певческое дыхание</u>			
	<u>Единая манера пения</u>			
	<u>Вокальная артикуляция</u>			
	<u>Фразировка</u>			
<u>Ритм</u>				
<u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u>				
<u>Развитие музыкального слуха</u>	45	45		
Тема 3. Разучивание песен				

II.	<u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u>			
	Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.	27	26	1
III.	Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.			
	Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.	20	17	3
	Тема 2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе	2	2	
	Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	21	21	
	Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации			
	Тема 1. Традиционные основы современного праздника	5	4	1
	Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия.	3	2	1

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Всего	Практика	Теория
I.	III год обучения			
	Раздел I. Работа с ансамблем	144	134	10
	Индивидуальная работа	18	18	
	Тема 1. Организация коллектива	2	2	
	Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	38	34	4
	<u>Основные принципы вокальной техники.</u>			
	<u>Певческое дыхание</u>			
	<u>Единая манера пения</u>			

	<u>Вокальная артикуляция</u>			
	<u>Фразировка</u>			
	<u>Ритм</u>			
	<u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u>			
	<u>Импровизация</u>			
II.	<u>Развитие музыкального слуха</u>			
	Тема 3. Разучивание песен	25	25	
	<u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u>			
	Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.	20	19	1
	Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.			
III.	Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.	18	15	3
	Тема 2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе	2	2	
	Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	15	15	
	Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации			
	Тема 1. Традиционные основы современного праздника	3	2	1
	Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия	3	2	1

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Всего	Практика	Теория
I.	IV год обучения			
	Раздел I. Работа с ансамблем	144	134	10
	Индивидуальная работа	18	18	
	Тема 1. Организация коллектива	2	2	
	Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	38	34	4
	<u>Основные принципы вокальной техники.</u>			
	<u>Певческое дыхание</u>			
	<u>Единая манера пения</u>			
	<u>Вокальная артикуляция</u>			
	<u>Фразировка</u>			
<u>Ритм</u>				
<u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u>				
<u>Импровизация</u>				
<u>Развитие музыкального слуха</u>				
Тема 3. Разучивание песен	25	25		
<u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u>				
Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.	20	19	1	
II.	Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.			
Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.	18	15	3	
Тема 2. Здоровьесберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе	2	2		
Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	15	15		
III.				

	<p>Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации</p> <p>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</p> <p>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	--	-------------------	-------------------	-------------------

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p>I год обучения Раздел I. Работа с ансамблем Тема 1. Организация коллектива</p> <p>Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа) <u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на игровой и детский фольклор Самарского края.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p>Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники</p> <p>Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p>

<p><u>Единая манера пения</u></p> <p><u>Вокальная артикуляция</u></p> <p><u>Фразировка</u></p> <p><u>Ритм</u></p> <p><u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u></p> <p><u>Развитие музыкального</u></p>	<p>Говор. Особенности поволжской народной манеры пения. Диалект.</p> <p>Основные ритмические фигуры.</p> <p>Педальное двухголосие. Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней.</p>	<p>Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра.</p> <p>Техника пения в речевой позиции.</p> <p>Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p>Ясность, выразительность передачи слова. Распевание.</p> <p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие). Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка простейших движение к прибауткам, потешкам, распевам. Упражнения на ритмический аккомпанемент.</p> <p>Упражнения с опевающими звуками. Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива.</p> <p>Малые формы ансамблевого пения.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала,</p>
---	--	--

<p><u>слуха</u></p> <p>Тема 3. Разучивание песен <u>Слушание</u></p> <p><u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u></p> <p><u>Разучивание «с голоса».</u></p> <p>Тема 4. Работа над песнями с элементами</p>	<p>Сценическое воплощение художественного образа.</p> <p>Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведение и его внутренний мир.</p>	<p>соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p>Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества.</p> <p>Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы.</p> <p>Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему</p> <p>Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные</p>
---	---	--

<p>II.</p>	<p>народной хореографии.</p> <p>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</p> <p>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</p> <p>Тема 2. Здоровье берегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</p> <p>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</p>	<p>Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России.</p> <p>Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе.</p> <p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.</p>	<p>формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах.</p> <p>Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органическое соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала.</p> <p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органическое единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле</p>
------------	---	--	--

<p>Ш.</p>	<p>Раздел Фольклорный праздник: традиции и новации</p> <p>Тема Традиционные основы современного праздника</p> <p>Тема Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</p>	<p>Ш.</p> <p>и</p> <p>1.</p> <p>Определение его основной идеи и режиссерских задач.</p> <p>2.</p> <p>Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен. Народный календарь и современное праздничное действо.</p>	<p>(работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Отбор исполнителей. Репетиции.</p> <p>Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях ит.д.</p>
-----------	---	---	---

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p>II год обучения Раздел I. Работа с ансамблем Тема 1. Организация коллектива</p> <p>Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</p> <p><u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на игровой и календарный фольклор Самарского края.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p>Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.</p> <p>Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p>Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование.</p> <p>Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы,</p>

	<p><u>Единая манера пения</u></p> <p><u>Вокальная артикуляция</u></p> <p><u>Фразировка</u></p> <p><u>Ритм</u></p>		<p>межрёберной мускулатуры, грудной клетки.</p> <p>Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.</p> <p>Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p> <p>Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра.</p> <p>Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p>Ясность, выразительность передачи слова. Распевание.</p> <p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи. Технические особенности исполнительства</p> <p>Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие).</p> <p>Основные ритмические фигуры.</p> <p>Упражнения на объединение музыкального ритма с движением.</p> <p>Постановка простейших движение к прибауткам, потешкам, распевам.</p> <p>Упражнения на ритмический аккомпанемент.</p>
--	---	--	---

<p><u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u></p> <p><u>Развитие музыкального слуха</u></p> <p>Тема 3. Разучивание песен</p> <p><u>Ознакомление с</u></p>		<p>Упражнения с бурдоном в нижнем голосе, педальным двухголосием.</p> <p>Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками.</p> <p>Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива.</p> <p>Малые формы ансамблевого пения.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><u>Слушание</u> подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение.</p>
---	--	--

<p>II. Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</p>	<p><u>музыкально-поэтическим содержанием.</u></p> <p>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.</p>	<p><u>Сцена</u> как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.</p>	<p>Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы.</p> <p>Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир.</p> <p><u>Разучивание «с голоса».</u></p> <p>Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки</p>
---	---	--	--

	<p>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</p> <p>Тема 2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</p> <p>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</p>	<p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.</p>	<p>добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными группами.</p> <p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Народный календарь и современное праздничное действо.</p>
Ш.	<p>Раздел Ш. Фольклорный праздник: традиции и</p>		

	<p>новации</p> <p>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</p> <p>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</p>	<p>Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.</p>	<p>Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении. Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях ит.д.</p>
--	---	---	--

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p>III год обучения Раздел I. Работа с ансамблем Тема 1. Организация коллектива</p> <p>Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</p> <p><u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на игровой и плясовой песенный фольклор Самарского края.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p><u>Специфика фольклорных исполнительских приёмов</u> Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.</p> <p>Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг.</p> <p>Классификация типов дыхания (абдоминальное,</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p>Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания</p>

	<p><u>Единая манера пения</u></p> <p><u>Вокальная артикуляция</u></p> <p><u>Фразировка</u></p>	<p>грудное, ключичное).</p> <p>Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.</p>	<p>народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование.</p> <p>Техника пользования дыханием. <i>Ценное</i> дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки.</p> <p>Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p> <p>Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного и грудного регистров.</p> <p>Соединение головного и грудного регистров. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.</p> <p>Пение распевов на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p>Ясность, выразительность передачи слова. Распевание.</p> <p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи. Технические особенности</p>
--	--	--	--

	<p>Тема 3. Разучивание песен</p> <p><u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u></p>	<p><u>Сцена</u> как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.</p>	<p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><u>Слушание</u> подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как</p>
--	--	---	---

	<p>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.</p>	<p>Региональные особенности исполнения народной песни.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.</p>	<p>основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса».</p> <p>Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными</p>
<p>II.</p>	<p>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</p> <p>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</p> <p>Тема 2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</p>	<p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.</p>	<p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными</p>

III.	<p>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</p> <p>Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации</p> <p>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</p> <p>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</p>	<p>Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.</p>	<p>группами.</p> <p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Народный календарь и современное праздничное действо.</p> <p>Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении. Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях ит.д.</p>
------	--	---	--

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p>IV год обучения Раздел I. Работа с ансамблем Тема 1. Организация коллектива</p> <p>Тема 2. Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</p> <p><u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на изучение песенной культуры России, плясовые и хороводные песни Самарской области.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p><u>Специфика фольклорных исполнительских приёмов</u> Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.</p> <p>Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг.</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p>Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания</p>

	<p><u>Ритм</u></p> <p><u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u></p> <p><u>Импровизация</u></p> <p><u>Развитие музыкального слуха</u></p>	<p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи. Технические особенности исполнительства</p> <p>Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие). Основные ритмические фигуры. Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка сложной народной хореографии к песням. Упражнения на ритмический аккомпанемент.</p> <p>Педальное двухголосие, упражнения с бурдоном в нижнем голосе, варьированный бурдон, импровизация, канон, втора.</p> <p>Упражнения на импровизацию. Импровизационная как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Сознательный подход певцов к варьированию. Специальные задания на варьирование мелодии.</p> <p>Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками.</p>
--	---	---

	<p>Тема 3. Разучивание песен</p> <p><u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u></p>	<p>Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><u>Слушание</u> подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира.</p>
--	---	--

	<p>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.</p>	<p><u>Сцена</u> как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.</p>	<p>Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса».</p> <p>Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических</p>
<p>II.</p>	<p>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</p> <p>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</p> <p>Тема 2.</p>		

Ш.	<p>Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</p>	<p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача- фониатра.</p>	<p>занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и шадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными группами.</p>
	<p>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</p>		<p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p>
	<p>Раздел Ш. Фольклорный праздник: традиции и новации</p>	<p>Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.</p>	<p>Народный календарь и современное праздничное действие.</p>
	<p>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</p> <p>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных</p>		<p>Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении.</p> <p>Организация и проведение концертного выступления на</p>

	средств выразительности и художественного оформления мероприятия		праздниках, фестивалях и т.д.	конкурсах,
--	---	--	----------------------------------	------------

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

В учебно-методический комплекс включено:

- набор аудио- и видеоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- экспедиционные материалы;
- песенные сборники;
- нотные тетради.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для аудиторной и внеаудиторной работы с аудио- и видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон, кинопроектор и экран.

В связи с современными требованиями к информационному и техническому обеспечению необходимо также иметь персональный компьютер с операционной системой не ниже Windows 98 для работы с мультимедийными носителями информации (например, с файлами в формате mp3), а также мультитрековые редакторы для работы с многоканальными записями.

Кадровое обеспечение программы

Рубцова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования.

Образование – высшее. Квалификационная категория – высшая.

Педагогический стаж – 41 год.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
3. Вебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.
4. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
5. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
6. Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
7. Медведева М.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
8. Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
9. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.
10. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.
11. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания /Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
12. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1979.
13. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении М., 1958.
15. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, Т 2, М., 1954.
17. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
18. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
19. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5, М., 1976.

20. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным народным коллективом. Изд. 2, М., 1983.
21. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995.

Программные требования по годам обучения и примерные репертуарные списки

Репертуар программы составлен с учетом подготовки с учащимися фрагментов календарных народных праздников. Изучение их поможет детям через собственную деятельность прочувствовать единство песни, народной поэзии, элементов народной хореографии приобрести навыки выразительного самовыражения через исполнение народных песен.

Технические навыки, представленные выше, могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Примерный репертуар для **1 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

4 разнохарактерные песенки в диапазоне б3 (колыбельные, календарные песенки-заклички, игровые припевы), 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Жаворонки, прилетите» календарная;

«Уж ты, котенька, коток» колыбельная;

«А коляда, коляда» календарная;

«Золотые ворота»;

«Гори, гори ясно»;

«Бабка Ежка»;

Сказка «Теремок».

Примерный репертуар для **2 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

3 песни плясового, хороводного характера в диапазоне ч5, 1 величальную протяжную, 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Как у наших у ворот»;

«Летели две птички»;

«По травке шла»;

4 игры.

Ай, спасибо хозяйюшке». В этих песнях вводить элементы двухголосия, бурдонного звучания нижнего голоса.

Примерный репертуар для **3 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

4 разнохарактерные хороводные и 2 плясовые песни с разводками в диапазоне бб, двухголосные, с элементами 3х голоса. Игра на народных инструментах. Пение в головном и грудном диапазоне (в зависимости от возраста обучаемого).

«Из-за леса, из-за рощи» строевая, Липецкая область

«Как у наших у ворот» хороводная Самарская обл.;

«Иванушка-рачек» прибаутки, Белгородская область;

«Хожу я с-по травке» хороводная, Архангельская область;

«Вот по новой по светлице» плясовая, Белгородская область;

«Ой, как по реченьке» хороводная, Ивановская область.

Примерный репертуар для **4 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

2 акапельные трехголосные и 3 плясовые (хороводные) песни с разводками в диапазоне бб, двухголосные - трехголосные. Игра на народных инструментах. Пение в головном и грудном диапазоне (в зависимости от возраста обучаемого).

«Грешный человек» духовный стих;

«Пошли девки на работу» плясовая Самарская обл.;

«Ой, по лужочку» Самарская область;

«По воде плыл две уточки» хороводная, Архангельская область;

«Девка шла» казачья.

Применение здоровьесберегающих технологий

Для охраны и сбережения детского голоса необходимо систематически уделять внимание следующим вопросам:

Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.

Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.

Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала.

Вокальная работа с различными возрастными группами.

Физиологические признаки мутации.

Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.

Систематически проводить беседы по темам: «Культура здоровья» для воспитанников (совместно с психологом);

Групповые беседы с учащимися о сохранении и укреплении здоровья;

Индивидуальные беседы с учащимися: «Важность взаимответственности и понимания для сохранения здоровья»;

«Честное, самокритичное отношение к своим успехам и неудачам».

Перед началом занятий - сбор информации о допуске к занятиям пением (наличие медицинской справки).

Проводить анкетирование детей с целью выявления их отношения к здоровьесберегающему проекту;

Систематически проводить инструктаж по ТБ и ПДД и правилам поведения в общественных местах в процессе подготовки выхода на конкурсы, фестивали.

Воспитательная работа и работа с родителями

Участие в социально-значимых мероприятиях (конкурсная и концертная деятельность): МБОУ, районных, городских, областных, международных.

Экскурсии; поездка в областной летний оздоровительный фольклорный лагерь «Берестечко».

Работа с родителями

- Проведение родительских собраний по итогам четверти;
- Организация родительской спонсорской помощи для поездки театра народной песни на музыкальные фестивали и конкурсы;
- Проведение индивидуальных психолого-педагогических консультаций
- Спонсорская помощь по вопросам пошива новых костюмов.
- Совместные выезды с родителями и учащимися на природу.
- Деятельность в рамках социально-педагогического проекта МБОУ ДОД ПЦ Мечта «Здоровое поколение – здоровая Самара»: анкетирование родителей с целью выявления их отношения к здоровьесберегающему проекту;
- Беседа с родителями учащихся на тему: «Цена родительских амбиций»;
- Концерты для родителей.