

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Студия вокального воспитания "SOUL-SONG"
(ансамбль)

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Асеев Никита Борисович,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Условия реализации программы.....	7
1.4. Ожидаемые результаты.....	9
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля «Техника вокала» ...	10
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Музыкальная палитра».....	18
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Концертно- исполнительская деятельность».....	24
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	33
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит творческому объединению вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В творческом объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

В творческое объединение приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе вокального пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа творческого объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников и готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, а также в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний. Дополнительная образовательная программа «Студия вокального воспитания "SOUL-SONG" (ансамбль)» состоит из 3 модулей: «Техника вокала», «Музыкальная палитра», «Концертно-исполнительская деятельность».

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для

дистанционного освоения в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению. Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, развивают его музыкальную культуру. Занятия сольным пением способствует преодолению скованности ребенка в обычной жизни, формированию позитивных взаимоотношений ребенка со сверстниками, улучшает социализацию обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков.

Задачи:

Образовательные:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;

- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать культурное развитие личности;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

Контроль: творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой.

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

1.3. Условия реализации программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Наполняемость группы – 12- 15 человек. Данная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение одного года. Форма занятий – очная, групповая.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы у детей будут сформированы:

- вокальные навыки;
- представления о музыкальных жанрах и стилях произведений;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- правила гигиены голоса;
- основы хореографии;
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника вокала	50	21	29
2	Музыкальная палитра	46	11	35
3	Концертно-исполнительская деятельность	48	12	36
	ИТОГО	144	44	100

2.1. Учебно-тематический план модуля «Техника вокала»

Цель: способствовать формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам вокального искусства;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать культурное развитие личности.

Ожидаемые результаты:

- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;

- правила гигиены голоса;
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Прослушивание голосов	2	-	2
3	Владение голосовым аппаратом.	2	1	1
4	Владение голосовым аппаратом.	2	-	2
5	Звуковедение.	2	2	-
6	Звуковедение.	2	-	2
7	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	1	1
8	Использование певческих навыков.	2	-	2
9	Певческая установка и певческая позиция.	2	1	1
10	Певческая установка и певческая позиция.	2	-	2
11	Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	2	1	1
12	Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	2	-	2
13	Отработка полученных вокальных навыков	2	-	2
14	Отработка полученных вокальных навыков	2	-	2
15	Дикция.	2	1	1
16	Дикция. Отработка полученных навыков	2	-	2
17	Артикуляция.	2	1	1
18	Артикуляция. Отработка полученных навыков	2	-	2
19	Распевание	2	1	1
20	Распевание	2	-	2
21	Отработка полученных	2	-	2

	навыков			
22	Гигиена певческого голоса	2	1	1
23	Гигиена певческого голоса	2	-	2
24	Гигиена певческого голоса	2	-	2
25	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	50	21	29

Содержание модуля «Техника вокала»

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, её направлениями, целями и задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Прослушивание голосов

Практика: Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.

3. Тема: Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория: Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации.

4. Тема: Владение голосовым аппаратом.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации.

5. Тема: *Звуковедение.*

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

2. Тема: *Звуковедение.*

- **Практика: Практика: Блок 1.**
- Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
- Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.
- Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.
- Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнение 6. Вибрация внутри тела.
- Рупор. «Зевок» и полузевок».
- Регулируемый образ: место и роль в пении.

7.Тема: *Звуковедение. Использование певческих навыков.*

Теория: Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика: Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

8. Тема: *Использование певческих навыков.*

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

9. Тема: *Певческая установка и певческая позиция.*

Теория: Опыт пения, как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения.

Практика: Дыхательная гимнастика.

10. Тема: *Певческая установка и певческая позиция*

Практика: Дыхательная гимнастика.

11.Тема: *Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.*

Теория: Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Дыхательная гимнастика.

12.Тема: Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: Дыхательная гимнастика.

13.Тема: Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

14.Тема: Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

15. Тема: Дикция.

Теория: взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции.

16. Тема: Дикция. Отработка полученных навыков.

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции.

17. Тема: *Артикуляция.*

Теория: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

18. Тема: *Артикуляция. Отработка полученных навыков.*

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

19. Тема: *Распевание.*

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

20. Тема: *Распевание.*

Практика: упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

21. Тема: *Отработка полученных навыков.*

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

22. Тема: *Гигиена певческого голоса.*

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми – бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

- Составление памятки по гигиене голоса.

23. Тема: *Гигиена певческого голоса.*

Практика:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
- Составление памятки по гигиене голоса.

24. Тема: *Гигиена певческого голоса.*

Практика:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
- Составление памятки по гигиене голоса.

25. Тема: *Итоговое занятие.*

Практика: подведение итогов работы по модулю.

2.2. Учебно-тематический план модуля «Музыкальная палитра»

Цель – способствовать формированию у обучающихся этики поведения на занятиях и вне занятий, стремления постоянно расширять и углублять музыкальные и вокальные знания, воспитание самостоятельной творческой личности, способствовать подготовке ребенка к социализации в обществе.

Задачи:

- обучить правилам культуры поведения;
- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- познакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;

- формировать эстетический вкус;
- обучать культуре общения.

Ожидаемые результаты:

- вокальные навыки;
- представления о музыкальных жанрах и стилях произведений;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Прослушивание голосов	2	-	2
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	1
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	1	1
5	Творчество композиторов-классиков	2	1	1
6	Творчество композиторов-классиков	2	-	2
7	Творчество современных композиторов	2	1	1
8	Творчество современных композиторов	2	-	2
9	Вокальные произведения разных жанров	2	1	1
10	Вокальные произведения разных жанров	2	-	2
11	Великие вокалисты прошлого и настоящего	2	1	1
12	Манера исполнения произведения	2	1	1
13	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14	Основы музыкальной	2	-	2

	грамоты			
15	Основы музыкальной грамоты	2	-	2
16	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
17	Основы музыкальной грамоты	2	-	2
18	Распевание. Практическая отработка вокальных навыков	2	-	2
19	Распевание. Практическая отработка вокальных навыков	2	-	2
20	Распевание. Практическая отработка вокальных навыков	2	-	2
21	Репетиции	2	-	2
22	Репетиции	2	-	2
23	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	46	11	35

Содержание модуля «Музыкальная палитра»

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Прослушивание голосов

Практика: Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, вокальных способностей обучающихся.

3. Тема: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на

занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

4.Тема: *Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.*

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

5.Тема: *Творчество композиторов-классиков*

Теория: беседа, прослушивание авторов и музыкальных произведений.

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

6. Тема: *Творчество композиторов-классиков*

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

7.Тема: *Творчество современных композиторов.*

Теория: беседа, прослушивание авторов и музыкальных произведений.

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

8.Тема: *Творчество современных композиторов.*

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

9. Тема: *Вокальные произведения разных жанров.*

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная

городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика:

Групповое прослушивание вокальных произведений разных жанров.

10. Тема: *Вокальные произведения разных жанров.*

Практика:

Групповое прослушивание вокальных произведений разных жанров.

11. Тема: *Великие вокалисты прошлого и настоящего.*

Теория: стили и манера исполнения вокалистов прошлого и настоящего.

Практика:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

12. Тема: *Манера исполнения произведения.*

Теория: работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Практика: вокально-технические упражнения.

13. Тема: *Основы музыкальной грамоты.*

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Практика:

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом.

14. Тема: *Основы музыкальной грамоты.*

Практика:

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом.

15.Тема: Основы музыкальной грамоты.

Практика:

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом.

16.Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальный размер; сложный размер.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

- Пение песен по нотам;
- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- Элементы контроля правильности пения по нотам;
- Секреты устранения фальши.

17.Тема: Основы музыкальной грамоты.

Практика:

- Пение песен по нотам;
- Звучание интервалов и угадывание их на слух;

- Запись ритмического рисунка;
- Элементы контроля правильности пения по нотам;
- Секреты устранения фальши.

18.Тема: *Распевание. Практическая отработка вокальных навыков.*

Практика: упражнения по распеванию, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

19.Тема: *Распевание. Практическая отработка вокальных навыков.*

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

20.Тема: *Распевание. Практическая отработка вокальных навыков.*

Практика: упражнения по распеванию, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

21.Тема: *Репетиции.*

Практика: вокально-технические упражнения, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

22.Тема: *Репетиции.*

Практика: вокально-технические упражнения, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

23. Тема: *Итоговое занятие.*

Практика: подведение итогов работы по модулю.

2.3. Учебно-тематический план модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам хореографии и сценического движения;

- обучить технике безопасности;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- формировать эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

- вокальные навыки;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- правила гигиены голоса;
- основы хореографии и сценического движения;
- развивать музыкальные способности (звукоточный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Сценическая культура и сценический образ	2	1	1
3	Сценическая культура и сценический образ	2	1	1
4	Сценическая культура и сценический образ	2	-	2
5	Сценическая культура и сценический образ	2	-	2
6	Движение вокалистов под музыку	2	1	1
7	Движение вокалистов под музыку	2	1	1

8	Движение вокалистов под музыку	2	-	2
9	Движение вокалистов под музыку	2	-	2
10	Движение вокалистов под музыку	2	-	2
11	Вокально-хоровая работа	2	1	1
12	Вокально-хоровая работа	2	1	1
13	Вокально-хоровая работа	2	-	2
14	Вокально-хоровая работа	2	-	2
15	Работа с солистами	2	1	1
16	Работа с солистами	2	-	2
17	Работа с солистами	2	-	2
18	Импровизация	2	1	1
19	Импровизация	2	-	2
20	Собственная манера исполнения	2	2	-
21	Собственная манера исполнения	2	-	2
22	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
23	Открытый урок	2	-	2
24	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	48	12	36

Содержание модуля

«Концертно-исполнительская деятельность»

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Сценическая культура и сценический образ.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика:

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- Психологический тренинг;

- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

3.Тема: *Сценическая культура и сценический образ.*

Теория: Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

4.Тема: *Сценическая культура и сценический образ.*

Практика:

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

5.Тема: *Сценическая культура и сценический образ.*

Практика:

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

6.Тема: *Движения вокалистов под музыку*

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7.Тема: Движения вокалистов под музыку

Теория: Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

8.Тема: Движения вокалистов под музыку

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

9.Тема: Движения вокалистов под музыку

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10.Тема: Движения вокалистов под музыку

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

11.Тема: Вокально-хоровая работа

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практические занятия:

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.

12.Тема: Вокально-хоровая работа

Теория: Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

- **Практика:** Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

13.Тема: Вокально-хоровая работа

- **Практика:** Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

14.Тема: Вокально-хоровая работа

- **Практика:** Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

15.Тема: *Работа с солистами.*

Теория: Выбор репертуара. Отработка приемов звуковедения. Подготовка к мероприятиям.

Практика:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценическим движением.
5. Работа над чистотой интонирования.

16.Тема: *Работа с солистами.*

Практика:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценическим движением.
5. Работа над чистотой интонирования.

17.Тема: *Работа с солистами.*

Практика:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценическим движением.
5. Работа над чистотой интонирования.

18.Тема: *Импровизация*

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

- Элементы импровизации в детском исполнении.

19.Тема: *Импровизация*

Практика:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
- Элементы импровизации в детском исполнении.

20.Тема: *Собственная манера исполнения*

Теория: Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

21.Тема: *Собственная манера исполнения.*

Практика:

- Выбор песни;
- Заучивание текста;
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

22.Тема: *Концертно-исполнительская деятельность*

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара обучающихся план воспитательной работы Центра, городских мероприятий.

23. Тема: *Открытый урок*

Практика: Урок-концерт, направленный на демонстрацию отработанных навыков и умений.

24. Тема: *Итоговое занятие.*

Практика: подведение итогов года.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.
- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Итоговое занятие*, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
 - 2) дыхательная гимнастика;
 - 3) распевание;
 - 4) пение вокализов;
 - 5) работа над произведением;
- б) анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Методическое обеспечение программы

- MP3, USB с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для репетиций соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- актовый зал для репетиций и концертов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов (реквизит):

- микшерный пульт,
- 4 колонки;
- усилитель;
- 5 микрофонов;
- фортепиано;
- синтезатор;
- 3 ноутбука;
- 8 комплектов костюмов;
- технические средства;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Асеев Никита Борисович, педагог дополнительного образования.
Педагогический стаж – 5,5 лет.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX - начала XX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 1999. – 91с.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казанс. ун-та, 1988. – 7с.
3. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки./ Учебное пособие. – Спб.: Изд-во «Лань Спб», 2017.
4. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. Ч. 1. – М.: МГПИ, 1990. – 112с.
5. Архандеева М.В. Работа над интонацией в классе эстрадного вокала./ В сб. Динамика культуры в обществе социальных инноваций. – Самара, 2011. – С. 367 — 370.
6. Белоброва Е. Эстрадная техника пения. – М., 2005. – 75с.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008. – 215с.
8. Гарсия М. Вокальная методика. – М., 2000. – 70с.
9. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1997. – 6с.
10. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М.: Прометей, 1993. – 90с.
11. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на Дону, 2007. – 65с.
12. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М., 1984. – 42с.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968. – 674с.
14. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 23с.
15. Дрындин В. Основы методики обучения сольному пению. Учебное пособие. Самара, 2007. – 71с.
16. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М., 1962. – 69с.
17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья./ Учебное пособие. – М.: «Планета музыки», 2019.
18. Романова Л. Школа эстрадного вокала./ Учебное пособие. – Спб.: «Лань Спб», 2016.