

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара от  
«26» августа 2020 года  
Протокол № 2



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**Мастерская декоративно-прикладного творчества**  
**«Самарочка»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

ВИЛИСОВА Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
1.1. Введение .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	11
1.3. Условия реализации программы .....	12
1.4. Ожидаемые результаты .....	13
<b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>
2.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения .....	14
2.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения .....	16
2.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения .....	18
2.4. Учебно-тематический план и содержание программы 4 года обучения .....	20
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>23</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>24</b>
Приложение 1 .....	26
Приложение 2 .....	30

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Введение**

Образовательная программа театра моды «Самарочка» разработана на основе реализации комплексной образовательной программы театра моды «Ладоград» ГБОУ ДОД СДДЮТ и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (глухих и слабослышащих детей).

Дети, подростки с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время являются реальными субъектами педагогического процесса не только в специализированных, но и в общеобразовательных школах.

Наряду с обучением важная роль в коррекции, компенсации и минимализации имеющихся дефектов принадлежит практико-ориентированным технологиям, что позволяет детям и их родителям интегрироваться в среду здоровых сверстников.

Еще ученый-педагог Л.С. Выготский указывал, что при всех достоинствах наша коррекционная школа отличается тем основным недостатком, что она замыкает своих воспитанников с различной сенсорной недостаточностью, ограниченными интеллектуальными возможностями в узкий круг школьного коллектива, создает замкнутый мир, в котором все приспособлено к дефекту ребенка. Исходя из этого, ученый считал, что задачами воспитания ребенка с нарушением развития являются его интеграция в жизнь общества и компенсация недостатков путем активизации деятельности его сохранных анализаторов.

В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у детей с нарушением слуха особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор ребенка становится ведущим, главным в познании окружающего мира. Глухие дети часто различают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок. Дети с нарушением слуха более тонко дифференцируют оттенки цветов.

Образовательная программа театра мод «Самарочка» предоставляет возможности педагогу решить обучающие и воспитательные задачи, а творческая деятельность позволяет избежать монотонности и однообразия в осуществлении реабилитационных упражнений. Выступления таких детей на конкурсах в своем городе и поездки в другие города предоставляют им

возможность осваивать эколого-культурные виды деятельности (эстетика природы, архитектуры), способствуют расширению кругозора и сбалансированности эмоциональных переживаний, развивают коммуникабельность, позволяют определить модель своего поведения в обществе и апробировать ее на практике, найти свою «нишу» в социуме.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ ОБУСЛОВЛЕНА СЛЕДУЮЩИМИ ФАКТОРАМИ:**

1.Целью современного образования.

-развитие мотивации личности к творчеству;

-адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе, формирование у них активной гражданской позиции;

-внедрение компетентно-ориентированного подхода в образовательном процессе;

-осуществление партнерства между СДДЮТ и школами-интернатами для детей с ограниченными возможностями здоровья;

-личный посильный вклад в интеграцию общего и дополнительного образования.

2.Возрастными, физическими и психологическими особенностями школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная программа театра мод «Самарочка», применяемая в интернате № 117, базируется на реабилитационной технологии обучения под названием Арт-терапия. Она основана на использовании изобразительного, декоративно-прикладного творчества и сценической пластики. Арт-терапия связана с визуальным восприятием и позволяет активизировать возможности личности ребенка за счет его сохранных анализаторов. Для Арт-терапии не нужны художественные способности, главное, чтобы ребенок через рисунок, игрушку, куклу смог выразить свое внутреннее состояние, ощущение красоты без акцента на художественные достоинства. С другой стороны, простое видение прекрасного невербально воздействует на духовное формирование личности.

Более подробно о реабилитационной технологии Арт-терапия – смотреть Приложение №1 к Программе.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Большой педагогический опыт, интерес к новому, желание поработать с разным контингентом учащихся, добиться более высоких результатов, побудили меня совмещать работу в Самарском дворце детского и юношеского творчества с работой в интернатах №4 (с 2008г.) и №117(с 2011г.) для детей с ограниченными возможностями здоровья. Для организации и осуществления продуктивного учебного процесса мной была разработана образовательная программа театра моды «Самарочка», адаптированная к работе с такими детьми.

Задачи, поставленные Правительством Самарской области (Постановление Правительства Самарской области №5 от 21.01.2010г) перед учреждениями дополнительного образования:

- организация широкого партнерства с другими образовательными учреждениями;

- интеграция общего и дополнительного образования

- внедрение компетентно-ориентированного подхода в образовательном процессе, что повышает личностно-развивающую, практическую, профессионально= ориентированную значимость этого вида образования,

- реализация социальных заказов разных уровней (родителей, школы) с учетом социально-экономических потребностей территории.

Программа «Мастерская «Самарочка» носит **практико-ориентированный** характер и направлена на овладение учащимися простейших технологий швейного конструирования изобразительного искусства и декорирования ткани.

Обучение по программе способствует адаптации учащихся к постоянно изменяющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному

самоопределению, развитию творческого и личностного потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

Программа разработана с учетом типовых программ государственных внешкольных учреждений, учебных стандартов общеобразовательных школ России. Любой из блоков программы может служить вариативной частью базисного учебного плана и способствовать более углубленному изучению данного вида творчества.

Образовательная программа предполагает, что группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовкой детей. Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «мастер-подмастерье». Атмосфера доброжелательности, помощь более опытного новичку создает благоприятный климат в коллективе, состояние комфортности для каждого ребенка.

Образовательная программа имеет следующие особенности:

- В течение всего курса обучения осуществляется интегрированная связь с изобразительной деятельностью, математикой, информатикой.

- Теоретический материал тесно связан с практическим его применением и опирается на житейский опыт учащихся.

При проведении учебных занятий активно используется дифференцированное, игровое обучение. Использование заготовок поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными творческими заданиями дает возможность более слабому подобрать индивидуальный темп выполнения работы.

- В работе используются интерактивные формы обучения – метод проектов.

- Программа предусматривает индивидуальную работу с особо увлеченными детьми и их родителями при подготовке к выставкам и конкурсам.

- Отношения педагог-ученик рассматриваются только с субъективных позиций.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся предусмотрены следующие **основные методы**:

1. **Теоретический** (словесный): рассказ, беседа.

**2. Практический.** Декоративно-прикладное творчество (изготовление игрушек и кукол, сувениров, роспись ткани и вышивка, создание картин с использованием совмещенных техник – батика и вышивки, изобразительное творчество (зарисовка несложных рисунков для вышивки, орнаментов и эскизов одежды на куклы, хореография (сценическая пластика, техника подиумного шага).

**3. Наглядный.** Использование предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, наглядных пособий, иллюстраций, информационных технологий (видео слайды, компьютер и т.д.).

**4 Метод наблюдения.** При создании коллекции театра мод дети сначала выступают в роли наблюдателей, выражая свои эмоции и отношение к предмету творчества, а затем включаются в посильное для них сотрудничество.

**5. Проектный** или проектно-конструкторский. Создание подарков, сувениров, моделей на куклу из бумаги и ткани, создание картин.

В Учебно-воспитательный процесс включены нетрадиционные формы проведения занятия.

1. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.
2. Заочные путешествия по старинным городам России – центрам народных ремесел при помощи мультимедийного проектора и ПК.
3. Знакомство с мастерами декоративно-прикладного творчества.

Основные отличия программы **театра мод «Самарочка»** от аналогичных по профилю деятельности программ.

1. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Использование личностно-ориентированного обучения.

3. Организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных дисциплин: (история народных художественных ремесел, народного костюма, основы рисунка и композиции, основы дизайна одежды, батика и вышивки, сценической пластики). Системный подход и разнообразные виды деятельности дают возможность разностороннего развития воспитанников.



4. Организация индивидуальных форм работы для увлеченных детей и родителей.

Включение родителей в обычное детское сообщество.

5. Организация группового сотрудничества педагогов дополнительного образования с детьми и педагогом технологии.

Более подробно о технологии группового сотрудничества – смотреть в Приложении №2 к Программе

### **Особенности регионально-национального компонента**

Одним из аспектов модернизации образования РФ является регионально-национальный компонент и как его составляющая – история русского костюма и костюмов народов Поволжья. А, как правило, одна из ежегодных коллекций одежды театра мод отражает характер национального костюма или имеет отношение к народному празднику или историческому событию нашей страны.

Во время занятий, экскурсий, встреч с дизайнерами одежды и мастерами декоративно-прикладного искусства, ребенок впитывает знания, расширяется его кругозор, он чувствует свою причастность к культурному наследию нашей страны, что в свою очередь повышает его социализацию и формирует гражданскую позицию.

Проблема регионального развития одна из главных в развитии России. Возвращение к истокам, возвращение к исконным корням, к прошлому, формирует человека –гражданина. Русский костюм – неиссякаемый источник вдохновения, открытий, фантазии, которые помогают детям не очерстветь душой, по достоинству оценить прошлое, уважать настоящее и стремиться в будущее.

Структура программы представлена тремя этапами соответствующими логике художественно-творческой деятельности.

1-й этап (1 год обучения). Обзорное знакомство с народными промыслами и русской куклой. Знакомство с различными тканями, инструментами, правилами работы и техникой безопасности; организация рабочего места, освоение основных ручных швов, зарисовка простейших эскизов куклы, раскрой ее деталей по лекалам, переход к самостоятельной деятельности.

2-й этап (2 год обучения). Повторение и закрепление полученных ранее знаний и умений. Овладение технологиями машинных швов. Основные представления о композиции, ритме, пропорциях, цвете. Работа с различными материалами и декорирование их красками для ткани; активизация и усложнение деятельности во время практических работ по изготовлению куклы, игрушки. Получение знаний о промыслах и народном костюме.

3-й этап (3 год обучения). Повышение требования к самостоятельной деятельности во время практической работы. На занятиях создаются условия, подталкивающие детей самостоятельно искать пути выбора проектного задания из ресурса банка данных педагога в виде готовых изделий декоративно-прикладного творчества, красочных иллюстраций, интернета. Выполнение проектов осуществляется при участии педагога, родителей и самостоятельно. Доля самостоятельности зависит от психофизических возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Социальная адаптация подростков.

Функция социальной адаптации призвана обеспечить механизм вхождения в социум в наше нелегкое время. Программа театра создает условия для интегрирования ребенка и их родителей в среду здоровых сверстников. Особенно результативно общение во время участия в конкурсах, выставках, совместных праздниках.

### **Место программы в системе дополнительного образования**

Программа разработана и апробирована в системе дополнительного образования и находит свое применение в образовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья, домах детского и юношеского творчества. Элементы или отдельные блоки программы можно использовать на уроках технологии в общеобразовательных школах.

#### **Формы контроля:**

- совместная работа по просмотру выполненных работ;
- анализ выполненных работ;
- оценка качества выполненных работ;
- отчет об экскурсии;
- совместный разбор эскизов, проектов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Создание комфортной среды для личностного и творческого развития ребенка, укрепление его здоровья, воспитание навыков адаптации к жизни в современных условиях, приобщение к культурным ценностям, организация содержательного досуга, профориентация.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда **задач**.

### **Обучающие:**

- знакомство с народными промыслами, русской куклой, русским костюмом и костюмами народов Поволжья;
- овладение навыками работы с различными тканями;
- овладение приемами и техниками швейного конструирования;
- овладение простейшими технологиями ручной и машинной вышивки;
- овладение навыками росписи ткани;
- получение представления о композиции, ритме, цвете в декоративно-прикладном творчестве.

### **Развивающие:**

- развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности;
- совершенствование мастерства, развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- улучшение сенсорных и моторно-двигательных навыков уч-ся.

### **Воспитательные:**

- формирование гражданской позиции посредством изучения культурного наследия родного края;
- воспитание эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающему миру;
- развитие чувства толерантности, коммуникативности, социальной адаптации.

### **1.3. Условия реализации программы**

Образовательная программа «Мастерская «Самарочка» предназначена для обучающихся с ОВЗ в возрасте от 7 до 18 лет и рассчитана на 4 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. В ходе проведения занятий включается 5-10 мин. дополнительный перерыв на релаксацию. Предусмотрена групповая и индивидуальная форма проведения занятия. Количество детей в группе в 1-3 год - 15 человек, в 4 од – 12 человек. Уровень программы – базовый, занятия проходят очно.

#### **Форма проведения и режим занятий**

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей наполняемостью - не менее 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

#### 1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце периода обучения по программе дети получат:

- 1.повышение активности, рефлексивных способностей и уровня развития индивидуальной сферы учащихся.
- 2.повышение общего уровня культуры.
- 3.укрепление психического и физического здоровья.
- 4.приобретение позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности.
- 5.развитие способностей учащихся и их творческого потенциала.
- 6.духовное и эстетическое развитие личности.
- 7.приобретение художественных навыков, целостного восприятия русской культуры.

К концу обучения дети должны:

<b>Знать (теория)</b>	<b>Уметь (практика)</b>
Историю народного костюма и русских ремесел.	Выполнять зарисовки эскизов моделей, детали фигур..
Основы изобразительного искусства.	Изготавливать куклы, игрушки из ткани и нетрадиционных материалов.
Основные тенденции в современном дизайне одежды и основные методы проектирования одежды.	Владеть инструментами и технологией художественной обработки материалов (батик, вышивка).
Виды и свойства материалов, применяемых при создании одежды, картин.	Организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасности труда.
Основные приемы работы по выполнению ручных, машинных швов, эскизов, тканевых композиций.	Самостоятельно выбирать проектное задание из ресурса банка данных.
Технологический процесс изготовления моделей одежды, картин.	
Правила безопасности труда, требования к организации рабочего места.	

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### «Русская кукла – игрушка»

Мягкая кукла, игрушка – древний вид русского народного творчества. В быту русской деревни она сохранилась до первых десятилетий 20 века. Русская кукла всегда имела тесную связь с семейным бытом, с обычаями и традициями русской общины и представляет собой целостную систему, неразрывно связанную с национальной художественной культурой.

Возможность сделать куклу из лоскутков ткани, тесьмы, ниток, соломки, пакли, создавая яркие и понятные образы, отражает неиссякаемое желание детей фантазировать. Через эти милые, дорогие сердцу образы, дети начинают вспоминать свои корни. А это значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю и передать ее следующим поколениям.

#### 1-й блок ( 1-й год обучения )

N/N П/П	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всег о
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Правила ТБ, организация рабочего места. Знакомство с материалами и тканями.	2	2	4
3	Знакомство с пропорциями фигуры человека (упрощенный вариант).	2	4	6
4	Технология изготовления свернутой куклы-скатки (без шитья и иголки) « Столбушка».	2	8	10
5	Знакомство с русским костюмом и основными его составляющими.	2	2	4
6	Технология изготовления куклы-скатки «Кувадка».	2	6	8
7	Технология изготовления куклы-скатки «Пеленашка» и «Веснянка».	2	6	8
8	Технология изготовления куклы-скатки «Тульская барыня».	2	6	8
9	Изготовление тряпичных игрушек (зайчик, птичка, ангел, бабочка).	2	6	8
10	Рассказ о куклах обрядовых, игровых и куклах оберегах.	2	6	8
11	Русская кукла (с использованием шитья). Основные ручные швы. Изготовление основы русской куклы.	2	10	12

12	Рубаха – основа народного костюма.	2	12	14
13	Мужской народный костюм.	2	10	12
14	Виды русских головных уборов.	2	8	10
15	Воспитательная работа. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	2	8	10
16	Выполнение куклы по выбору.	4	12	16
17	Выставка работ.	-	4	4
	<b>Итого</b>	34	110	144

## Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Выставка кукол. Первичное диагностирование возможностей детей и их интересов.

2. Правила ТБ. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и тканями.

Практика. Подбор тканей согласно представленным образцам кукол (толщина, цветовая гамма, ткани с натуральными волокнами).

3. Знакомство с пропорциями фигуры человека (упрощенный вариант).  
Практика. Работа с геометрическими фигурами (прямоугольник, круг), аппликация.

4. Технология изготовления свернутой куклы-скатки (без шитья и иглы) «Столбушка».

Практика. Изготовление куклы.

5. Знакомство с русским костюмом и его основными составляющими. Символика цвета русской национальной одежды, декор. Художественные достоинства.

Практика. Выбор материалов для стилизованного русского костюма .

6. Технология изготовления куклы-скатки «Кувадка».

Практика. Изготовление куклы.

7. Технология изготовления куклы-скатки «Пеленашка» и «Веснянка».  
Практика. Изготовление куклы.

8. Технология изготовления куклы-скатки «Тульская барыня».  
Практика. Изготовление куклы.

9. Тряпичные игрушки (зайчик, птичка, бабочка, ангел).  
Практика. Изготовление игрушки по выбору.

10. Рассказ о куклах обрядовых, игровых и куклах оберегах.  
Изготовление куклы из пакли и соломки.  
Практика. Изготовление куклы из нетрадиционных материалов.
11. Русская кукла ( с использованием шитья ). Изучение ручных швов.  
Практика. Выполнение образцов швов и основы русской куклы.
12. Рубаха - основа народного костюма, особенности кроя, декора.  
Практика. Раскрой по лекалам и шитье русской рубахи в масштабе
13. Мужской народный костюм. Практика. Разновидности мужских рубах. Изготовление мужской рубахи.
14. Виды русских головных уборов.  
Практика. Изготовление 2-3 видов головных уборов.
15. Воспитательная работа. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.
16. Выполнение куклы по выбору.  
Практика. Выполнение индивидуального творческого проекта.
17. Выставка работ учащихся. Творческие планы на будущее.

2-

**й блок (2-й год обучения)**

N/N П/П	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всего
1	Вводное занятие. История возникновения дизайна. Виды дизайна. Одежда как объект дизайна.	6	4	6
2	Знакомство со швейными машинами. Подготовка их к работе и правила техники безопасности.	8	12	16
3	Машинные швы. Виды и назначение машинных швов.	4	10	12
4	Материаловедение. Знакомство с натуральными и синтетическими тканями и их свойствами.	4	4	6
5	Создание сувениров (косметичек, игольниц, подарочных сердечек).	8	20	24
6	Ножная швейная машина.	6	8	10
7	Знакомство учащихся с машинной вышивкой. Показ слайдов с коллекциями театров мод прошлых лет.	6	6	10
8	Изучение основных технологий машинной вышивки. Знакомство с образцами вышивки.	8	20	24
9	Виды аппликаций с использованием шва «зигзаг».	6	14	16
10	Воспитательная работа. Посещение колледжа сервисных	–	4	4



	технологий.			
11	Выполнение проекта «Эксклюзивный сувенир» с применением декора.	10	10	12
12	Выставка работ учащихся.	–	4	4
	<b>Итого</b>	66	150	216

## Содержание программы

1. Вводное занятие. История возникновения дизайна. Виды дизайна. Одежда как объект дизайна.

Практика. Работа с иллюстрированным материалом по дизайну костюма.

2. Знакомство со швейными машинами. Машины ручные, ножные, электрические, промышленные и специальные. Подготовка их к работе.

Правила безопасности труда.

Практика. Учащиеся знакомятся с правилами безопасности с практической демонстрацией работы на швейной машине с соблюдением ТБ.

Заправка верхней и нижней нити. Наматывание нитки на шпульку.

Подготовка машины к работе с использованием куска ткани.

3. Машинные швы. Виды и назначение машинных швов.

Практика. Упражнения на машине с не заправленной ниткой.

Упражнения на машине с заправленной ниткой. Выполнение закрепок.

Упражнения по закругленным линиям. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей, величины стежка. Выполнение различных видов зигзага.

4. Материаловедение. Знакомство с натуральными и синтетическими тканями и их свойствами.

Практика. Лабораторная работа.

5. Создание сувениров (косметичек, сердечек, игольниц) с помощью линейки и карандаша.

Практика. Выполнение чертежа, а затем – выкройки сувенира. Понятие симметрии. Раскрой выкройки на ткани с припусками на швы. Технология пошива и декорирования бисером, ленточками, кружевами, паетками.

6. Ножная швейная машина.

Практика. Вращение махового колеса на холостом ходу. Заправка нити.

Упражнение на машине без нитки. Упражнение на машине с ниткой.

7. Знакомство учащихся с машинной вышивкой. Показ слайдов с коллекциями театров мод прошлых лет. Просмотр методических материалов по вышивке.

Практика. Снятие рисунка на ткань (2 -3 способа). Запяливание ткани.

8. Изучение основных технологий машинной вышивки. Знакомство с образцами вышивки.

Практика. Упражнения на швейной машине.

9. Виды аппликаций с использованием шва «зигзаг».

Практика. Выполнение образцов машинной вышивки с использованием шва «зигзаг».

10. Воспитательная работа. Посещение колледжа сервисных технологий.

Практика. Экскурсия в колледж сервисных технологий.

11. Выполнение проекта «Эксклюзивный сувенир» с выполнением декора.

Практика. Выполнение проекта с элементами декора.

12. Выставка работ учащихся. Творческие планы на будущее.

### 3-й блок (3-й год обучения)

N/N П/П	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всего
1	Моделирование и художественное оформление одежды.	2	-	2
2	Стиль, как категория художественного мышления. Знакомство с «большими художественными стилями» эпохи.	8	-	8
3	Пропорции тела человека.	2	16	18
4	Орнамент. История его возникновения. Виды орнамента.	2	16	18
5	Цвет. Цветовой круг, цветовые сочетания.	2	4	6
6	Понятие имиджа. Составляющие имиджа.	2	4	6
7	Приемы гармонизации костюма (контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика).	2	4	6
8	Изучение простейших технологий ручной вышивки.	2	16	18
9	Изучение простейших технологий машинной вышивки.	2	16	18
10	Выполнение проекта (куклы, аксессуары, предметы интерьера) с использованием вышитого орнамента.	4	16	20
11	Воспитательная работа. Народные традиции и обряды.	6	2	8

12	Участие в создании коллекции для театра мод	2	10	12
13	Итоговая выставка работ учащихся. Выступления театра мод «Самарочка» на конкурсах и праздниках.	2	2	4
	<b>Итого</b>	80	136	216

### Содержание программы

1. Моделирование и художественное оформление одежды. Профессии, связанные с созданием одежды и имиджа. Беседа.

2. Стиль, как категория художественного мышления. Знакомство с «большими художественными стилями» эпохи. Экономические проблемы. Основные тенденции в современном дизайне одежды.

Практика. Работа с иллюстрированным материалом. Показ видеофильмов.

3. Пропорции тела человека.

Практика. Построение рисунка человека с учетом пропорций. Создание фигуры человека методом аппликации из цветной бумаги.

4. Орнамент. Определение орнамента. История возникновения орнамента. Применение орнамента в одежде.

Практика. Выполнение ленточного орнамента на примере северной народной вышивки и вологодских кружев. Центральный орнамент. Создание симметричной декоративной композиции в круге и квадрате. Эскиз модели с применением орнамента.

5. Цвет. Цветовой круг, цветовые сочетания, «холодные» цвета, «теплые» цвета.

Практика. Упражнение на цветовые гармонии (теплое лето, холодная зима, «золотая» осень, весенняя оттепель, летний дождь, голубое море). Разбор коллекции «Времена года» с использованием орнамента «Хохлома», «Гжель», «Жестово».

6. Понятие имиджа, образа и его составляющих (костюм, прическа, аксессуары, грим, обаяние и манера поведения).

Практика. Работа с иллюстрированным материалом.

7. Приемы гармонизации композиции костюма (контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика).

Практика. Работа с иллюстрированным материалом.

8. Изучение простейших технологий ручной вышивки (стебельчатый шов, французские узелки, гладь).

Практика. Выполнение образцов.

9. Изучение простейших технологий машинной вышивки: строчка, редкая спираль, скорая гладь.

Практика. Выполнение образцов.

10. Выполнение проекта (куклы, аксессуары, предметы интерьера) с использованием вышитого орнамента.

Практика. Поэтапное выполнение проекта с использованием вышитого орнамента.

11. Воспитательная работа. Народные традиции и обряды. Приготовление приданого. Парад народных ремесел. Традиции русского гостеприимства. Народный календарь. Весенне-летние обряды. Масленица. Пасха. Благовещение. Красная горка. Троица. Разбор коллекции «Овесень».

Практика. Изучение культурных традиций народов России и Самарского края, экскурсия в этнографический музей Самарской академии культуры и искусства.

12. Участие в создании коллекции для театра мод.

Практика. Создание пробных эскизов аналогового характера с использованием декора.

13. Итоговая выставка работ учащихся.

Практика. Выступление театра мод «Самарочка» на конкурсах и праздниках

4-

й блок ( 4-й год обучения )

N/N П/П	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всег о
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Правила ТБ, организация рабочего места. Знакомство с материалами и тканями.	2	2	4
3	Знакомство с пропорциями фигуры человека (упрощенный вариант).	2	4	6

4	Технология изготовления свернутой куклы-скатки (без шитья и иголки) « Столбушка».	2	8	10
5	Знакомство с русским костюмом и основными его составляющими.	2	2	4
6	Технология изготовления куклы-скатки «Кувадка».	2	6	8
7	Технология изготовления куклы-скатки «Пеленашка» и «Веснянка».	2	6	8
8	Технология изготовления куклы-скатки «Тульская барыня».	2	6	8
9	Изготовление тряпичных игрушек (зайчик, птичка, ангел, бабочка).	2	6	8
10	Рассказ о куклах обрядовых, игровых и куклах оберегах.	2	6	8
11	Русская кукла (с использованием шитья). Основные ручные швы. Изготовление основы русской куклы.	2	10	12
12	Рубаха – основа народного костюма.	2	12	14
13	Мужской народный костюм.	2	10	12
14	Виды русских головных уборов.	2	8	10
15	Воспитательная работа. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	2	8	10
16	Выполнение куклы по выбору.	4	12	16
17	Выставка работ.	-	4	4
	<b>Итого</b>	50	166	216

## Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Выставка кукол. Первичное диагностирование возможностей детей и их интересов.

2. Правила ТБ. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и тканями.

Практика. Подбор тканей согласно представленным образцам кукол (толщина, цветовая гамма, ткани с натуральными волокнами).

3. Знакомство с пропорциями фигуры человека (упрощенный вариант).

Практика. Работа с геометрическими фигурами (прямоугольник, круг), аппликация.

4. Технология изготовления свернутой куклы-скатки (без шитья и иглы) «Столбушка».

Практика. Изготовление куклы.

5. Знакомство с русским костюмом и его основными составляющими. Символика цвета русской национальной одежды, декор. Художественные достоинства.

Практика. Выбор материалов для стилизованного русского костюма .

6. Технология изготовления куклы-скатки «Кувадка».

Практика. Изготовление куклы.

7. Технология изготовления куклы-скатки «Пеленашка» и «Веснянка».

Практика. Изготовление куклы.

8. Технология изготовления куклы-скатки «Тульская барыня».

Практика. Изготовление куклы.

9. Тряпичные игрушки(зайчик, птичка, бабочка, ангел).

Практика. Изготовление игрушки по выбору.

10. Рассказ о куклах обрядовых, игровых и куклах оберегах.

Изготовление куклы из пакли и соломки.

Практика. Изготовление куклы из нетрадиционных материалов.

11. Русская кукла ( с использованием шитья ). Изучение ручных швов.

Практика. Выполнение образцов швов и основы русской куклы.

12. Рубаха - основа народного костюма, особенности кроя, декора.

Практика. Раскрой по лекалам и шитье русской рубахи в масштабе

13. Мужской народный костюм. Практика. Разновидности

мужских рубах. Изготовление мужской рубахи.

14. Виды русских головных уборов.

Практика. Изготовление 2-3 видов головных уборов.

15. Воспитательная работа. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

16. Выполнение куклы по выбору.

Практика. Выполнение индивидуального творческого проекта.

17. Выставка работ учащихся. Творческие планы на будущее.

### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы использовано следующее методическое обеспечение:

1. Форма занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

2. Приемы и методы: беседа, показ наглядных пособий и техники выполнения работ, объяснение, демонстрация видео и фотоматериалов, инструктаж, экскурсия, практическая работа.

3. Дидактический материал:

- видеозаписи: «Видеомода», «Подיום Д-Арт», записи региональных, всероссийских, международных конкурсов детских и молодежных театров мод;
- видеофильмы: «Русское искусство 8 – 9-го веков», «Сокровища народного творчества», «Народные промыслы»;
- диапозитивы-пособия: «Народное творчество», «Изобразительное искусство»;
- фотографии конкурсных изделий;
- журналы мод и журналы «Народное творчество»;
- наглядный методический материал по вышивке и батику;
- картины с использованием техники вышивки и батики;
- технологические карты по изготовлению изделий: популярная и специальная литература по изготовлению одежды, изобразительному искусству, народному творчеству.

#### Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- швейная машина, пяльцы для батики и вышивки, ткани, нитки, ножницы, иглы, утюг, кружево, ленты, кисти; компьютер, кинопроектор, фотоаппарат; аптечка; канцтовары (фломастеры, карандаши, ручки, копировальная бумага, рулонный картон, альбомы для рисования, ватман, калька, краски для росписи тканей).

#### Кадровое обеспечение программы

Вилисова Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее. Квалификационная категория – высшая. Педагогический стаж – 44 года.

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Постановление Правительства РФ от 22.02.1997г. №212.
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015г. Постановление Правительства Самарской области от 21.01.2010г. №5.
6. Г.П. Буданова. Л.Н.Буданова. Дополнительное образование детей. Нормативно – правовая база. Вестник образования. 2008г.
7. И.С.Якиманская. Технология личностно-ориентированного образования. М.2000г.

#### **Машинная вышивка**

- 1.О.Орлова. Украшение одежды вышивкой. Ремесло. 2011г.
- 2.Владимирские швы. М. Государственное издательство народных промыслов. 1962г.
- 3.Н.М.Гранько .О.В.Шантырь .Ручное и машинное вышивание. Минск.1983г.
- 4.Дамское рукоделие. Учебное пособие для кружков рукоделия. Нижний Новгород. 1995г.
- 5.Калужская народная вышивка. М. « КОИЗ» 1959г.
- 6.Машинная вышивка. Научно-исследовательский институт художественных промыслов РСФСР. М. 1961г.
- 7.Полная школа женских рукоделий. Петроград. «Государственная типография».1915г.
- 8.Н.С. Сафонова. Кружки художественной вышивки. М. «Просвещение». 1983г.

#### **Батик**

- 1.О.Л.Голубева. Основы композиции. 2001г.
- 2.Искусство батика. М. 2000г.
- 3.Г.Терешина. Батик своими руками. М. 2011г.

#### **Дизайн одежды**



1. В.В.Ермилова. Д.Ю.Ермилова. Моделирование и художественное оформление одежды. М. 2010г.
2. Вольфганг Брун. Макс Тильке. История костюма от древности до Нового времени. ЭКСМО. М. 1995 г.
3. Л.Кабалова. О.Гербенова. М.Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага. 1987г.
4. Ф.Пармон. Народный костюм. М. 1994г.

### **Русская кукла**

1. Г.М. Дайн. Русская тряпичная кукла. М. 2010г.
2. Е.Берстенева. Н.Догаева. Кукольный сундучок. «Печатная слобода». 2013г.
3. Н.Д.Бартрам. Е.С.Овчинникова. Музей игрушки. АН. 1978г.
4. А.Шпикалов. Русская игрушка. «Прогресс». 1974г.

### **Мягкая игрушка**

1. Н.Боттон. Мягкая игрушка своими руками. «Мир книги». 2007г.
2. Т.Городкова. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. М. 2001г.
3. Н.Деревянко. Мягкая игрушка. М. 2001г.

## Технология Арт-терапия

Современный школьник живет в принципиально открытом миру обществе, получая большой объем информации и испытывает информационный прессинг. Отсюда у детей возникают проблемы:

-часто ребенок психологически не готов к коммуникации, что не всегда решается в ходе учебного процесса

-часто ученик не мотивирован к рефлексии, не может проанализировать свои действия;

-он пассивно потребляет информацию и не склонен к критической оценке своих действий.

И мне, как педагогу, важно в аспекте этих проблем поддерживать психофизиологическое здоровье моих учеников и эмоциональное равновесие в коллективе. Педагог своим внешним видом, а это немаловажно в сфере дизайна одежды, доброжелательным отношением создает атмосферу успеха выбранной деятельности. Продумывается учебный план занятия, в котором предусматриваются смена непосредственно учебы с перерывами, в которых ученики общаются со сверстниками с педагогом на отвлеченные темы, много двигаются. Создается атмосфера непринужденности и комфорта. Психологический климат также поддерживается совместным проведением досуга: праздники, чаепития, конкурсы и т.д. Кроме того здоровье-сберегающие технологии организационно входят в образовательные программы (соблюдение техники безопасности и гигиены труда).

В своей работе со слабослышащими и глухими детьми на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и на занятиях в детском театре мод, я использую новый вид здоровье-сберегающей технологии – **Арт-терапия**

Она основана на использовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства и сценической пластики. **Арт-терапия** связана с визуальным искусством и позволяет активизировать возможности личности ребенка. Для **Арт-терапии** не нужны художественные способности, главное, чтобы ребенок через рисунок, игрушку, куклу смог выразить свое

внутреннее состояние, ощущение красоты без акцента на художественные достоинства. С другой стороны простое видение прекрасного невербально воздействует на формирование духовной личности.

Участвуя в работе театра, ребенок сам пытается создать уменьшенную модель на куклу. Но наблюдая за работой педагогов, создающих коллекцию в натуральную величину, он по возможности приносит посильную помощь или выступает в пассивной роли зрителя, выражая свое отношение и эмоции. Свое отношение и степень участия в работе определяется психофизическими возможностями ребенка, подростка. Все действия его должны быть продиктованы желанием и подкреплены поощрением со стороны педагога.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию межполушарного взаимодействия и связано с мышлением и речью. Занятия творчеством помогает ребенку упорядочить полученные знания и зафиксировать модель персонального мира. Движимый творческим потенциалом и потребностью выпустить наружу свои эмоции, ребенок создает уникальные поделки, куклы, рисунки. Этот успех он бессознательно переносит в обычную жизнь. Он видит, что из кусочков ткани, меха, пряжи можно создавать красивые изделия. **Арт-терапия** дает возможность ребенку изменить взгляд на самого себя, обрести уверенность в собственных силах.

### **Специфика проведения занятий по Арт-терапии**

1. Музыкальное введение. 5-10 минут. Приветствие, танец.
2. Рисование или прикладное творчество. 25-30 минут. Задание на развитие мелкой моторики, творческого воображения. Право-левостороннее ориентирование.
3. Релаксация 5-10 минут. Действия по снятию напряжения на фоне спокойной музыки. Телесно-ориентированные упражнения.

### **Основные принципы Арт-терапии**

1. Доступность и постепенное усложнение задания.
2. Учет индивидуальных медико-психологических показателей.
3. Учет возможностей и интересов детей конкретного возраста с тенденцией к некоторому опережению.

Комплексная программа театра мод «Самарочка», применяемая в школе-интернат №117, базируется на реабилитационной технологии под названием Арт – терапия.

### Основные положения Арт-терапии

1.	Вид деятельности	Художественно-творческая, прикладная, изобразительная
2.	Форма деятельности	Развитие тонкой моторики, самопознание, коррекция психолого-эмоциональной сферы, восприятия, памяти, образного мышления.
3.	Применяемые методы	Разъяснение, диалог, показ, иллюстративность, поощрение, игра.
4.	Характер деятельности	Творчество, познание, образное мышление, фантазия.
5.	Режим, условия	Продолжительность по психовозрастной устойчивости, самочувствию, желанию.
6.	Используемые материалы	Кисти, краски, бумага для эскизов, ткани, тесьма и т.д.
7.	Элементы инноваций	Сочетания с другими социально-культурными технологиями, применение продуктов декоративно-прикладного творчества (куклы, картины ) в оформлении выставок, участие в конкурсах театров мод.
8.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп.
9.	Характер нарушений	Для всех типов нарушений.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: общеобразовательные школы, специализированные школы, учреждения дополнительного образования, семья.

Детский театр мод был создан в интернате №4 для глухих детей по моей инициативе и поддержке администрации учебного заведения в 2008 году. Первая коллекция, созданная с глухими детьми, была пробной, т.к. коллектив педагогов до конца не продиагностировал возможности своих учеников. На первом конкурсе театров мод мы стали его дипломантами. У педагогов и детей появилась уверенность в себе и «вкус» к выступлениям на подиуме. Появилась заинтересованность и родителей.

В 2009 году при следующем нашем выступлении в конкурсе театров мод «Лабиринты моды», коллекция «Мусия», выполненная в этническом

стиле с декором, имитирующим русскую мозаику, заняла уже 1 место. Кроме того мы стали лауреатами 2 степени на 14 международном фестивале моды «Надежды Европы».

А в 2012 году на конкурсе «Лабиринты моды» наша коллекция «Овесень», выполненная в лучших традициях русского костюма, удостоилась высшей оценки жюри среди сорока коллективов, участвовавших в конкурсе, - «ГРАН-ПРИ».

### Технология сотрудничества

Технология сотрудничества относится к групповым технологиям и предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимодействие.

Сотрудничество – совместная развивающая деятельность преподавателей и их учеников, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата.

Основные положения этой технологии:

- развитие творческих способностей ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Технология сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, которое включает:

- заинтересованность педагога в их судьбе;
- сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, запретов, угнетающих личность;
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка, в его силы (все дети талантливы).

Педагогика сотрудничества немыслима без демократизации отношений между преподавателем и детьми, которая подразумевает:

- право ребенка на свободный выбор направления деятельности, объема и уровня сложности учебного материала и т.п.;

Создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности (учеба приносит радость);

- неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей.

Технология сотрудничества, в моей практической деятельности, предполагает совместную работу педагога дополнительного образования (т.е. меня) с педагогом технологии в школе-интернате для слабослышащих детей и его учениками. Необходимо подчеркнуть, что в работе с такими детьми мной применяются принципы *инклюзивности и адаптированности* образования.

*Инклюзивное образование* – это признание ценности различий всех детей и их способности к обучению. Это гибкая система, которая учитывает

потребности всех детей и она ведется тем способом, который наиболее подходит этому ребенку.

Согласно ст.2 п.28. Закона» Об образовании в РФ *...адаптированная образовательная программа – это программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития...»*

В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у детей с нарушениями слуха особую роль приобретают зрительные ощущения. Зрительный анализатор ребенка становится ведущим, главным в восприятии окружающего мира. Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок. Дети с нарушением слуха более тонко дифференцируют оттенки цветов.

Основные задачи социализации таких детей заключаются в формировании ценностей и общепринятых норм поведения, необходимых для жизни в обществе, коммуникативной и социальной компетентности.

При организации инклюзивного и адаптированного обучения в школе интернат №117 для слабослышащих детей я, как педагог, руководствуюсь следующими принципами:

- принципом индивидуального подхода;
- принципом вариативности образовательной программы для детей с учетом нарушений в развитии (слабослышащих);
- использование методик сурдопедагогики совместно с преподавателем по технологии;
- принципом партнерского взаимодействия с преподавателем по технологии.

Пример технологии сотрудничества – образовательный блок «Вышитая картина», применяемый как вариативная часть базисного учебного плана. В процессе работы над вышитой картиной я обучаю практически одновременно вышивке и батику педагога технологии и учеников школы-интерната №117. Как результат – победа на конкурсе, где были представлены эти работы и приз для всех воспитанников интерната - поездка на теплоходе по Волге.