

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Факультатив «РИТМИКА И ПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:

Гинтова Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Введение	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Условия реализации программы	5
1.4. Ожидаемые результаты.....	6
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения... ..	7
2.2. Содержание программы первого года обучения	7
2.3. Учебно-тематический план второго года обучения... ..	8
2.4. Содержание программы второго года обучения	8
2.5. Учебно-тематический план третьего года обучения... ..	9
2.6. Содержание программы третьего года обучения	9
2.7. Учебно-тематический план четвертого года обучения	10
2.8. Содержание программы четвертого года обучения... ..	11
2.9. Учебно-тематический план пятого года обучения	11
2.10. Содержание программы четвертого года обучения... ..	12
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста если будет драматургически и(или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия

учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы состоит в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Задачи:

1. Образовательные:

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Ритмика и пластика" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадный вокал" и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

1.3 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

1.4 Ожидаемые результаты

По окончании обучения дети:

- овладеют навыком двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и телом, передавать в танце характер музыкально-песенной композиции в движении

- овладеют различными видами движений и сценических шагов,

- овладеют ритмическими раскладками движений на музыкальную композицию ;

- овладеют музыкальным обыгрыванием своих песен

- обретут красивую физическую форму

- будут свободно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по ритмике

Итогом реализации программы дополнительного образования

«Ритмика и пластика» является выступления детей на конкурсах различного уровня, а также участия в социально-значимых мероприятиях.

2. Учебно-тематический планы и содержание программы

2.1. Учебно-тематический план для первого года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Ритмические упражнения и движения	практические занятия	10
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	30
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10
4	Подготовка концертных номеров	практические занятия	22
5	Итого:		72

2.2. Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения. Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных

номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

2.3. Учебно-тематический план для второго года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Ритмические упражнения и движения	практические занятия	10
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	30
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10
4	Подготовка концертных номеров	практические занятия	22
5	Итого:		72

2.3. Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения. Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно

хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

2.5. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Ритмические упражнения и движения	практические занятия	10
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	30
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10
4	Подготовка концертных номеров	практические занятия	22
5	Итого:		72

2.6. Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения. Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

2.7. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Ритмические упражнения и движения	практические занятия	10
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	30
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10

4	Подготовка концертных номеров	практические занятия	22
5	Итого:		72

2.8. Содержание программы четвёртого года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения. Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

2.9. Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Количество часов
---	----------------------	----------------------	------------------

1	Ритмические упражнения и движения	практические занятия	10
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	30
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	10
4	Подготовка концертных номеров	практические занятия	22
5	Итого:		72

2.10. Содержание программы пятого года обучения

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения. Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор

репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Методические рекомендации

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения; индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца» 1968 г.
2. Гиршон А. Е. Истории, рассказанные телом. Практика Аутентичного Движения / А.Е. Гиршон. Изд. 2-е, расширенное и дополненное. - СПб.: Речь, 2010. -158 с.
3. Грибанова А.Д., Калинин В.К., Клерина Л.М. Психология воспитания для будущего. - М.:1995
4. Дайнека К.В. Движение, дыхание. М.: 1979
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998
6. Здор С. Точка навигации (техника импровизации в современном танце)
/ С. Здор. - Красноярск, 2010. - 120 с.
7. Кандинский В.В. О сценической композиции [1913] /
Кандинский В.В
// Избранные труды по теории искусства. М.: Гилея, 2008. Т. 1: 1901–
1914. С. 258–274.
8. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский;
пер. с нем. Е. Козиной.- Спб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. - 240с
9. Никитин В.Ю «Модерн-Джаз танец. Этапы развития. Метод.
Техника» 10.Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М.:
Эксмо
пресс, 1997
11. Полятков С.С «Основы современного танца»
12. Снайдер А., Снайдер Р. Ребенок как личность. - М., СПб.:
Смысл, Гармония, 1999
13. Собинов В.И. Танцующая гимнастика. Минск, 1986
- 14.М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся» 15.Толканов В.С.
Физкультурный заслон. - М., 1989
- 16.Щедровский Г.П. Педагогика и логика. - М.: Кастраль, 1992