

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол №2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театр народной песни
«РАДУГА+»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Рубцова Ирина Петровна
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Ожидаемые результаты	7
1.4. Условия реализации программы	9
2. Учебно-тематический план и содержание программы	12
2.1. Модуль №1. «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области»....	12
2.1.1. Содержание программы	15
2.2. Модуль №2. «Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края»	18
2.2.1. Содержание программы	21
2.3. Модуль №3. «Фольклорный праздник: традиции и новации. Музыкальные народные инструменты»	23
2.3.1. Содержание программы	25
3. Ресурсное обеспечение программы	29
4. Список литературы	30
5. Приложение №1	32

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр народной песни «Радуга+» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и соответствует концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановлением от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а так же Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Пение в народной манере – это целый комплекс вокально-технических и исполнительских средств и приемов, отличающийся стилистикой местного диалекта (говора), специфическими приемами певческой манеры выразительности. Поэтому певческая манера исполнения народных песен – длительный и дифференцированный процесс, требующий традиционной устойчивости под воздействием современных условий жизни творческого развития. Освоение техники вокала в рамках данной программы формирует начальные профессиональные навыки ребенка, способствует развитию самоконтроля, ответственности за конечный результат, обеспечивает систематическое, последовательное, методически целостное обучение приемам народного пения. Для гармоничного развития личности, помимо вокально-технических навыков, теоретических знаний, умений, необходимо нравственное и эмоциональное воспитание.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);

9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной

распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях русского и коми народа, но и развиваются творчески, овладевают игрой на народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству. Это помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: формируются такие качества как уважение к товарищу, дисциплина, ответственность, развиваются самостоятельность, инициатива.

Актуальность программы заключается в аспекте духовно-нравственного воспитания детей через обращение к традиционной русской культуре. Фольклор – это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам,

надеждам, мечтам, к его языку и поэзии. Во все времена человек выражал себя в труде и творчестве.

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации комплексного подхода изучения фольклора с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Цель программы – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;

- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;

- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;

- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»), умение выводить свой подголосок);

- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- развивать познавательный интерес;

- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;

- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

- формировать чувство любви к Родине;

- формировать умения организовывать свой труд;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения и технику безопасности;

- правила охраны голоса;

- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;

- об истории народной песни;

- основные понятия и терминологию;

- понятия и особенности импровизации;

- музыкальную грамоту.

Обучающийся должен уметь:

- различать динамические оттенки музыки;

- пользоваться исполнительскими данными;

- эмоционально преподнести изученный материал;
- чисто интонировать несложные одноголосые песни и распевки;
- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки;
- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевах;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;
- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- певческой установки;
- правильного певческого дыхания;
- унисонного пения;
- вокально-хорового пения;
- эмоционального и артистического исполнения;
- исполнительного мастерства;
- более высокого культурного исполнения;
- сольного и коллективного исполнения песен;
- способность петь в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

Критерии результативности

Критерием теоретического владения предметом пения в ансамбле является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой, знание жанровой принадлежности песен, основ обрядности; **практического** - демонстрация органичного единства слова, напева, движения при исполнении, свободное владение певческим аппаратом и выразительное исполнение музыкальных образцов народного певческого искусства.

Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает

серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но испытывает некие затруднения при его выполнении; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средства оценки общеобразовательных результатов

Контроль за усвоением теоретической части проводится в форме опроса обучающихся по пройденному материалу.

Формой демонстрации результатов практического обучения являются открытые итоговые занятия, сдача творческих программ, участие в фестивалях, смотрах-конкурсах, народных праздниках разного уровня.

Условия реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет. Общий объём программы за один год обучения – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 обучающихся в группе.

Уровень программы – базовый.

Форма занятий – групповая, очная с возможностью перевода в дистанционное. Проводятся занятия оздоровительно-тренирующего

характера. Продолжительность занятия – 40 минут (ансамбль). Возможны концерты, народные праздники. Для проведения народных праздников обучающимися используются музейные экспонаты – предметы народного быта, изделия народного творчества и археологические объекты.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народной песни «Радуга+» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

Основной целью реализации данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям обучающихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, видеоконференции;
- конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ;
- занятия в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога;
- дистанционные конкурсы и фестивали.

Критерии и способы определения результативности

По итогам реализации ДООП используются различные виды и формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в том числе: опрос в гугл-формах, тест, анализ видео выполненного обучающимся заданием, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Содержание программы одного года обучения делится на 3 модуля: «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области», «Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края», «Фольклорный праздник: традиции и новации. Музыкальные народные инструменты».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план объединения «Радуга+»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области	48	12	36
2	Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края	48	12	36
3	Фольклорный праздник: традиции и новации. Музыкальные народные инструменты	48	12	36
	Итого	144	36	108

Модуль №1. «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области»

Модуль «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области» направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся посредством изучения традиционного обрядного творчества.

Цель модуля: создать благоприятные условия для развития и совершенствования у обучающихся музыкального слуха и исполнительских способностей посредством изучения музыкального обрядного фольклора Самарской области.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;

- обучить основным принципам вокальной техники;

- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;

- обучить обрядовому фольклору Самарской области.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения и технику безопасности;

- правила охраны голоса;

- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;

- музыкальную грамоту;

- музыкальный фольклор Самарской области.

Обучающийся должен уметь:

- различать динамические оттенки музыки;

- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки;

- ориентироваться в исполнении обрядового фольклора Самарской области с использованием несложных элементов дополняющий хореографии;

- эмоционально преподнести изученный материал;

- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- певческой установки;

- правильного певческого дыхания;

- единой манеры пения;

- вокальной артикуляции;

- многоголосия и пения без сопровождения.

Учебно-тематический план модуля

«Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Техника безопасности. Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, беседа
2. Организация коллектива. Работа с ансамблем	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	20	4	16	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Разучивание песен	14	3	11	Наблюдение, беседа, практическое занятие

5. Работа над песнями с элементами народной хореографии	8	3	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	48	12	36	

Содержание программы

Тема №1. Техника безопасности. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, правилами охраны голоса. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

Практика: просмотр видеоматериала, обсуждение.

Тема №2. Организация коллектива. Работа с ансамблем.

Теория: Ориентирование участников вокального коллектива на изучение песенной культуры России, плясовые и хороводные песни Самарской области.

Практика: Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.

Тема №3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.

Теория: Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы. Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное). Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.

Практика: Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения

вокального звука и резонанса. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного и грудного регистров. Соединение головного и грудного регистров. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Классификация голосов; границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых). Пение распевов на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения. Ясность, выразительность передачи слова. Распевание. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения. Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи. Технические особенности исполнительства. Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие). Основные ритмические фигуры. Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка сложной народной хореографии к песням. Упражнения на ритмический аккомпанемент. Педальное двухголосие, упражнения с бурдоном в нижнем голосе, варьированный бурдон, импровизация, канон, втора. Упражнения на импровизацию. Импровизационная как первооснова фольклорного

музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Сознательный подход певцов к варьированию. Специальные задания на варьирование мелодии. Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками. Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения. Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Тема №4. Разучивание песен.

Теория: Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.

Практика: Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты

художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса». Характерные особенности народной танцевальной культуры Самарского края. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.

Тема №5. Работа над песнями с элементами народной хореографии.

Теория: основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.

Практика: формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.

Модуль №2. «Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края»

Музыкальный фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания своих корней – любви и привязанности к маме, к родному дому, родному краю. Именно на это и нацелен данный модуль, воспитать и развить музыкальные способности обучающихся на основе фольклора Самарского края.

Цель модуля: способствовать сохранению народных культурных традиций, идейно-патриотическому и музыкально-эстетическому воспитанию средствами народно-песенного искусства Самарского края.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;

- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);

- обучить основам лирических и плясовых песен Самарского края.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- развивать познавательный интерес;

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- формировать чувство любви к Родине;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- об истории народной песни;

- основные понятия и терминологию;

- музыкальную грамоту.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться исполнительскими данными;

- чисто интонировать несложные одноголосые песни и распевки;

- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевках;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;

- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- унисонного пения;
- вокально-хорового пения;
- эмоционального и артистического исполнения.

Учебно-тематический план модуля

«Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Разучивание песен	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	48	12	36	

Содержание программы

Тема №1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.

Теория: Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.

Практика: Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными группами. Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста.

Тема №2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе.

Теория: Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.

Практика: Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.

Тема №3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.

Теория: Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.

Практика: Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Исполнение знакомых русско-народных песен. Овладение основными приемами игры на русских народных музыкальных инструментах. Работа в ансамбле по группам. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Разучивание различных фигур плясок. Развивать умение применять в выступлениях сценическую культуру.

Тема №4. Разучивание песен.

Теория: Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.

Практика: Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса». Характерные особенности народной танцевальной культуры Самарского края. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.

Модуль №3. «Фольклорный праздник: традиции и новации.

Музыкальные народные инструменты»

Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времен», связывающий далеко прошлое с настоящим. Некоторые из них уходят своими корнями в языческое прошлое русского народа, еще до крещения Руси, понемногу их сакральное значение было утеряно и позабыто. Данный модуль нацелен на сохранение народных традиций и приобщение обучающихся к народной культуре.

Цель модуля: приобщение обучающихся к истокам русского музыкального фольклора посредством изучения традиций и новаций фольклорных праздников.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций;
- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить игре на народных музыкальных инструментах;
- исследовать особенности фольклорных праздников: традиции и новации в последующем применении теоретических навыков на практике.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- воспитывать толерантность к разным культурам, традициям и национальностям, населяющим Россию;

- формировать умения организовывать свой труд;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- об истории народной песни;
- традиции и особенности народной культуры;
- понятия и особенности импровизации;
- музыкальную грамоту.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться исполнительскими данными;
- чисто интонировать несложные одноголосые песни и распевки;
- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевах;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;
- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- игры на народных музыкальных инструментах;
- исполнительного мастерства;
- более высокого культурного исполнения;
- способность петь в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

Учебно-тематический план модуля
«Фольклорный праздник: традиции и новации.
Музыкальные народные инструменты»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Традиционные основы современного праздника	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Разучивание песен	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	48	12	36	

Содержание программы

Тема №1. Традиционные основы современного праздника.

Теория: Изучение традиционных основ современного праздника. Изучение традиций и новаций русского народа. Изучение традиций Самарского края.

Практика: Народный календарь и современное праздничное действо. Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении.

Тема №2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия.

Теория: знакомство с календарными праздниками и обычаями. Народными приметами, особенностями календарного фольклора родного Самарского края.

Практика: Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Тема №3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.

Теория: Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы. Специфика исполнения народного фольклора Самарского края. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное). Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.

Практика: Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Управление голосовыми связками, формирование высоты и

интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного и грудного регистров. Соединение головного и грудного регистров. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Классификация голосов; границы диапазонов. Пение распевов на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения. Ясность, выразительность передачи слова. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Основные ритмические фигуры. Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка сложной народной хореографии к песням по канонам фольклорных праздников. Импровизационная как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Сознательный подход певцов к варьированию. Специальные задания на варьирование мелодии. Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками. Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения. Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Тема №4. Разучивание песен.

Теория: Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни по канонам фольклорных праздников.

Практика: Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов.

Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса». Характерные особенности народной танцевальной культуры Самарского края. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Игра на народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правила охраны голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, баян.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов (архив).
11. Сценические костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы

Рубцова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования.
Образование – высшее, квалификация педагог музыкальных дисциплин
Педагогический стаж – 34 года.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
3. Вебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.
4. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ М.И Чувашев, И.А. Касьянова, А.Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И Волкова. Самара: Издательство Сам ГПУ, 2001.
6. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.Ш.И.А. Касьянова и др. Самара: ПГСГА, 2009.
7. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.IV.Русская свадьба Самарской губернии. И.А. Касьянова и др. Самара, 2015.
8. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
9. Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
10. Медведева М.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
11. Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
12. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.
13. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.
14. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания /Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.

15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1979.
16. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.
17. Садовников В. Орфоэпия в пении М., 1958.
18. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, Т 2, М., 1954.
20. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
21. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
22. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5, М., 1976.
23. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным народным коллективом. Изд. 2, М., 1983.
24. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Технические навыки, представленные выше, могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Примерный репертуар:

4 разнохарактерные песенки в диапазоне б3 (колыбельные, календарные песенки-заклички, игровые припевы), 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Жаворонки, прилетите» календарная;

«Уж ты, котенька, коток» колыбельная;

«А коляда, коляда» календарная;

«Золотые ворота»;

«Гори, гори ясно»;

«Бабка Ежка»;

Сказка «Теремок».

3 песни плясового, хороводного характера в диапазоне ч 5, 1 величальную протяжную, 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Как у наших у ворот»;

«Летели две птички»;

«По травке шла»;

4 игры.

Ай, спасибо хозяйшке». В этих песнях вводить элементы двухголосия, бурдонного звучания нижнего голоса.