

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Студия изобразительного искусства «Палитра»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Васюхина Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Введение	3
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Условия реализации программы	10
1.4.	Ожидаемые результаты	10
	Диагностика и способы проверки результатов	14
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ	16
	И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	16
2.1.	Общий учебный план по предметам обучения	16
2.2.	Первый год обучения.....	16
2.2.1.	Учебно-тематический план.....	16
2.2.2.	Содержание программы	17
2.3.	Второй год обучения	27
2.3.1.	Учебно-тематический план.....	27
2.3.2.	Содержание программы	28
2.4.	Третий год обучения.....	40
2.4.1.	Учебно-тематический план.....	40
2.4.2.	Содержание программы	41
2.5.	Четвертый год обучения.....	51
2.5.1.	Учебно-тематический план.....	51
2.5.2.	Содержание программы	52
3.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	61
	Материально-техническое обеспечение	66
4.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	68
4.1.	Список методической литературы	69

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способность развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятие изобразительным искусством выступает как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика учреждений дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере.

Художественное восприятие в состоянии решить настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современном образовании, не может быть второстепенным. При всем этом бесконечное стремление к улучшению условий жизни приводит и культуру материального к забвению духовного начала, уничтожению исконных чувств и привязанностей человека. Нередко это противоречие создает серьезные нравственные разногласия. Поэтому необходимость приобщения подрастающего поколения к вечным истинам и духовным ценностям, составляющим суть духовной стороны человеческой жизни, на сегодня как никогда очевидна и актуальна. Заключается она в стремлении индивидуума познать свое предназначение на Земле, понять ценность человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром и самим собой через изучение основных законов изобразительного искусства.

Данная программа направлена на то, чтобы помочь детям обрести духовный смысл их творчества, научить правильно, обращаться с изобразительными средствами, дать представление о многообразии изобразительных материалов и техник

исполнения и научить наиболее известным и доступным из них, привить устойчивый интерес и любовь к знаниям изобразительным творчеством.

Данная программа художественно - эстетической направленности, предполагает получение воспитанниками набора знаний и умений, позволяющих почувствовать ему свою причастность к художественной среде, обрести способность воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства.

Разработанная программа нацелена на помощь воспитаннику в наполнении его досуга духовной жизнью и возможно, профессиональной ориентации.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства

образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);

9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы

Через произведения мирового художественного искусства, красоту окружающего мира обучить детей основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка, формирование умения видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознанно относиться к искусству, быть развитой культурной личностью.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- обучить различать виды и жанры изобразительного искусства;
- сформировать умения навыков анализа произведений искусств;
- обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- обучить основам знаний о мировом художественном наследии.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- дать знания изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого представления, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения
- дать знания выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- сформировать умения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- сформировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;

- сформировать умения развития у детей познавательные процессы: внимания, памяти, фантазии, воображения.

Воспитывающие (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать умения устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать умения уважительного отношения к искусству стран и народов;
- сформировать умения воспитания, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

1 год обучения

Целью первого года обучения является: Формирование творческих способностей воспитанников, внутренней мотивации и художественно-продуктивной деятельности, обучить детей основам изобразительной грамоты, способствовать развитию способностей, заложенных в каждом ребенке.

Задачи первого года обучения.

1. Обучающие:

- обучить специальным знаниям по предмету: основам композиции, основам цветоведения; основам перспективы;
- обучить знаниям эпох развития изобразительного искусства; видам изобразительного искусства.

2. Воспитывающие:

- сформировать умения художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать умения навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- сформировать умения устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

3. Развивающие:

- дать знания анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

- дать знания развития образного мышления, эстетического и художественного вкуса.

2 год обучения

Цель второго года обучения: расширение знаний по предмету, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры. Создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи второго года обучения.

1. Обучающие:

- обучить пропорции лица и тела человека;
- обучить основам композиции; дать знать знания о линейной, воздушной и цветной перспективе, работе с натуры, умению работать в группе;
- обучить знаниям о западноевропейском и русском искусстве.

2. Воспитывающие:

- дать знания воспитания, доброты, уважения, трудолюбия, самостоятельности, стремление к успешной личностной самореализации;
- дать знания навыков работы в группе; поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- дать знания формирования уважительного отношения к искусству стран и народов.

3. Развивающие:

- сформировать умения индивидуального почерка при выполнении творческих работ;
- сформировать умения мотивации к познанию и самообразованию.

3 год обучения

Цель третьего года обучения: закрепление знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

Задачи третьего года обучения.

1. Обучающие:

- обучить работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- обучить знаниям о течениях в изобразительном искусстве Западной Европы и России.

2. Воспитывающие:

- сформировать умения воспринимать конструктивную критику; способность к адекватной самооценке;
- сформировать умения терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

3. Развивающие:

- дать знания мотивации к познанию и самообразованию.

4 год обучения

Цель: Закрепление знаний по предмету. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Приобщить школьников к пониманию и к самостоятельной осознанной деятельности по созданию художественно-организованного пространства.

Задачи четвертого года обучения.

1. Обучающие:

- обучить правилам изображения фигуры человека в движении с последующим введением фигуры в сюжетную композицию;
- обучить создания самостоятельных творческих произведений в графических, живописных и нетрадиционных техниках на высоком уровне;
- обучить знаниям о выдающихся мастерах русского искусства, Европы и Америки 20 века;
- сформировать общие и специальные умения и навыки, необходимые для поступления в художественные учебные заведения.

2. Воспитывающие:

• сформировать умения уважительного отношения к искусству родной страны; сформировать культурно-значимые ценности.

3. Развивающие:

• развить образное мышление и воспитание чувства красоты; дать знания мотивации к познанию и самообразованию.

1.3. Условия реализации программы

Формы проведения занятий – групповые, в условиях изостудии. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

Данная работа является по степени авторского вклада – адаптированной (на основе авторской программы педагога Куштыновой С. Н.); по уровню содержания – базовой, по форме организации – групповой, по степени профессионализма – художественно-эстетической; по срокам реализации – долгосрочной (рассчитана на 4 года).

Программа рассчитана на обучение с младшего школьного возраста от 6 до 18 лет в течение 4-х лет обучения с недельной нагрузкой:

- 1 год обучения – 4 часа;
- 2 год обучения- 6 часов;
- 3 год обучения-6 часов;
- 4 год обучения-4 часа.

Занятия продолжительностью 40 минут.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа обеспечивает достижение воспитанниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами реализации программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях воспитанниками изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: в книгах по изобразительному искусству;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги по изобразительному искусству, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - донести свою позицию до собеседника;
 - оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - учиться планировать работу в группе;
 - учиться распределять работу между участниками проекта;
 - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративно-го искусства и дизайна.

Основные знания, умения и навыки.

Первый год обучения.

Обучающийся должен знать: виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы России, происхождение искусства, искусство первобытного обще-

ства, древнего Египта, античное искусство. Начальные сведения о линейной и воздушной перспективе, вопросы цветоведения, светотеневую теорию, пропорции головы и тела животных и схемы их движения. Иметь представление о различных графических и живописных материалах и техниках, первоначальные сведения о законах и правилах композиции.

Уметь: правильно компоновать работу, вести конструктивное построение, передавать объем, форму, пропорции, применять на практике знание по перспективе, светотени, уметь подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, владеть основными навыками использования красного, желтого и синего цветов, их смешением, моделировать художественно - выразительные формы геометрических и растительных форм.

Второй год обучения.

Обучающиеся должны знать: виды декоративно - прикладного искусства, скульптуры. Западноевропейское искусство, русское искусство. Знать линейную, воздушную и цветную перспективу, теорию светотени, теорию картинной плоскости, цветовой спектр, контрастные, сближенные, теплые, холодные, основные и дополнительные цвета, рефлексы. Графические и акварельные техники. Пропорции лица и тела человека, законы, правила и средства композиции.

Уметь: анализировать произведения художников. Правильно выбирать формат для работы, последовательно вести работу, обобщать и анализировать, самостоятельно сочинять композиции на заданную тему, используя вспомогательную литературу и иллюстративный материал, стилизовать растительные и животные формы, передавать объем и форму, фактуру и тон предмета. Применять полученные теоретические знания на практике, применять различные материалы в технике «коллаж».

Третий год обучения.

Обучающиеся должны знать: приемы работы мастеров народных промыслов, виды орнаментов, направления и течения в изобразительном искусстве Западной Европы и России 19 в., правила анализа художественного произведения. Знать анатомию человека, правила, приемы и средства композиции, разнообразие возможных выразительных средств изображения, правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Уметь: при работе над постановкой правильно выбрать выгодную точку зрения, самостоятельно сочинять композиции на различные темы, выстраивать перспективные построения при работе над натюрмортом, пейзажами, интерьерами, передавать фактуру и тон предметов. Уметь применять законы и правила композиции, при создании собственных произведений, уметь обобщать, анализировать, логически мыслить, пользоваться различными материалами и техниками, анализировать и оценивать произведения товарищей и художников.

Четвертый год обучения.

Обучающиеся должны знать: направление и тему в изобразительном искусстве Западной Европы и России 20 в., особенности всех известных мастеров, применяемых в художественной деятельности, правила изображения фигуры человека в движении с последующим введением фигуры в сюжетную композицию.

Уметь: содержательно и умеренно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы, уметь конструктивно строить и лепить светотенью портрет и женскую голову, передавать материальность предмета графическими и живописными средствами, в набросках выявлять характерное, уметь изображать предметы в различных положениях.

Диагностика и способы проверки результатов.

Оценка полученных результатов проводится в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого воспитанника нужно найти свои одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проведения на просмотрах работ учеников, на персональных и групповых выставках студии. Оценивает работы не только педагог, но и сами воспитанники дают оценку работам друг друга и самим себе.

Таблица критериев оценки результатов

Фамилия и имя воспитанника	Критерии овладения первичными навыками рисования					
	Тон	Колорит	Расположение предметов на листе	Знания о перспективе и основах построения	Развитие умения анализа и обобщения работы	Степень овладения различными техниками

Также для оценки работы за полугодие и за год проводятся зачетные работы по композиции. В композиции воспитанники могут наиболее полно раскрыть свои способности, показать умения, полученные на занятиях по рисунку, живописи и композиции.

Для оценки работ, обучаемых применяется таблица сравнительных характеристик, которая дает возможность выявить сильные и слабые стороны работ.

Таблица сравнительных характеристик.

Оценка дается в конце каждого полугодия по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка. Диагностика интересов, творческой активности, успешности, профориентации проводится по тестам и анкетам, исходя из того, что педагог хочет знать о воспитанниках студии.

Способы проверки результатов

Виды контроля: входящая, промежуточная и итоговая диагностика (аттестация).

Способы проверки: кроссворд; беседы; просмотр и анализ творческих работ; мини-выставки; тематические выставки; представление и презентация творческих работ; контрольные задания.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Общий учебный план по предметам обучения.

№ п/п	Предмет обучения	Количество часов			
		Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год
1.	История искусств	10	12	14	12
2.	Рисунок	40	53	56	46
3.	Живопись	46	63	65	52
4.	Композиция	22	41	47	14
5.	ДПИ	22	26	14	12
6.	Экскурсии	2	8	8	4
7.	Нестандартные техники	-	11	-	-
8.	Скульптура	-	-	10	2
9.	Итоговое занятие	2	2	2	2
	ВСЕГО:	144	216	216	144

2.2. Первый год обучения

2.2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История искусств.	10	10	-
2.	Рисунок:			
	натюрморт;	18	2	16
	пейзаж;	8	1	7
	интерьерные зарисовки;	8	1	7
	анималистический рисунок.	8	1	7
3.	Живопись:			
	натюрморт;	16	2	14
	пейзаж;	10	2	8
	интерьер;	8	1	7
	наброски животных, птиц и цветов.	10	2	8

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.	Композиция:			
	тематическая композиция;	4	1	3
	иллюстрация;	6	1	5
	свободная тема.	6	1	5
5.	Декоративно-прикладное искусство:			
	орнамент (геометрич., растит.);	6	1	5
	коллаж;	6	1	5
	роспись матрёшки.	4	1	3
6.	Экскурсии.	2	2	-
7.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	144	32	112

2.2.2. Содержание программы

1. «История искусств»

Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, начиная с первобытного периода.

Теория: Виды искусства. Географические и исторические условия развития искусства, социальные условия.

Жанры искусства. Понятия «натюрморт», «пейзаж», «композиция». Искусство первобытного человека. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Тема № 1 «Виды изобразительного искусства (архитектура, графика, скульптура, живопись)»

Теория: Искусство как форма общественного сознания. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Подробное знакомство с видами изобразительного искусства

Тема № 2 «Географические и исторические условия развития изобразительного искусства»

Теория: Обзорная беседа о географических и исторических условиях развития изобразительного искусства (от первобытного до современного)

Тема № 3 «Знакомство с жанрами изобразительного искусства»

Теория: Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Особенности жанров пейзаж, натюрморт, портрет. Роль цвета, тона, пятна, штриха в передаче настроения в картине.

Тема № 4 «Искусство первобытного человека»

Теория: Теории о возникновении искусства. Функции первобытного искусства. Этапы развития первобытного искусства и их характерные черты.

Тема № 5 «Искусство Древней Греции и Древнего Рима»

Теория: Критское искусство. Искусство греческой архаики. Греческая скульптура. Особенности античного искусства. Эпоха эллинизма. Культура Рима.

2. «Рисунок».

2.1. «Натюрморт».

Теория: Постановка натюрморта из 2-3 предметов быта. Установка света. Понятия «компоновка», «построение», «светотеневое решение».

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема № 6 «Натюрморт из овощей (помидор, кабачок, луковица)»

Теория: Виды графики: плакат, станковая, книжная, прикладная. Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Основные элементы графики. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше. Линия - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок простого предмета карандашом (овощ). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).

Тема № 7 «Конструктивный натюрморт из простых бытовых предметов (кружка, ложка, банка)»

Теория: Техника рисования: этапы построения натюрморта.

Практика: Рисунок простого натюрморта карандашом. Композиция, конструкция, рельеф.

Тема № 8 «Тематический тональный натюрморт из бытовых предметов»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального натюрморта графитным карандашом. Композиция, конструкция, тональное решение.

Тема № 9 «Сложный тональный натюрморт из 5 бытовых предметов»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок углем сложного тонального натюрморта. Композиция, конструкция, тональное решение.

2.2. «Пейзаж»

Теория: Познакомить воспитанников с отличительными особенностями различных видов пейзажа, рассказать о «линейной» и «воздушной» перспективах.

Практика: Выполнение несложного пейзажа. Изображение дерева на фоне одноэтажного архитектурного строения.

Тема № 10 «Дворики Самары»

Теория: Знакомство с жанром. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок самарского дворика (старый город) углем. Композиция, перспектива, тональное решение.

Тема № 11 «Весенний пейзаж. Впечатления»

Теория: Виды пейзажа. Закрепление знаний о перспективе, графических средствах графики.

Практика: Рисунок весеннего пейзажа карандашом по фотографиям, репродукциям, по памяти. Композиция, перспектива, тональное решение.

2.3. «Интерьерные зарисовки»

Теория: Расширить знание обучаемых о воздушной и линейной перспективах, научить решать композиционные задачи, размещение света и тени на изображаемых предметах. Понятие «блик».

Практика: Наброски с натуры разных фрагментов изостудии.

Тема № 12 «Интерьер изостудии»

Теория: Основные приемы построения композиции (такие основные принципы сопоставления, как симметрия - асимметрия, массивность-пространство, легкость-тяжесть, динамика-статика, нюанс-контраст, а также ритм, пропорции, соподчинение элементов, перспектива). размещение света и тени на изображаемых предметах. Понятие «блик».

Практика: Тональные наброски карандашом интерьера изостудии.

2.4. «Анималистический рисунок».

На примере репродукций и методических таблиц.

Теория: Познакомить воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному животному. С помощью «штриха», передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: Наброски карандашом с дидактических таблиц, фотографий изображений кошки и собаки с различных точек зрения.

Тема № 13 «Рисунок кошки»

Теория: Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Знакомство с формой, объемом, пропорциями животных (в частности кошки).

Практика: Линейные наброски карандашом с дидактических таблиц и фотографий изображений кошки с различных точек зрения.

Отработка навыков линейного рисования животного.

Тема № 14 «Рисунок собаки»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих собаке.

Практика: Тональные наброски карандашом с дидактических таблиц, фотографий изображений кошки и собаки с различных точек зрения. С помощью «штриха» передать объем, собственную и падающую тень.

3. «Живопись»

3.1. «Натюрморт»

Теория: Выбор формата. Поиски композиции натюрморта в эскизе. Эскизное цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Поиски композиции натюрморта в эскизе. Эскиз выполняется с натуры.

Тема № 15 «Натюрморт в теплых тонах. «Осенние листья в вазе и яблоко»

Теория: Натюрморт как жанр живописи (особенности). Знакомство с отдельными произведениями выдающегося русского художника И.Ф Хруцкого. Целост-

ность образного восприятия в композиции. Композиционные особенности натюрморт. Цвет в живописи.

Практика: Живописный натюрморт «Осенние листья в вазе и яблоко» в теплых тонах с натуры акварелью. Компоновка, форма, цвет.

Тема № 16 «Натюрморт из овощей (тыква, патиссон, луковица)»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Знакомство с отдельными произведениями Западного искусства. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт из овощей с натуры в акварельной технике. Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 17 «Натюрморт в холодных тонах из четырех бытовых предметов»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Сложный живописный натюрморт из бытовых предметов гуашью. Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

3.2. «Пейзаж»

Теория: Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, гаммы цветов в пейзаже.

Практика: Выполнение городского и лесного пейзажа с натуры и по фотографии.

Тема № 18 «Вид из окна студии»

Теория: Пейзаж как жанр живописи (его особенности), история, виды. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень» и др. Воздушная и линейная перспектива. Колорит. Конструктивно-технологические особенности и специфика исполнения работы

Практика: Живописный акварельный пейзаж с натуры. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 19 «Зимний лесной пейзаж по фотографии, по памяти, по представлению»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Закрепление знаний о перспективе, колорите. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Практика: Живописный пейзаж гуашью по фотографии, по памяти, по представлению. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 20 «Весенний пейзаж. Вид из окна изостудии»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Знакомство с весенним пейзажем русских и европейских художников - пейзажистов. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе, колорите, конструктивно -технологически особенностях, линии горизонта. Ритмическая организация листа.

Практика: Живописный акварельный пейзаж с передачей настроения с натуры. Композиционно-колористическое решение.

3.3. «Интерьер»

Теория: композиционное решение изображения, законы построения формы, перспективное построение реалистического изображения на плоскости, светотеневая теория. Понятие: «точка схода», «симметрия», «асимметрия», «воздушная перспектива».

Практика: Выполнение интерьера с натуры (фрагменты помещения изостудии). Интерьер русской избы по фотографиям, по представлению.

Тема № 21 «Интерьер изостудии»

Теория: Знакомство с живописным интерьером. Основные приемы построения композиции (такие основные принципы сопоставления, как симметрия - асимметрия, массивность-пространство, легкость- тяжесть, динамика-статика, нюанс-контраст, а также ритм, пропорции, соподчинение элементов, перспектива). Размещение света и тени на изображаемых предметах. Колорит.

Практика: Выполнение интерьера с натуры (фрагменты помещения изостудии). Композиционно-колористическое решение.

Тема № 22 «Живописный интерьер русской избы по памяти, по представлению, по фотографиям»

Теория: Знакомство с особенностями русской избы, предметах быта крестьянской жизни. Колорит характерный для русской избы. Закрепить знания о композиции, колорите.

Практика: Выполнение интерьера русской избы по памяти, по представлению, по фотографиям (фрагменты помещения). Композиционно-колористическое решение.

3.4. «Живописные наброски животных, птиц и цветов».

Теория: понятие «эскиз». Живописные техники, используемые в работе над эскизом. Понятия: «статика», «динамика». Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: выполнение живописных набросков с образца.

Тема № 23 «Этюды птиц с дидактических таблиц, фотографий»

Теория: Подробное знакомство с живописными техниками. Беседа о видах птиц, их особенности строения. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение живописных набросков птиц с образца в разных живописных техниках (гуашь, акварель).

Тема № 24 «Этюды весенних цветов»

Теория: Знакомство с этюдом. Эскизное цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Изображение осеннего букета. Создание композиции рисунка акварелью в технике «по-сырому».

Тема № 25 «Живописные наброски домашних животных с фотографий, дидактических таблиц»

Теория: Продолжать знакомство воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному животному. Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: Выполнение живописных набросков животных с образца кистью без предварительного рисунка акварелью.

4. «Композиция».

4.1. «Тематическая композиция».

Теория: Термин «композиция». Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

Тема № 26 «Цирк»

Теория: Знакомство с термином «композиция». Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Задан-

ный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения. Простейшими средствами передавать основные события.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Цирк» гуашью, используя репродукции, фотографии.

Тема № 27 «Подарок от Деда Мороза»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Подарок от Деда Мороза» гуашью.

4.2. «Иллюстрация»

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Понятие «иллюстрация», просмотр репродукций. Выбор сюжета заданной темы.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам и басне.

Тема № 28 «Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица»»

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Творчество И. А. Крылова, басня «Ворона и лисица». Целостность изображения. Композиционный центр. Замысел работы, эскиз.

Практика: Выполнение иллюстрации к басне И. А. Крылова «Ворона и и лисица» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

Тема № 29 «Иллюстрация к сказкам Г. Х. Андерсена»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество Г. Х. Андерсена, сказки. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена гуашью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

Тема № 30 «Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество А. С. Пушкина, сказки. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина гуашью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

4.3. «Композиция на свободную тему»

Теория: Обсуждение и выбор сюжета. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: выполнение композиции на свободную тему.

Тема № 31 «Осень»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Осень» гуашью.

Тема № 32 «Весна»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Весна» акварелью.

Тема № 33 «Театр»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Театр» акварелью.

5. «Декоративно-прикладное искусство».

5.1. «Орнамент».

Теория: Беседа об основных орнаментах, мотивах в мировом искусстве: орнамент стиля барокко, рококо, классицизма. Стилизация растительных и геометрических элементов в полосе и круге.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических элементов в полосе и круге.

Тема № 31 «Геометрический орнамент»

Теория: Знакомство с декоративно – прикладным искусством. Понятие. ДПИ разных стран и народов. Беседа об основных орнаментах, мотивах в мировом искусстве: орнамент стиля барокко, рококо, классицизма. Геометрический орнамент. Стилизация геометрических элементов в полосе гуашью.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических элементов в полосе гуашью.

Тема № 32 «Растительный орнамент»

Теория: Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством. ДПИ России. Беседа о растительном орнаменте. Стилизация растительных элементов в круге.

Практика: Выполнение орнамента из растительных элементов в круге гуашью.

Тема № 33 «Мифологический орнамент»

Теория: Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством. Беседа о мифологическом орнаменте. Стилизация мифологических героев в в круге или полосе.

Практика: Выполнение орнамента из мифологических героев в полосе или круге гуашью.

5.2. «Коллаж»

Теория: приемы и правила работы с природными материалами. Использование различных материалов (ткань, нитки, семена, бисер и др.) в технике «коллаж».

Практика: Выполнение работы с использованием сухих листьев, травинок, бисера, кружева, журнальных вырезок, ткани.

Тема № 34 «Коллаж из ткани на свободную тему»

Теория: Понятие «коллаж». История возникновения. Материалы для техники «коллаж». Приемы и правила работы с тканью. Колористическое решение. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение работы с использованием бисера, кружева, ткани, веревочек, пуговиц. Композиционное решение, цветовое соотношение.

Тема № 35 «Коллаж из журнальных вырезок»

Теория: Продолжение знакомства с техникой «Коллаж». Приемы и правила работы с журнальными вырезками. Колористическое решение. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение работы с использованием журнальных вырезок. Композиционное решение, цветовое соотношение. Колористическое решение. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Тема № 36 «Пейзаж»

Теория: Закрепление знаний о технике. Приемы и правила работы с природными материалами. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение работы с использованием сухих листьев, травинок.
Соотношение частей, уравновешенность композиции.

5.3. «Роспись матрешки»

Тема № 37

Теория: Рассказ о народных промыслах России, наиболее известных 3-х видах матрёшек: «Загорской», «Семеновской» и «Полхов – майданской». Выбор художественного материала в работе над эскизом, роспись матрешки. Приемы работы.

Практика: Выполнение эскиза росписи матрешки.

Раздел 6. Экскурсии

Тема № 38 Посещение Детской картинной галереи.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема № 39 Зачетная работа проводится за полугодие и за год. Задание дается по композиции. Оценивается работа по таблице сравнительных характеристик.

2.3. Второй год обучения

2.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История искусств.	12	10	2
2.	Рисунок:			
	натюрморт;	18	2	16
	пейзаж;	12	2	10
	интерьерные зарисовки;	9	1	8
	наброски фигуры человека.	12	2	10
3.	Живопись:			
	натюрморт;	24	3	21
	пейзаж;	15	2	13
	наброски птиц, животных, цветов;	18	2	16
	цветоведение.	3	1	2
4.	Композиция:			

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	сюжетная;	21	3	18
	иллюстрация;	9	1	8
	свободная тема.	9	-	9
5.	Декоративно - прикладное искусство:			
	разработка эскиза открытки;	9	1	8
	роспись пасхального яйца;	6	1	5
	лепка и роспись «Дымковской игрушки».	9	1	8
6.	Нестандартные техники.	9	1	8
7.	Экскурсии.	6	6	-
8.	Итоговое занятие.	3	-	3
	ИТОГО:	216	41	175

2.3.2. Содержание программы

1. «История искусств»

Знакомство Воспитанников с искусством Средневековой Европы, искусством Древней Руси, искусством Европейского Возрождения, искусством Нового времени.

Теория: Искусство Средневековой Европы, искусство Древней Руси, искусство Европейского Возрождения, искусство Нового времени.

Практика: Выполнение эскизов по теме.

Тема № 1 «Искусство Средневековой Европы»

Теория: Художественная культура Раннего Средневековья. Романский стиль в искусстве и архитектуре. Готическая архитектура и искусство.

Практика: Выполнение эскиза собора в Романском или Готическом стиле на выбор.

Тема № 2 «Искусство Древней Руси»

Теория: Становление искусства Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Практика: Выполнение эскиза русской деревянной церкви по дидактическим таблицам, фотографиям, по представлению.

Тема № 3 «Искусство Европейского Возрождения»

Теория: Искусство Итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники.

Практика: Эскиз костюма придворного эпохи Европейского Возрождения, основываясь на репродукции художников того времени и дидактические таблицы.

Тема № 4 «Искусство Нового Времени»

Теория: Искусство национальных школ барокко. Искусство французского классицизма XVII в. Искусство стран эпохи Просвещения. Искусство России XVII в.

Практика: Эскиз комнаты в стиле барокко, основываясь на репродукции и фотографии интерьера того времени.

2. «Рисунок».

2.1. «Натюрморт».

Теория: Постановка тематического натюрморта из 3-5 предметов. Установка света. Понятия «компоновка», «построение», «светотеневое решение».

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема № 5 «Тематический натюрморт (кухонная утварь)»

Теория: Повтор основных элементов графики. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше. Линия - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок тематического натюрморта. Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).

Тема № 6 «Тональный натюрморт из двух бытовых предметов на фоне полосатой драпировки»

Теория: Техника рисования: этапы построения натюрморта.

Практика: Рисунок простого натюрморта карандашом на фоне полосатой драпировки. Композиция, конструкция, рельеф, тона, полутона.

Тема № 7 «Тематический тональный натюрморт «Чайная пауза»»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального тематического натюрморта графитным карандашом. Композиция, конструкция, тональное решение.

Тема № 8 «Тематический тональный натюрморт из бытовых предметов (рабочие инструменты столяра)»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок углем тематического тонального натюрморта. Композиция, конструкция, тональное решение.

2.2. «Пейзаж»

Теория: Продолжать знакомить воспитанников с отличительными особенностями различных видов пейзажа, с «линейной» и «воздушной» перспективой.

Практика: Выполнение графического пейзажа. Изображение городского пейзажа.

Тема № 9 «Европейский пейзаж с фотографий и по памяти»

Теория: Знакомство с особенностями европейского пейзажа. Продолжение знакомства с жанром. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок Европейский пейзажа с фотографий и по памяти углем. Композиция, перспектива, тональное решение.

Тема № 10 «Графические зарисовки на тему «Самарские дворики». Впечатления»

Теория: Виды пейзажа. Закрепление знаний о перспективе, графических средствах графики. Зарисовки.

Практика: Графические зарисовки на тему «Самарские дворики» карандашом по фотографиям, репродукциям, по памяти. Композиция, перспектива, тональное решение.

Тема № 11 «Зимний городской пейзаж с фотографий и по памяти»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок зимнего городского пейзажа с фотографий и по памяти углем. Композиция, перспектива, тональное решение.

Тема № 12 «Восточный городской пейзаж с фотографий и по репродукциям»

Теория: Знакомство с особенностями восточного городского пейзажа. Продолжение знакомства с жанром. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок восточного городского пейзажа с фотографий и по репродукциям. Композиция, перспектива, тональное решение.

2.3. «Интерьерные зарисовки»

Теория: Знакомство с различными стилями в интерьере. Закреплять знания воспитанников о воздушной и линейной перспективах, учить решать композиционные задачи, размещение света и тени на изображаемых предметах. Понятие «блик».

Практика: Интерьерные зарисовки по фотографиям, по представлению.

Тема № 13 «Зал русского дворца по фотографиям, по представлению»

Теория: Беседа об интерьерах русских дворцов, предметах быта. Основные приемы построения композиции (такие основные принципы сопоставления, как симметрия - асимметрия, массивность-пространство, легкость-тяжесть, динамика-статика, нюанс-контраст, а также ритм, пропорции, соподчинение элементов, перспектива). размещение света и тени на изображаемых предметах. Понятие «блик».

Практика: Выполнить зарисовки зала русского дворца по фотографиям, по представлению.

Тема № 14 «Моя комната»

Теория: Современные стили интерьеров. Воздушная и линейной перспектива, композиция, свет, тень.

Практика: Интерьерные зарисовки комнаты воспитанника по фотографиям, по памяти.

Тема № 15 «Натюрморт на столе на фоне окна»

Теория: Закрепление знаний о перспективе, светотени, перспективе

Практика: Интерьерные зарисовки комнаты воспитанника по фотографиям, по памяти.

2.4. наброски фигуры человека с натуры

Теория: Познакомить воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью «штриха», передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: наброски карандашом с натуры одноклассников с различных точек зрения.

Тема № 16 «Руки»

Теория: Ознакомление с творчеством художников-портретистов. Знакомство с анатомией, строением рук.

Практика: Линейные наброски карандашом с натуры рук одноклассников
Отработка навыков линейного рисования.

Тема № 17 «Рисунок фигуры человека. Золотое сечение»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями фигуры человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Золотое сечение. Передача характерных особенностей, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры одноклассника. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Тема № 18 «Голова человека»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями лица человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей лица, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры лица одноклассника. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Тема № 19 «Линейные наброски одноклассников»

Теория: Набросок.

Практика: Линейные наброски одноклассников графическим карандашом.
Первые впечатления. Отработка навыков линейного рисования фигуры человека.

3. «Живопись».

3.1. «Натюрморт».

Теория: Знакомство с художниками жанра натюрморт. Выбор формата. Поиски композиции натюрморта. Цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Натюрморт выполняется с натуры.

Тема № 20 «Восточный натюрморт»

Теория: Натюрморт как жанр живописи (особенности). Продолжать знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников данного жанра. Це-

лостность образного восприятия в композиции. Композиционные особенности натюрморта. Цвет в живописи.

Практика: Тематический живописный натюрморт в восточном стиле (дыня, тарелка, кувшин и драпировки с восточным орнаментом) с натуры гуашью. Компонировка, форма, цвет.

Тема № 21 «Тематический натюрморт короткими мазками»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Знакомство с отдельными произведениями жанра, выполненными в подобной технике. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт короткими мазками акварелью. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 22 «Белая орхидея в горшке на лиловом фоне и книга»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт гуашью. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 23 «Натюрморт с веткой вишни (пластик) и яблоко»

Теория: Повторение пройденного материала. Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Натюрморт с веткой вишни (пластик) и яблоко акварелью. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, светотень, блики.

Тема № 24 «Натюрморт в технике «по-сырому» в теплой гамме»

Теория: Техника по-сырому. Работы известных художников в данной технике. Приемы работы в данной технике. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Выполнение натюрморта в технике «по-сырому» в теплой гамме. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, светотень, блики.

Тема № 25 «Натюрморт из трех предметов быта в холодных тонах»

Теория: Знакомство с отдельными произведениями жанра, выполненными в холодных тонах. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт короткими мазками гуашью в холодных тонах. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 26 «Натюрморт из цветочных горшков с комнатными растениями с драпировкой на подоконнике»

Теория: Знакомство с произведениями данного жанра в похожем стиле (на подоконнике). Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат. Освещение.

Практика: Выполнение натюрморта из цветочных горшков с комнатными растениями с драпировкой на подоконнике. Освещение, компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки. Акварель.

Тема № 27 «Нарциссы и бокал»

Теория: Беседа о натюрмортах с живыми весенними цветами. Продолжить разговор о технике «по-сырому». Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Выполнение натюрморта в технике «по-сырому». Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, светотень, блики.

3.2. «Пейзаж»

Теория: Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, гаммы цветов в пейзаже.

Практика: Выполнение городского и лесного пейзажа с натуры и по фотографии.

Тема № 28 «Сельский пейзаж»

Теория: Пейзаж как жанр живописи (его особенности), история, виды. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан, Коровини др. Воздушная и линейная перспектива. Колорит. Конструктивно-технологические особенности и специфика исполнения работы

Практика: Живописный сельский пейзаж гуашью с фотографий. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 29 «Зимний городской пейзаж по фотографии, по памяти, по представлению»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Демонстрация работ художников на данную тему. Закрепление знаний о перспективе, колорите. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Практика: Зимний городской пейзаж акварелью по фотографии, по памяти, по представлению. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 30 «Летний пейзаж в технике «по-сырому»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Знакомство с летним пейзажем русских и европейских художников - пейзажистов. Беседа о технике «по-сырому». Обучение приемам данной техники. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе, колорите, конструктивно -технологически особенностях, линии горизонта. Ритмическая организация листа.

Практика: Летний акварельный пейзаж с передачей настроения в технике «по-сырому». Композиционно-колористическое решение.

3.3. «Живописные эскизы насекомых, птиц и цветов»

Теория: Понятие «эскиз». Живописные техники, используемые в работе над эскизом. Понятия: «статика», «динамика». Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: выполнение живописных этюдов с образца.

Тема № 31 «Этюд яблок на цветном фоне с ярко выраженными рефлексамии»

Теория: Понятие «эскиз». Живописные техники, используемые в работе над эскизом. Техника «по-сырому». Рефлексы. Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: Выполнение этюда яблок на цветном фоне с ярко выраженными рефлексамии в технике «по-сырому».

Тема № 32 «Живописный этюд столовых приборов: ложки, ножа, вилки»

Теория: Этюд, пятно, тон, цвет в живописи, рефлексы, блики. Техника мазками гуашью.

Практика: Живописный этюд столовых приборов: ложки, ножа, вилки мазками гуашью.

Тема № 33 «Этюды птиц с дидактических таблиц, фотографий»

Теория: Подробное знакомство с живописными техниками. Продолжать беседу о видах птиц, их особенности строения. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение живописных набросков птиц с образца в технике акварель.

Тема № 34 «Акварельные этюды насекомых (бабочка и паук)»

Теория: Беседовать о видах насекомых (в частности бабочка, паук), их особенности строения, окрас. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение этюдов бабочек и пауков с фотографий и с образцов в технике акварель.

Тема № 35 «Этюды полевых цветов»

Теория: Продолжение знакомства с этюдом. Эскизное цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Изображение засушенного полевого букета. Создание композиции рисунка акварелью в технике «по-сырому».

Тема № 36 «Этюд весенних цветов с натуры»

Теория: Продолжать знакомство воспитанников с умением переносить форму, объем. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному растению. Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: Выполнение этюдов весенних цветов с натуры кистью без предварительного рисунка акварелью.

3.4. «Цветоведение».

Тема № 37 «Теплые и холодные гаммы цветов. Цветовой круг»

Теория: Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Ахроматические цвета. Смешивание цветов.

Раздел 4. «Композиция»

Тема 4.1. «Тематическая композиция»

Теория: Термин «композиция». Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

Тема № 38 «Рождество Христово»

Теория: Беседа на тему «Рождество». История и особенности праздника. Продолжать знакомство с термином «композиция». Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения. Простейшими средствами передавать основные события.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Рождество Христово» гуашью или акварелью, используя репродукции, фотографии.

Тема № 39 «Святки»

Теория: Беседа на тему «Святки». История и особенности. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Святки» гуашью.

Тема № 40 «Масленица»

Теория: Беседа на тему «Масленица». История и особенности праздника. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «масленица» гуашью.

Тема № 41 «День Космонавтики»

Теория: Беседа на тему космонавтики. События 12 апреля 1961 года. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «день Космонавтики» гуашью.

Тема № 42 «Здравствуй, лето!»

Теория: Беседа о лете, о каникулах. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему в технике акварель.

4.2. «Иллюстрация»

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Понятие «иллюстрация», просмотр репродукций. Выбор сюжета заданной темы.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам и басне.

Тема № 43 «Иллюстрация к сказке Оскара Уайльда «Великий эгоист»»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество Оскара Уайльда, сказки. Сказка «Великий эгоист». Сюжет. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке Оскара Уайльда «Великий эгоист». Выбор сюжета. Композиционное решение.

Тема № 44 «Иллюстрации к сказке Оскара Уайльда «Соловей и роза»»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество Оскара Уайльда, сказки. Сказка «Соловей и роза». Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке Оскара Уайльда «Соловей и роза» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение

Тема № 45 «Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Мартышка и очки»»

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Творчество И. А. Крылова, басня «Мартышка и очки». Целостность изображения. Композиционный центр. Замысел работы, эскиз.

Практика: Выполнение иллюстрации к басне И. А. Крылова «Мартышка и очки» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

4.3. «Композиция на свободную тему»

Теория: Обсуждение и выбор сюжета. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему.

Тема № 46 «Моя мечта»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Моя мечта» гуашью.

Тема № 47 «Райский сад»

Теория: Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Райский сад» акварелью.

Тема № 48 «Другие миры»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Другие миры» акварелью.

5. «Декоративно-прикладное искусство».

5.1. «Эскиз праздничной открытки».

Теория: История открытки, виды открыток, назначение. Авторская открытка. Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – простран-

ственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение открытки на заданную тему.

Тема № 49 «Новый год»

Теория: История открытки, виды открыток, назначение. Авторская открытка. Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: «Новый год»

Тема № 50 «День защитника Отечества»

Теория: Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение эскиза праздничной открытки на тему «День защитника Отечества».

5.2. «Роспись пасхального яйца».

Тема № 51 «Роспись пасхального яйца»

Теория: Пасха. История праздника, обычаи. Орнаменты. Виды орнаментов. Эскиз, композиция, поиск. Заданный темп. Выбор сюжета.

Практика: Разработка эскиза орнамента на бумаге. Выполнение росписи деревянного яйца на Пасху.

5.3. «Дымковская игрушка «Козел».

Тема № 52 «Дымковская игрушка «Козел»

Теория: Рассказ о народных промыслах России. История глиняной игрушки. Народная глиняная игрушка России. Дымковская игрушка. Приемы лепки дымковской игрушки, роспись.

Практика: Лепка и роспись дымковской игрушки «Козел».

6. «Нестандартные техники».

6.1. «Граттаж».

Теория: История техники. Приемы работы в данной технике. Эскиз, композиция, поиск. Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение работы в технике «гаттаж» на заданную тему. Выбор сюжета, композиционное решение.

Тема № 52 «Аквариум»

Теория: Аквариум, назначение. Виды аквариумных рыбок. История техники. Приемы работы в данной технике. Эскиз, композиция, поиск. Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение работы в технике «гаттаж» на тему «Аквариум». Выбор сюжета, композиционное решение.

Тема № 53 «Цветы и бабочки»

Теория: Виды цветов, бабочек. Знакомство с декоративной композицией. Закрепление знакомства с данной техникой. Приемы работы в данной технике. Эскиз, композиция, поиск. Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение работы в технике «гаттаж» на тему «Цветы и бабочки». Выбор сюжета, композиционное решение

7. Экскурсии.

Тема № 54 Экскурсия в музей «Самара Космическая»

Тема № 55. Экскурсия в Самарский областной художественный музей

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема № 56. Зачетная работа проводится за полугодие и за год. Задание дается по композиции. Оценивается работа по таблице сравнительных характеристик.

2.4. Третий год обучения

2.4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История искусств.	12	12	-
2.	Рисунок:			
	натюрморт;	27	4	23
	пейзаж;	12	2	10
	рисунок человека.	15	3	12

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
3.	Живопись:			
	натюрморт;	24	4	20
	пейзаж;	15	2	13
	человек.	24	4	20
4.	Композиция:			
	сюжетная;	27	3	24
	иллюстрация;	9	1	8
	свободная тема.	9	-	9
5.	Декоративно-прикладное искусство:			
	геральдика;	3	2	1
	народные промыслы России.	9	7	2
6.	Скульптура	9	1	8
7.	Экскурсии	6	6	-
8.	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО:	216	53	163

2.4.2. Содержание программы

1. «История искусств».

Знакомство воспитанников с направлениями и течениями Западной Европы и искусством России XIX в.

Тема № 1 «Направления и течения в изобразительном искусстве Западной Европы первой половины XIX в.»

Теория: Романтизм, бидермайер. Эkleктика. Неоготика. Второе рококо.

Тема № 2 «Направления и течения в изобразительном искусстве Западной Европы второй половины XIX в.»

Теория: Модернистские течения (импрессионизм, символизм, модерн, пост-импрессионизм).

Тема № 3 «Русское искусство первой половины XIX в.»

Теория: Градостроительство (русский ампи́р). Скульптура. Романтизм в живописи (Кипренский, Брюллов, Федотов).

Тема № 4 «Русское искусство второй половины XIX в.»

Теория: «Русский стиль» в архитектуре. Передвижники (Ге, Саврасов, Шишкин, Маковский, Репин, Суриков, Васнецов, Крамской).

2. «Рисунок».

2.1. «Натюрморт»

Теория: Постановка тематического натюрморта из 3-8 предметов. Установка света. Понятия «компоновка», «построение», «светотеневое решение».

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема № 5 «Осенние цветы в светлой вазе, тыква и яблоко»

Теория: Повтор основных элементов графики. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше. Линия - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок осеннего натюрморта угольным карандашом. Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).

Тема № 6 «Инвентарь садовода. Тематический тональный натюрморт из 4-5 бытовых предметов на фоне белой драпировки»

Теория: Техника рисования: этапы построения натюрморта.

Практика: Рисунок натюрморта карандашом на фоне белой драпировки. Композиция, конструкция, рельеф, тона, полутона.

Тема № 7 «Тональный натюрморт с передачей фактуры (Чугунок, лук, чеснок, драпировка с вышивкой, перец и т.д.)»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального натюрморта графитным карандашом. Композиция, тональное решение, передача фактуры.

Тема № 8 Тональный натюрморт из бытовых предметов с разной фактурой (дерево, металл (разный), ткани, бумага и т.д.)

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке. Фактура.

Практика: Рисунок графитным карандашом тонального натюрморта. Композиция, конструкция, тональное решение, передача фактуры.

Тема № 9 «Весенние цветы в стеклянной вазе, книга и виноград»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального натюрморта сепией. Компонировка на листе, композиция, тональное решение, передача фактуры.

2.2. «Пейзаж»

Теория: Продолжать знакомить воспитанников с отличительными особенностями различных видов пейзажа, с «линейной» и «воздушной» перспективой.

Практика: Выполнение графического пейзажа. Изображение речного и горного пейзажей.

Тема №10. «Горный пейзаж с фотографий и по памяти»

Теория: Знакомство с особенностями горного пейзажа. Продолжение знакомства с жанром. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок горного пейзажа с фотографий и по памяти углем. Композиция, перспектива, тональное решение.

Тема № 11 «Графические зарисовки на тему «Речной пейзаж». Впечатления»

Теория: Виды пейзажа. Закрепление знаний о перспективе, графических средствах графики. Зарисовки.

Практика: Графические зарисовки на тему «Речной пейзаж» карандашом по фотографиям, репродукциям, по памяти. Композиция, перспектива, тональное решение.

2.3. Рисунок человека с натуры.

Теория: Продолжать знакомить воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью «штриха», передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: наброски и длительный рисунок карандашом с натуры однокашников с различных точек зрения.

Тема № 12 «Линейные наброски однокашников»

Теория: набросок.

Практика: Линейные наброски однокашников графическим карандашом. Первые впечатления. Отработка навыков линейного рисования фигуры человека.

Тема № 13 «Рисунок мужской головы»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями лица человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей лица, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры лица однокашника. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Тема № 14 «Рисунок женской фигуры»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями фигуры человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Золотое сечение. Передача характерных особенностей, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры однокашницы. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Раздел 3. «Живопись»

3.1. «Натюрморт»

Теория: Знакомство с художниками жанра натюрморт. Выбор формата. Поиски композиции натюрморта. Цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Натюрморт выполняется с натуры.

Тема № 15 «Осенние цветы в вазе, тыква и яблоко»

Теория: Натюрморт как жанр живописи (особенности). Продолжать знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников данного жанра. Целостность образного восприятия в композиции. Композиционные особенности натюрморта. Цвет в живописи.

Практика: Осенний живописный натюрморт с натуры гуашью. Компонировка, форма, цвет.

Тема № 16 «Тематический натюрморт «Рабочий материал художника» короткими мазками»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Знакомство с отдельными произведениями жанра, выполненными в подобной технике. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт короткими мазками акварелью. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 17 «Сложн»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт гуашью. Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 18 «Натюрморт тематический с самоваром, сушками и т.д»

Теория: Повторение пройденного материала. Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Натюрморт акварелью. Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, светотень, блики.

Тема № 19 «Весенний натюрморт с тюльпанами в технике «по-сырому»»

Теория: Техника по-сырому. Работы известных художников в данной технике. Приемы работы в данной технике. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Выполнение натюрморта с тюльпанами в технике «по-сырому». Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, светотень, блики.

3.2. «Пейзаж»

Теория: Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, гаммы цветов в пейзаже.

Практика: Выполнение речного, морского и ночного пейзажа с натуры и по фотографии.

Тема № 20 «Морской пейзаж»

Теория: Пейзаж как жанр живописи (его особенности), история, виды. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников маринистов: И. К. Айвазовский, Ф. Я Алексеев. Воздушная и линейная перспектива. Колорит. Конструктивно-технологические особенности и специфика исполнения работы

Практика: Живописный морской пейзаж гуашью с фотографий. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 21 «Речной пейзаж по фотографии, по памяти, по представлению»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Демонстрация работ художников на данную тему. Закрепление знаний о перспективе, колорите. Освещение в

природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Практика: Речной пейзаж акварелью по фотографии, по памяти, по представлению. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 22 «Ночной пейзаж в технике «по-сырому»»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Знакомство с ночным пейзажем русских и европейских художников - пейзажистов. Беседа о технике «по-сырому». Обучение приемам данной техники. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе, колорите, конструктивно-технологических особенностях, линии горизонта. Ритмическая организация листа. Лунное освещение.

Практика: Ночной акварельный пейзаж с передачей лунного освещения в технике «по-сырому». Композиционно-колористическое решение.

3.3. Портрет человека

Теория: Понятие «портрет». История портрета. Функции портрета. Поджанры портрета. Техника. Композиция. Настроение, мимика, глаза и руки. Красота в портрете. Позирование. Продолжать знакомить воспитанников с умением перенести форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью света и тени передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: выполнение портретных изображений с натуры однокашников с различных точек зрения.

Тема № 23 «Этюды голов»

Теория: Понятие «этюды». Пропорции. Понятие «портрет». История портрета. Функции портрета. Поджанры портрета. Техника. Композиция. Настроение, мимика, глаза и руки. Красота в портрете. Позирование. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью света и тени передать объем

Практика: Выполнение этюдов голов однокашников. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью света и тени передать объем.

Тема № 24 «Живописный портрет женской головы»

Теория: Продолжать знакомство воспитанников с жанром. Понятия пятно, тон, цвет в живописи, рефлексы, блики. Техника мазками гуашью.

Практика: Живописный портрет женской головы. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью света и тени передать объем.

Тема № 25 «Живописный мужской поясной портрет с руками акварелью»

Теория: Подробное знакомство с живописными техниками. Продолжать беседу о видах портрета, о пропорциях человеческой фигуры. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение живописного мужского поясного портрета с руками в технике акварель.

Тема № 26 «Живописный женский портрет во весь рост гуашью»

Теория. Продолжать беседу о видах портрета, о пропорциях человеческой фигуры. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение фигуры женщины, сидящей на стуле во весь рост в технике гуашь мазками.

4. «Композиция».

4.1. «Тематическая композиция».

Теория: Термин «композиция». Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

Тема № 27 «Мое любимое животное»

Теория: Беседа на тему животные. Внешние особенности, среда обитания разных животных и т.д. Продолжать знакомство с термином «композиция». Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Простейшими средствами передавать основные события.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Мое любимое животное» гуашью или акварелью, используя репродукции, фотографии.

Тема № 28 «Новый год»

Теория: Беседа на тему «Новый год». История и особенности праздника. Беседа о том, как празднуется Новый год в разных странах. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Новый год» гуашью.

Тема № 29 «Родная глубинка»

Теория: Беседа на тему «Родная глубинка». История и особенности родного города. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Родная глубинка» гуашью.

Тема № 30 «Война глазами детей»

Теория: Беседа на тему войны. События 9 мая 1945 года. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Война глазами детей» гуашью.

Тема № 31 «Карнавал»

Теория: Беседа о карнавале. О карнавалах в разных странах. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему в технике акварель.

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Понятие «иллюстрация», просмотр репродукций. Выбор сюжета заданной темы.

4.2. «Иллюстрация».

Тема № 32 «Иллюстрация к сказке Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество Оскара Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Сюжет. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к роману Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Выбор сюжета. Композиционное решение.

Тема № 33 «Иллюстрации к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество М. Ю. Лермонтова, роман. Роман «герой нашего времени» Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение

Тема № 34 «Иллюстрация к повести И. С. Тургенева «Ася»»

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Творчество И. С. Тургенева, повесть «Ася». Целостность изображения. Композиционный центр. Замысел работы, эскиз.

Практика: Выполнение иллюстрации к повести И. С. Тургенева «Ася» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

4.3. «Композиция на свободную тему».

Теория: Обсуждение и выбор сюжета. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему.

Теория: Обсуждение и выбор сюжета. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: выполнение композиции на свободную тему.

Тема № 35 «Школа»

Теория: Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Школа» гуашью.

Тема № 36 «В деревне»

Теория: Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «В деревне» акварелью.

Тема № 37 «Караван»

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Караван» акварелью.

5. «Декоративно-прикладное искусство».

5.1. «Геральдика».

Тема № 38 «Геральдика»

Теория: История геральдики. Цвета и символы. Композиция.

Практика: Выполнение собственного фамильного герба, учитывая символику и цвет. Композиционное решение герба.

5.2. Народные промыслы России.

Тема № 39 «Лаковая миниатюра. Жестовская роспись. Гжель»

Теория: Лаковая миниатюра. Жестовская роспись. Гжель.

Практика: Выполнение эскиза в стиле русских сказок для лаковой миниатюры.

Тема № 40 «Павлопосадские платки. Вятское кружево. Крестецкая строчка»

Теория: Павлопосадские платки. Вятское кружево. Крестецкая строчка.

Практика: Выполнение эскиза для Павлопосадского платка.

Тема № 41 «Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба. Ростовская финифть»

Теория: Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба. Ростовская финифть

Практика: Выполнение эскиза для изделия в стиле ростовской финифти.

6. «Скульптура»

Теория: Знакомство с жанром. Разновидности скульптуры. Техники исполнения. Использование материалов. История. Техники лепки из пластилина.

Практика: Выполнение скульптурной композиции.

Тема № 42 «Ваза и яблоко»

Теория: Знакомство с жанром. Разновидности скульптуры. Техники исполнения. Использование материалов. История. Техники лепки из пластилина.

Практика: Выполнение скульптурной композиции с натуры.

Тема № 43 «Великая отечественная война»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Техники лепки из пластилина. Композиция, форма, объем.

Практика: Выполнение скульптурной композиции на тему по памяти по фотографиям, по представлению. Сюжет. Композиция. Пластика.

7. Экскурсии

Тема № 44 Посещение Детской картинной галереи.

Тема № 45 Экскурсия в Самарский областной художественный музей.

8. Итоговое занятие

Тема № 46 Зачетная работа проводится за полугодие и за год. Задание дается по композиции. Оценивается работа по таблице сравнительных характеристик.

2.5. Четвертый год обучения

2.5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История искусств.	12	12	-
2.	Рисунок:	14	3	11
	натюрморт;	30	6	24
	пейзаж;	2	1	1
	рисунок человека.	24	4	20
3.	Живопись:			
	натюрморт;	22	3	19
	пейзаж;	8	1	7
	человек.	22	3	19
4.	Композиция:			
	сюжетная;	10	4	6
	иллюстрация.	6	3	3
5.	Декоративно-прикладное искусство:			
	ДПИ Востока;	4	2	2
	ДПИ Африки;	4	2	2
	ДПИ Европы.	4	2	2
6.	Скульптура.	2	-	2
7.	Экскурсии.	4	4	-
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	144	47	97

2.5.2. Содержание программы

1. «История искусств».

Теория: Знакомство воспитанников с изобразительным искусством Западной Европы и Америки XX в. Знакомство воспитанников с изобразительным искусством России XX в.

Тема № 1 «Направления и течения в изобразительном искусстве Западной Европы и Америки XX в. Модернизм и постмодернизм. Эклектичное искусство. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм и протокубизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Поп-арт»

Теория: Модернизм и постмодернизм. Эклектичное искусство. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм и протокубизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Поп-арт.

Тема № 2 «Изобразительное искусство России XX в.»

Теория: Объединение «Мир искусства». Кубизм, кубофутуризм, супрематизм, экспрессионизм, лучизм в русском искусстве. Социалистический реализм. Союз художников. Церковная живопись, «этюдная школа», авангард, русский постмодерн, «актуальное искусство». Никас Сафронов и Михаил Шемякин.

2. «Рисунок».

2.1. «Натюрморт».

Теория: Постановка тематического натюрморта из 4-10 предметов. Установка света. Понятия «компоновка», «построение», «светотеневое решение». Декоративный натюрморт.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема № 3 «Натюрморта из 4 бытовых предметов (кофейник, бокал, кофейная банка, молочник)»

Теория: Повтор основных элементов графики. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше. Линия - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок осеннего натюрморта углем. Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).

Тема № 4 «Конструктивный натюрморт из 5 бытовых предметов с введением легкого тона»

Теория: Техника рисования: этапы построения натюрморта.

Практика: Рисунок натюрморта карандашом на фоне цветастой драпировки. Композиция, конструкция, рельеф, тона, полутона.

Тема № 5 «Тональный натюрморт с передачей фактуры (Чайник, чашка с яйцами, граненый стакан, скалка и т.д.)»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального натюрморта графитным карандашом. Композиция, тональное решение, передача фактуры.

Тема № 6 «Тональный натюрморт из 5 бытовых предметов со сложной драпировкой»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке. Фактура.

Практика: Рисунок графитным карандашом тонального натюрморта. Композиция, конструкция, тональное решение, передача фактуры. Сепия.

Тема № 7 «Сложный натюрморт из 10 бытовых предметов с передачей фактуры»

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального натюрморта графитным карандашом. Компонировка на листе, композиция, тональное решение, передача фактуры.

2.2. «Пейзаж».

Теория: Продолжать знакомить воспитанников с отличительными особенностями различных видов пейзажа, с «линейной» и «воздушной» перспективой.

Практика: Выполнение графического пейзажа. Изображение городского пейзажа.

Тема № 8 «Японский старый город»

Теория: Знакомство с особенностями японского пейзажа, японского старого города. Японская пагода. Продолжение знакомства с жанром. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок японского городского пейзажа с фотографий и по представлению углем. Композиция, перспектива, тональное решение.

Тема № 9 «Город старой Европы»

Теория: Города старой Европы, архитектура. Закрепление знаний о перспективе, графических средствах графики.

Практика: Пейзаж «Город старой Европы» карандашом по фотографиям, репродукциям, по памяти. Композиция, перспектива, тональное решение.

2.3. Рисунок человека с натуры.

Теория: Продолжать знакомить воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью «штриха», передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: Наброски и длительный рисунок карандашом с натуры однокашников с различных точек зрения.

Тема № 10 «Рисунок женской головы»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями лица человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей лица, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры головы однокашника. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Тема № 11 «Поясной портрет с руками парня в шляпе»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями фигуры человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Золотое сечение. Передача характерных особенностей, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры однокашника. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Тема № 12 «Тональные наброски однокашников»

Теория: Набросок. Средства выразительности.

Практика: Тональные наброски однокашников графическим карандашом или другим графическим материалом. Первые впечатления. Отработка навыков рисования фигуры человека с натуры.

Рисунок мужской головы.

Тема № 13 «Руки пожилого человека»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями рук человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей рук, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры рук пожилого человека. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, светотень.

Тема № 14 «Рисунок фигуры девочки у окна»

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с жанром портрет. Знакомить с характерными анатомическими особенностями фигуры человека. Учить переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Золотое сечение. Передача характерных особенностей, принадлежащих определенному человеку.

Практика: Тональный рисунок карандашом с натуры однокашницы. Соблюдение пропорций. С помощью «штриха» передать объем, освещение.

3. «Живопись»

3.1. «Натюрморт»

Теория: Знакомство с художниками жанра натюрморт. Выбор формата. Поиски композиции натюрморта. Цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Натюрморт выполняется с натуры.

Тема № 15 «Дары осени»

Теория: Натюрморт как жанр живописи (особенности). Продолжать знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников данного жанра. Целостность образного восприятия в композиции. Композиционные особенности натюрморта. Цвет в живописи.

Практика: Осенний живописный натюрморт с натуры гуашью. Компонировка, форма, цвет.

Тема № 16 «Тематический натюрморт «Музыкальные инструменты» короткими мазками»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Знакомство с отдельными произведениями жанра, выполненными в подобной технике. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт короткими мазками гуашью. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 17 «Декоративный натюрморт»

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Декоративный натюрморт. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный декоративный натюрморт гуашью. Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

Тема № 18 «Натюрморт тематический в холодной гамме с искусственными цветами роз, фоторамкой и изящной кофейной парой «по-сырому»»

Теория: Повторение пройденного материала. Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Натюрморт акварелью «по-сырому». Компоновка, форма, цвет, ритм, фактура, светотень, блики.

3.2. «Пейзаж»

Теория: Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, гаммы цветов в пейзаже.

Практика: Выполнение пейзажа с натуры и по фотографии.

Тема № 19 «Степной пейзаж»

Теория: Пейзаж как жанр живописи (его особенности), история, виды. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников маринистов: В. Д. Орловский, Л. В. Туржанский, И. И. Шишкин. Воздушная и линейная перспектива. Колорит. Конструктивно-технологические особенности и специфика исполнения работы

Практика: Живописный степной пейзаж гуашью с фотографий. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 20 «Родная улица»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Демонстрация работ художников на данную тему. Закрепление знаний о перспективе, колорите. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Практика: Городской пейзаж акварелью по фотографии, по памяти, по представлению. Композиционно-колористическое решение.

Тема № 21 «Пейзаж с водоемом в технике «по-сырому»»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Знакомство с ночным пейзажем русских и европейских художников - пейзажистов. Беседа о технике «по-сырому». Обучение приемам данной техники. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе, колорите, конструктивно -технологически особенностях, линии горизонта. Ритмическая организация листа.

Практика: Акварельный пейзаж с озером передачей лунного освещения в технике «по-сырому». Композиционно-колористическое решение.

3.3. Портрет человека.

Теория: Понятие «портрет». История портрета. Функции портрета. Поджанры портрета. Техника. Композиция. Настроение, мимика, глаза и руки. Красота в портрете. Позирование. Продолжать знакомить воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью света и тени передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: выполнение портретных изображений с натуры однокашников с различных точек зрения.

Тема № 22 «Живописный портрет головы парня»

Теория: Продолжать знакомство воспитанников с жанром. Понятия пятно, тон, цвет в живописи, рефлексы, блики. Техника мазками гуашью.

Практика: Живописный портрет головы парня. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному человеку. С помощью света и тени передать объем.

Тема № 23 «Живописный поясной портрет девушки с веером акварелью»

Теория: Продолжать знакомство с живописными техниками. Продолжать беседу о видах портрета, о пропорциях человеческой фигуры. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение живописного женского поясного портрета с веером в технике акварель.

Тема № 24 «Живописный портрет девушки у окна во весь рост гуашью»

Теория. Продолжать беседу о видах портрета, о пропорциях человеческой фигуры. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение фигуры девушки, сидящей на стуле во весь рост у окна в технике гуашь мазками.

Тема № 25 «Парень, освещенный солнцем в технике акварель»

Теория: Продолжать беседу о видах портрета, о пропорциях человеческой фигуры. Понятия: «статика», «динамика». Освещение.

Практика: Выполнение живописного мужского портрета в технике акварель.

4. «Композиция».

4.1. «Тематическая композиция».

Теория: Термин «композиция». Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

Занятие № 26 «Древние египтяне»

Теория: Беседа на тему «Древние египтяне» (быт, культура, жилище, одежда и т. д.). Продолжать знакомство с термином «композиция». Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Простейшими средствами передавать основные события.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Древние египтяне» гуашью или акварелью, используя репродукции, фотографии.

Тема № 27 «Китай»

Теория: Беседа на тему «Китай». История и особенности страны, архитектуры, культура и быт. Беседа о религии страны. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Китай» гуашью.

Тема № 28 «Сказочный лес»

Теория: Беседа на тему «Сказочный лес». О сказочных животных, существах (эльфы), растениях и т.д. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Сказочный лес» гуашью.

Тема № 29 «Нет вредным привычкам!»

Теория: Беседа о вредных привычках, о здоровье. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему «Нет вредным привычкам!» гуашью.

Тема № 30 «Летний отдых»

Теория: Беседа о каникулах, лагерях, путешествиях. О разных видах отдыха. Закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему в технике акварель.

4.2. «Иллюстрация»

Тема № 31 «Иллюстрации к сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, сказки. Сказка «Премудрый пескарь».

Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

Тема № 32 «Иллюстрация к сказу П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»»

Теория: Продолжать знакомство с творчеством художников книги. Творчество П.П. Бажова, сказ «Медной горы хозяйка». Целостность изображения. Композиционный центр. Замысел работы, эскиз.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказу П.П. Бажова «Медной горы хозяйка» акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

Тема № 33 «Иллюстрации к роману Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»»

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество Мигеля де Сервантеса, роман. Роман Дон Кихот. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к роману Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» в технике гуашь. Выбор сюжета. Композиционное решение

5. «Декоративно-прикладное искусство»

5.1. «ДПИ стран мира»

Тема № 34 «ДПИ Восточных стран. Япония»

Теория: ДПИ Восточных стран. Япония. Нэцкэ. Инро. Косодэ. Веер как произведение японского декоративно-прикладного искусства. Японский художественный меч. Лаковые и керамические изделия.

Практика: Выполнение эскиза японского веера.

Тема № 35 «ДПИ стран Африки»

Теория: ДПИ стран Африки. Ритуальные маски. Резьба по дереву, плетение из прутьев, изготовление калечатов.

Практика: Выполнение эскиза узора для калечата.

Тема № 36 «Д.П.И. Мексики»

Теория: ДПИ Мексики. Маски. Керамика. Фигурки. Текстиль. Изделия из бисера и т.д.

Практика: Выполнение эскиза мексиканской маски.

6. «Скульптура»

Теория: Знакомство с жанром. Разновидности скульптуры. Техники исполнения. Использование материалов. История. Техники лепки из пластилина.

Практика: Выполнение скульптурной композиции.

Тема № 37 «Графин, тарелка и виноград»

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Разновидности скульптуры. Техники исполнения. Использование материалов. История. Техники лепки из пластилина.

Практика: Выполнение скульптурной композиции с натуры.

Тема № 38 «Русская народная сказка»

Теория: Беседа о русских народных сказках. Продолжать знакомство с жанром. Техники лепки из пластилина. Композиция, форма, объем.

Практика: Выполнение скульптурной композиции на тему по фотографиям, по представлению, по книжным иллюстрациям. Сюжет. Композиция. Пластика.

7. Экскурсии

Тема № 39 Посещение Выставочного зала Союза художников.

Тема № 40 Экскурсия в Самарский литературно-мемориальный музей им. М.А. Горького.

8. Итоговое занятие

Тема № 41 Зачетная работа проводится за полугодие и за год. Задание дается по композиции. Оценивается работа по таблице сравнительных характеристик.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности воспитанников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы занятий

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая

эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (ак-

варель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания ребёнка краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Методы обучения изобразительному искусству наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из ведущих словесных методов обучения является беседа.

Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

Беседа на уроках по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего общения изобразительной деятельности.

Беседа используется обычно в первой части урока, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце урока, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику.

Так, при рисовании (лепке) на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы. Рисование (лепка) на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании (лепке) на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе педагог оживляет ребячьи впечатления. Затем он предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют (слепят), как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. Учитель уточняет некоторые технические приемы работы на примере рассказов детей, учитель еще раз учит школьников способам замысливания образа.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания. В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета,

пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов педагога должны нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита). Выполнение этих задач является не самоцелью, а средством формирования обобщенных представлений, необходимых для развития самостоятельности, активности, инициативы детей при создании изображения. Степень умственной, речевой активности школьников в беседах подобного рода тем выше, чем богаче опыт детей.

В конце урока нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки - одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других - на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации настоящей программы необходимо:

- просторный, хорошо освещаемый класс, площадью, не менее 24 кв. м;
- деревянные двусторонние мольберты – не мене 4-х штук;

- натюрмортный столик;
- муляжи фруктов и овощей (комплекты);
- гипсовая обрубочная голова;
- ноутбук, мультимедиапроектор;
- видеофильмы по видам изобразительного искусства, по истории искусств, по отдельным художникам;
- слайды (диапозитивы): по видам изобразительных(пластических) искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников;
- книги по изобразительному искусству: энциклопедии по искусству, справочные пособия, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Кадровое обеспечение программы

Васюхина Кристина Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее, дизайнер.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2004.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
5. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
6. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 2001. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
7. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2002.
9. Коротева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006.
10. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 2001. – 336 с.: ил.
11. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 2002. – 223 с.
12. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 2009. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
13. Ракитин, В. И. Искусство видеть. – М.: Знание, 2002. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
14. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1999. – 183 с.: ил.
15. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 2009. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2005.
17. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2008.
19. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008.
20. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008.

21. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 2006. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
22. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 2003. – 160 с.: ил.
23. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
24. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 2001. – 416 с.: ил.
25. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 2008.

4.1. Список методической литературы.

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2007.
2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
5. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
6. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2004.
7. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
8. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 200.
9. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
10. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.

11. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
12. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 2004.– № 11.
13. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
14. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 2007.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 2006.
16. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
17. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 2005.
18. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
19. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
20. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
21. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.