



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
1.1. Введение .....	3
1.2. Цель и задачи программы... ..	9
1.3. Условия реализации программы .....	11
1.4. Ожидаемые результаты... ..	12
<b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>15</b>
2.1. Учебно-тематический план .....	15
2.2. Содержание программы... ..	16
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>23</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>24</b>
Приложение 1 .....	25

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Введение

Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе знания, умения и навыки: пения в народной манере одноголосного и многоголосного, игры на народных инструментах, знаний по народной хореографии, жанровой принадлежности песен, этнографии, народной обрядности, и, кроме того, умения держаться на сцене и донести до слушателя многоплановость и глубину содержания исполняемых народных песен.

Изучение подлинных образцов народно-песенного творчества помогает воспитать у детей почтение и интерес к этнокультурному наследию, сформировать хороший музыкально-художественный вкус и компетентность в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);

9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

12. Приказ Минспорта России от 12.09.2013 № 730 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам";

13. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

14. Стратегия развития городского округа Самара до 2025 года.

Программа обеспечивает все необходимые условия для личностного развития, получения культурных навыков, развития творческого мышления, воспитания ответственности, коммуникабельности и организованного коллективного досуга.

Основные задачи и формы музыкально-эстетической и музыкально-образовательной работы: приобретение вокально-хоровых навыков; расширение кругозора; формирование музыкального вкуса; расширение творческих способностей и потребностей.

Игра – наиважнейшее средство развития и воспитания человека.

Прекрасный исследователь игр дошкольников Д. Б. Эльконин так писал о значении игры в жизни личности: "Дело не только в том, что в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, что коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения".

Народная игра – одна из первых проявлений народной культуры, один из видов человеческой деятельности – игровая деятельность, которую можно наблюдать у людей разного возраста, но в наиболее яркой, выпуклой, непосредственной форме – у детей.

Если игра — форма человеческой деятельности, то, очевидно, любой деятельности, например, процессуально-креативного вида. Американский ученый К. Хатт специальным исследованием установила сходство игрового процесса с дивергентным мышлением и отметила, что способность к продуцированию разнообразных идей и замыслов, а также некоторые другие свойства креативности могут активно проявляться и развиваться в игровых ситуациях. Выделим игру как способность, т.е. индивидуально-психологическую особенность личности, являющуюся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Продуктивная игровая деятельность состоит из следующих элементов: задачи; материал; средства; действия; продукты.

*Внешняя задача игры* - непредсказуемость результата, обязательный выигрыш, личный или групповой успех, наслаждение процессом игры.

*Внутренняя задача игры* – алгоритм повторения игровых ситуаций, приносящий длительное удовлетворение и радость. *Материал игры* – ее сюжет и содержание, версии, фабулы, решения. Материал игры – игропрактика.

Средства игры: пространство, речь, аксессуары. Игровое пространство, в котором протекают все игровые действия, определяется ее правилами. Язык участников игры продиктован ее сюжетом. Аксессуары (предметы, необходимые для игры), костюмы, атрибуты также заложены в фабуле игры.

В играх осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанные между собой:

Первая цель – удовольствие от самого процесса игры. В данной цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

Цель второго уровня – функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

Цель третьего уровня отражает творческие задачи игры – разгадать, угадать, распутать, добиться результатов и т. п. В этой цели заключены способы игрового поведения, их выбор, механизм влияния игры на личность ребенка.

Исследователи отмечают, что хорошая игра способствует выработке нужных моральных качеств всегда в соединении с качествами, относящимися к физической, умственной и другим сторонам культуры. Тем самым игра оказывается средством, разносторонне, комплексно влияющим на развитие культуры играющих. Самые разнообразные игры могут быть использованы для развития той или иной стороны культуры.

Жизнь высвечивает и делает особо важной, актуальной то одну, то другую сторону бесконечно многогранной культуры – и всякий раз это находит свой отклик в играх. Они как будто даже ждут новых запросов жизни, чтобы снова и снова продемонстрировать свою готовность тотчас откликаться на потребности развития.

Ничто не заменит игру как естественный регулятор всесторонности (полноты и гармоничности, лада) нашей жизни, нашего развития. Под всесторонностью понимается не просто полнота набора отдельных сторон развития (интеллектуального, художественного, физического и т. д.), но и такие важнейшие стороны становления и развития личности, как ее цельность, органичность, гармоничность сочетания всех составляющих.

Игра воспроизводит стабильное и инновационное в жизненной практике и, значит, является деятельностью, в которой стабильное отражают именно правила и условности игры — в них заложены устойчивые традиции и нормы, а повторяемость правил игры создает трениговую основу развития ребенка. Инновационное же идет от иррациональной установки игры, которая способствует тому, чтобы ребенок верил или не верил во все, что происходит в сюжете игры, и выходил в своих фантазиях за рамки игры. Эти противоречия и сохраняют целостность феномена игры.

Как отмечает О. С. Газман, "игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей ребенка, другой — всегда направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, навыки, способности, не обходимые личности ребенка для выполнения им социальных, профессиональных, творческих функций, а также физической закалки развивающегося организма".

Игра — регулятор всех жизненных позиций ребенка. Игра хранит и развивает детское в детях, она их школа жизни и "практика развития" (С.Л. Рубинштейн). Школа игры такова, что в ней ребенок — и ученик и учитель одновременно.

В обыденном сознании людей, в том числе родителей, воспитателей, учителей, игра до сих пор остается легковой забавой, досужим развлечением, делом не очень важным и не очень серьезным, по крайней мере, второстепенным. В настоящее время дети воспитываются дома на компьютерных играх в изоляции от своих сверстников и зачастую от общения с вечно занятыми родителями. Попав в школьную среду, такие дети испытывают большие трудности в учебной деятельности.

Игра — наиважнейшая, универсальная сфера "самости" ребенка, в которой идут мощные процессы "само": самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации. Дети, недоигравшие в детстве, сохраняют "игровую дистрофию" (В. П. Зинченко) на всю жизнь, и такая социальная психологическая "ущербность" позднее уже практически не поддается коррекции.

Игра закрепляет приобретенные способности как внеситуативные. Переход от индивидуальной жизнедеятельности к социально-ориентированной происходит потому, что детские взаимоотношения возникают в процессе самой деятельности и разыгрываются в связи с ней, когда один ребенок начинает в качестве предмета потребности рассматривать товарища-партнера. Процесс коррекции в игре происходит естественно, если все дети усвоили фабулу, сюжет и правила игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры объединяют детей, создают условия согласованности действий.

Сам механизм коррекции необходим в практике уже потому, что, к сожалению, значительной массе детей свойственны непоседливость, вспыльчивость, замкнутость, утомляемость, застенчивость, истощаемость, конфликтность, агрессивность, капризность и другие негативные проявления, которые порождают несовместимость в общении, разрушают внутри коллективные отношения, важные формы взаимодействия в группе. Кроме того, в связи с социальным напряжением в обществе, конфликтами в семье, экономическими проблемами резко увеличилось количество детей с легкими задержками психического развития, нарушениями характера, неврозами, и другими нервно-психическими расстройствами.

Психическая коррекция игрой есть внесение позитивных изменений, дополнений в гибкую структуру личностных показателей индивида.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Главная цель курса**– с помощью погружения детей в игровую деятельность помочь адаптироваться в социальной, учебной деятельности.

**Главная задача курса** – восполнить недостающие стороны культуры в индивидуальном развитии каждого ребенка посредством народных игр.

### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
- приобретение учащимися вокально-хоровых навыков одноголосного и многоголосного пения;
- расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов народного музыкального творчества;
- художественное воспитание учащихся;
- привитие организаторских качеств, а также таких качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество;
- воспитание участника объединения как артиста творческого коллектива.

Задача учителя через диагностику типов поведения и досуговых ролей учащихся выявить дефекты воспитания и взаимоотношений детей в игре с целью их последующей коррекции.

### **Формы проведения занятий и требования к ним**

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Это могут быть: занятия - слушания; занятия - концерты; занятия - экспедиции; занятия – мастер-классы и т.д.

Особенностью данной программы является разнообразие форм работы с обучающимися. Формы освоения материала:

- Монолог учителя
- Беседа
- Совместная деятельность учителя и ученика
- Метод музейной педагогики
- Показ учителя
- Метод прослушивания

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для

личностного развития, укрепления здоровья, профессиональное самоопределение детей, адаптацию их к жизни в обществе, формирование у них общей культуры и организацию их досуга.

Принципы основных направлений в работе:

- Систематичность
- Доступность
- Последовательность
- Наглядность
- Связь учебного материала с репертуаром
- Разносторонность музыкальных образов

Основные направления в работе педагога по программе:

- Овладение вокально-хоровой техникой;
- Музыкально-эстетическая и музыкально-образовательная работа;
- Овладение умениями и навыками игры на народных инструментах;
- Работа по развитию умений и навыков многоголосия;
- Овладение умениями и навыками использования элементов народной хореографии.

Задачи работы над вокально-хоровой техникой

Развивать:

- подвижность, гибкость голоса;
- чистоту интонации;
- кантиленну при пении;
- ровность голоса;
- гармонический слух;
- четкую дикцию;
- разговорную певческую интонацию;
- музыкальный слух и ритм;
- расширять диапазон;
- укреплять дыхание;
- осваивать высокую позицию.

Для достижения задач по овладению вокально-хоровой техникой в учебный процесс вводятся упражнения: разнообразные песенные, специальные (доводят умения до автоматизма).

### **1.3. Условия реализации программы**

Данная программа художественно-эстетической направленности.

Направленность программы -художественно-эстетическая. Возраст детей 7 – 11 лет. Программа составлена с учетом проведения групповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий. Срок реализации ОП – данная программа рассчитана на один год по 1 часу в неделю (в год 36 часов).

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей наполняемостью - не менее 15 человек. Форма работы - групповая, режим - занятие (40 мин.). Уровень освоения – ознакомительный.

Предполагается проведение концертов, народных праздников.

Для проведения народных праздников участниками используются музейные экспонаты – предметы народного быта, изделия народного творчества и археологические образцы.

Данная программа является авторской. Вводный курс программы «Народная культура» создана на основе многолетних изысканий в области народной культуры, проводимых автором в течение двадцати пяти лет на базе МБОУ Гимназия № 3 г.о. Самара и учреждений дополнительного образования детей - СДДЮТ и МБУ ДО ДЮТ «Мечта» г.о. Самара. Программа создана на основе опубликованной программы - Рубцова И.П. "Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: Методическое руководство. - Самара. ИЭКА "Поволжье", САМГПУ. Изд-во СамГПУ, 1995. - 80 с.

#### 1.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

**(ЗУН) Учащиеся должны уметь в игровой деятельности:**

- чувствовать свою независимость;
- понимать ответственность своего поведения;
- видеть свои недостатки и достоинства,
- трудности и успехи в игровой деятельности;
- правильно оценивать свои поступки;
- самостоятельно выбирать линию своего поведения;
- саморегулироваться;
- уклоняться от конфликтов;
- принимать компромиссные решения;
- оперировать символами игры;
- получать удовольствие от процесса игры;
- работать в общем ритме и темпе со всеми;
- добровольно принимать правила игры и следовать им;
- проявлять потребность творческого влияния на игровой мир.

**Учащиеся должны уметь в учебной деятельности:**

- самостоятельно подготавливаться к занятию;
- удерживать внимание на одном виде деятельности
- запоминать по слуху считалки, скороговорки, поговорки и т. д.;
- выполнять домашние задания.

**К концу года обучения обучающиеся получают возможность:**

Компетенции	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила	- знать о ценностном отношении народной игре, как к культурному	- необходимые сведения о видах изученных игр, правилах игр,

	<p>поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	
<b>Уметь</b>	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>- соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться</p>	<p>- работать в группе, в коллективе.</p>

	<p>наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию</p>	
<b>Применять</b>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии народных игр .</p>	<p>- Самостоятельно организовывать подвижные игры с учащимися. -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах игровой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в игре и использовать накопленные знания.</p>

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Возникновение фольклора и его связь с народным календарём	4	8	12
2.	Осенний цикл народно-календарных праздников	6	8	14
3.	Зимний цикл народно-календарных праздников	4	8	12
4.	Весенний цикл народно-календарных праздников	6	12	18
5.	Летний цикл народно-календарных праздников	2	14	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

### Содержание курса программы

Содержание курса определяется миром интересов и предпочтений детей данного возраста, структура – стремлением помочь детям получить недостающий опыт и умения в игровой деятельности.

Программа состоит из подразделов, каждый из которых в занятии связан с предыдущим и последующим и задачи которого усложняются постепенно. В I полугодии – 16 часов, во II полугодии – 20 часов.

**Подраздел «Кукольный театр русской сказки»** погружает детей в мир фантазии, воображения, границы реального мира и сказки стираются; и дети играют, беседуют, поют с куклами без какой – либо скованности.

Несколько раз за курс в занятия вводится показ русских народных сказок, исполняемых фольклорным ансамблем гимназии с целью воздействия на эстетические и нравственные стороны развития детей.

**Следующий подраздел – «Языковые народные игры».** Выполняя важную роль в овладении языком, такие игры весьма разнообразны. Это говорилки, дразнилки, шутки, скороговорки, считалки, загадки и игровые припевы, и поговорки.

**Подраздел «Лепка»** предполагает развитие крупной и мелкой моторики рук, тонкая работа пальцев воздействует на развитие речевых способностей детей; помогает детям демонстрировать свою творческую фантазию.

## Подраздел «Народная игра»

В данном подразделе собраны разные виды игр. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность (игра-труд, игра-имитация, игра-искусство, игра-досуг, игра-праздник, игра-отдых, игра-загадка, игра-тренинг, игра-общение, игра-коррекция, игра-разрядка, игра-упражнение, игра-развлечение, игра-воображение, игра-ориентация, игра-сообщение, игра-риск, и т. д.).

Игра выполняет в обучении детей следующие важнейшие функции:

- коммуникативную;
- функцию самореализации ребенка в игре как полигоне человеческой практики;
- социокультурную;
- межнациональной коммуникации;
- диагностическую;
- игротерапевтическую;
- функцию коррекции в игре;
- развлекательную функцию.

При выборе игр учителем прежде всего учитывался их творческий потенциал как основной секрет усвоения ребенком воспитывающего их содержания и условия самовоспитания.

Подраздел основан на традиционных детских народных играх не случайно. Это живые игры, основа которых осталась традиционной, но которые в чем-то видоизменились, чтобы иметь возможность в современных условиях увлекать нынешнее, а возможно и будущие поколения. Это «алмазный фонд» в области игровой культуры – игры, которые веками создавал, отбирал, шлифовал и хранил народ, передавая от поколения к поколению. Выученные игры повторяются на некоторых занятиях («У ребенка громадная потребность в повторных впечатлениях... Пока у него есть ощущение роста на известных упражнениях, до тех пор он их охотно повторяет...» Н. К. Крупская).

В приложении программы разработан контроль диагностики и усвоения умений игровой деятельности.

**Игры для детей** подбираются с учетом взросления детей. Ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Поэтому на данном этапе упор делается на играх, развивающих выдержку, внимание, сосредоточенность, но имеют место и развлекательные игры.

### **Содержание занятий**

#### **1. Возникновение фольклора и его связь с народным календарем.**

1.1. Понятие фольклора, виды устного народного творчества.

1.2. Народный календарь Руси и современный европейский календарь.

#### **2. Осенний цикл народно-календарных праздников.**

2.1. Месяц сентябрь.

2.2. Разучивание образцов устного народного творчества осеннего периода.

2.3. Месяц октябрь.

2.4. Отражение жизни славян в образцах устного народного творчества осеннего цикла.

2.5. Месяц ноябрь. Посиделки.

2.6. Повторительно-обобщающий урок по осеннему циклу народного календаря.

#### **3. Зимний цикл народно-календарных праздников.**

3.1. Месяц декабрь. Зима в поверьях древних славян. Рождество.

3.2. Традиции и обряды встречи Нового года. Календарная реформа.

3.3. Декабрь в устном народном творчестве. Жанры новогодних песен (игровые, плясовые, величальные).

3.4. Повторительно-обобщающий урок по теме "Новый год в пословицах, поговорках, загадках, сказках, приметах, песнях".

3.5. Месяц январь. Песни подблюдные, святочно-игровые. Новогодние игры.

3.6. Повторительно-обобщающий урок по теме "Январь в устном народном творчестве".

3.7. Месяц февраль.

3.8. Февраль в устном народном творчестве.

3.9. Поэтические образы духов в славянском фольклоре.

3.10. Повторительно-обобщающий урок по теме "Устное народное творчество зимнего цикла народного календаря".

#### **4. Весенний цикл народно-календарных праздников.**

4.1. Месяц март. Март в устном народном творчестве.

4.2. Сретенье - встреча зимы с летом. Масленичные песни.

4.3. Календарные песни - заклички, весенние хороводные песни, игры.

4.4. Весенняя символика в устном народном творчестве.

4.5. Праздник второй встречи весны.

4.6. Месяц апрель.

4.7. Апрель в устном народном творчестве. Благовещение.

4.8. Праздник Пасхи.

4.9. Волочebные обходы, вьюнишник, вьюношные песни.

4.10. Повторительно-обобщающий урок по теме "Апрель в устном народном творчестве".

4.11. Месяц май. Май в устном народном творчестве.

4.12. Праздник Семик, его символика. Семицкие обычаи, песни.

4.13. Тема поклонения русалкам в устном народном творчестве. Русальные песни. Поэтический образ русалки в славянском фольклоре.

4.14. Повторительно-обобщающий урок по теме "Устное народное творчество весеннего цикла народного календаря".

#### **5. Летний цикл народно-календарных праздников.**

5.1. Месяц июнь. Июнь в устном народном творчестве.

5.2. Обряд "похорон Костромы".

- 5.3. Праздник летнего солнцеворота.
- 5.4. Поклонение древних славян солнцу. Петров день.
- 5.5. Повторительно-обобщающий урок по теме "Июнь в устном народном творчестве".
- 5.6. Месяц июль. Июль в устном народном творчестве.
- 5.7. Зажинки. Помочи.
- 5.8. Жатвенные песни, их тематика.
- 5.9. Месяц август. Август в устном народном творчестве.
- 5.10. Гороховый праздник, его обычаи. Гороховый праздник в песнях, играх, сказках. Дожинки. Дожиночные песни.

### **Содержание программы по курсу Народные игры**

I полугодие (16 занятий)

- 1 **Кукольный театр** игрушки позволяет совершать на занятиях игры-путешествия, игры-экскурсии, игры-поездки (Волк, Коза, Лиса, Медведь, Баба Яга, Машенька, Утка, Лягушка).
- 2 Развитие пластики, ритмики, умения произвольно придавать движениям различной временной протяженности в **музыкальных играх с припевами:**
  - «Золотые ворота» (игра - хоровод),
  - «Гори, гори ясно» (игра-соперничество),
  - «Карусели» (игра - воображение),
  - «Колокольцы - бубенцы» (игра-загадка).
- 3 **Игра на народных шумовых инструментах**
  - Р. н. п. «Барыня» (игра-упражнение).
  - Р. н. п. «Камаринская» (игра-упражнение).
- 4 Развитие свободной импровизации, умения моделирования социальных отношений, выразительной образной речи в **сюжетных играх:**
  - «Пошла коза по лесу» (игра-драматизация),
  - «Баба Яга» (игра - ориентация),

- «Гуси и волк» (сюжетно-ролевая игра).

5 Развитие речи в **языковых играх**:

- считалки, (игра-тренинг),
- скороговорки (игра-тренинг),
- дразнилки, (игра-шутка),
- загадки,
- песенки,
- стихи – шутки.

6 Развитие речи, образного мышления, фантазии, формы, цвета, объема, материала через **лепку** различных фигурок:

- змейка
- светофор
- уточка с зернышками
- ложка – черпалка
- самовар

II полугодие (20 занятий)

1. **Кукольный театр** игрушки позволяет совершать на занятиях игры-путешествия, игры-экскурсии, игры-поездки (куклы: Волк, Коза, Лиса, Медведь, Баба Яга, Машенька, Утка, Лягушка).

2. Развитие пластики, ритмики, умения произвольно придавать движениям различной временной протяженности в **музыкальных играх с припевами**:

- «Подушечка» (игра-хоровод),
- «Плетень» (игра-хоровод),
- «Молчанка» (игра-соревнование),
- «Кто ловкий» (игра – соревнование).

3. **Игра на народных шумовых инструментах**

- Р. н. п. «Ах, вы, сени» (игра-упражнение).

4. Развитие свободной импровизации, умения моделирования социальных отношений, выразительной образной речи в **сюжетных играх**:

- «Кошки - мышки» (игра-соперничество),
- «В садовника» (игра-общение),
- «Капуста» (театрализованная игра),
- «Дрема» (игра-драматизация),
- «Селезень и утка» (игра – соревнование),
- «Съедобное – несъедобное» (игра-общение),
- «В обитателей леса и туристов» (сюжетно-ролевая игра).

5. Развитие речи в **языковых играх**:

- считалки (игра-тренинг),
- скороговорки (игра-тренинг),
- поговорки (игра-тренинг),
- дразнилки (игра-шутка),
- поговорки,
- загадки,
- песенки,
- стихи – шутки.

6. Развитие речи, образного мышления, фантазии, формы, цвета, объема, материала через **лепку** различных фигурок:

- кубики большие и маленькие
- нос Буратино
- черепаха Тортилла
- золотой ключик
- лукошко с ягодами
- свистулька птичка
- свистулька лошадка
- матрешка в фартучке
- слон с хоботом
- корзинка с витой ручкой

- чашки с блюдцами
- балалайка
- пирожки, корзинка с ягодами, грибы, чашки, ложки, чайник
- лапти
- месяц и звезды
- комарик

### **Уровень результатов**

— Приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

— Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок, умение играть самостоятельно в подвижные игры, знание фольклорных героев, умение узнавать их в изобразительном искусстве.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ребенка со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

— Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (знания, культура, природа, мир, труд,), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие детей между собой. Именно в такой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение

В учебно-методический комплекс включено:

- набор аудио- и видеоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- экспедиционные материалы;
- песенные сборники;
- нотные тетради.

#### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для аудиторной и внеаудиторной работы с аудио- и видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон, кинопроектор и экран.

1. \* Персонажи перчаточного сказочного кукольного театра: Волк, Коза, Лиса, Медведь, Баба Яга, Машенька, Утка, Лягушка и другие;
2. Народные шумовые инструменты: деревянные ложки\*, рубель, треугольник, бубен, трещотки, балалайка, домра, жалейка, свирель;
3. Образцы народной поэзии: смешилки, поговорки, загадки, скороговорки, дразнилки;
4. \* Цветной пластилин, клеенка, влажные салфетки;
4. Глиняные фигурки – свистульки, картинки, слайды с изображением животных и птиц;
5. Аудиозаписи;
6. Аксессуары, необходимые для проведения игр.

#### Кадровое обеспечение программы

Рубцова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования.

Образование – высшее. Квалификационная категория – высшая.

Педагогический стаж – 41 год.

\*обеспечивают родители каждому ребенку.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
2. Газман О. С. Базовая культура и самоопределение личности. М., 1989.
3. Газман О. С. Роль игры в формировании личности школьника. Сов. педагогика, 1982.
4. Крупская Н. К. Юные пионеры и игра. М., 1957.
5. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования. М., АН СССР, 1958.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 2-е изд. М., 1946.
7. Рубцова И. П. Народная культура в школе. Народный календарь и фольклор. Самара, 1995.
8. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. М.: Наука, 1986.
9. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Дата (дд.мм.гггг)	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы	Наглядные пособия и литература
			Теория	Практика		
1.	07.09.2017	Загадки, считалки, песенки-шутки		1	Показ  Слушание исполнителей,  Совместная деятельность учителя и ученика	Мультимедиа, УМК, Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.  Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
2.	14.09.2017	«Лень» (игра - воображение)		1		
3.	21.09.2017	Скороговорки (игра-тренинг)		1		
4.	28.09.2017	Р. н. и. «Горшки» (игра - воображение)		1		
5.	05.10.2017	Дразнилки, (игра-шутка)«Яша и Маша» (игра - соперничество)		1		
6.	12.10.2017	Считалки, (игра-тренинг), «Трынцы - брынцы» (игра-загадка)		1		
7.	19.10.2017	Песенки, стихи – шутки «Двойные горелки» (игра-соперничество)		1		
8.	26.10.2017	Скороговорки (игра-тренинг) Р. н. п. «Во поле орешина» (игра-упражнение)		1		
9.	02.11.2017	Загадки «Ложкари» (игра-упражнение)		1		
10.	09.11.2017	«Штандр» (игра-соперничество)		1		
11.	16.11.2017	Песенки- попевки		1		
12.	23.11.2017	Р. н. п. «На зеленом лугу» (игра-упражнение)		1		
13.	30.11.2017	Повтор выученных игр		1		
14.	07.12.2017	Скороговорки (игра-тренинг)		1		
15.	14.12.2017	«Лиса и цыплята» (игра-драматизация) Песенки, стихи – шутки		1		
16.	21.12.2017	Загадки«Краски» (игра - ориентация)		1		
17.	28.12.2017	Считалки, (игра-тренинг)«В магазин» (сюжетно-ролевая игра)		1		
18.	11.01.2018	Считалки (игра-тренинг)«По за городу гуляет» (игра-хоровод) Поговорки		1		
19.	18.01.2018	«Плетень» (игра-хоровод)		1		

20.	25.01.2018	Загадки, песенки Скороговорка, «Молчанка» (игра-соревнование) Повтор выученных игр		1	Слушание исполнител ей,  Совместная деятельност ь учителя и ученика	УМК, Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогика. Вып. 5, М., 1976.  Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.  Вебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.		
21.	01.02.2018	Считалки, (игра-тренинг) «В фанты» (игра-общение)		1				
22.	08.02.2018	Скороговорки (игра- тренинг)		1				
23.	15.02.2018	«Кто ловкий» (игра – соревнование)		1				
24.	22.02.2018	Дразнилки (игра- шутка) «Кошки - мышки» (игра-соперничество)		1				
25.	01.03.2018	Считалки, (игра-тренинг) «Капуста» (театрализованная игра)		1				
26.	15.03.2018	Считалки (игра-тренинг) «В почту» (сюжетно- ролевая игра)		1				
27.	22.03.2018	Считалки (игра-тренинг) «В почту» (сюжетно- ролевая игра)		1				
28.	29.03.2018	Поговорки «В платочек» (игра – соревнование)		1				
29.	05.04.2018	«В платочек» (игра – соревнование) Повтор выученных игр		1				
30.	12.04.2018	Песенки, стихи – шутки «В обитателей леса и туристов» (сюжетно- ролевая игра)		1				
31.	19.04.2018	Песенки, стихи – шутки «В обитателей леса и туристов» (сюжетно- ролевая игра)		1				
32.	26.04.2018	Поговорки Р. н. п. «Ах, вы, сени» (игра-упражнение)		1				
33.	03.05.2018	Музыкальные и шумовые народные инструменты, игра		1				
34.	10.05.2018	Игра на шумовых народных инструментах «Я на горку шла»		1				
35.	17.05.2018	Игра на шумовых народных инструментах «Я на горку шла»		1				
36.	24.05.2018	Повтор выученных игр		1				
ИТОГО 36 часа, из них			0	36				