

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от « 26 » августа 2020 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

« 26 » августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Хореографический ансамбль «Маскарад Плюс»

Возраст обучающихся: 13 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Качимова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Введение.....	3
Цель и задачи программы... ..	8
Условия реализации программы	10
Ожидаемые результаты... ..	12
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
Модуль 1 «Танцевальная практика»... ..	13
Учебно-тематический план 1 модуля.....	13
Модуль 2 «Современный танец»... ..	16
Учебно-тематический план 2 модуля.....	17
Модуль 3 «Концертно-постановочный танец»	19
Учебно-тематический план 3 модуля.....	19
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танец – это полевой цветок, его создала природа.
Где есть соответствующая почва, там
рождается, там расцветает»*

М. Фокин

1.1. ВВЕДЕНИЕ

Многие виды искусства имеют очень глубокие исторические корни. Ещё на заре человечества начали зарождаться такие виды как изобразительное искусство, танцы (хореография) и музыка. В первую очередь они появлялись как придаток религии, то есть, изображая на скалах удачный исход охоты, охотник тем самым предвещал хорошую охоту. Ритуальные танцы имели несколько другое значение. В танце люди могли просить богов о хорошем урожае, удачной охоте, обильном дожде или просто исполнять его в знак уважения и любви к божеству.

В дальнейшем по мере развития цивилизаций и науки танцы стали переходить от религиозной к светской направленности.

И вот, в середине XIV века появилось понятие «хореография» образованное от латинских слов: *хореус – движение, танец; графо – запись изображение*, то есть дословно запись движения или танца.

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать главным, благодаря ему «Ритм» и «Гармония» глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным и с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (Платон).

У философов Древней Греции, по мнению которых основой прекрасного является гармония, было немало последователей. Идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на его основе систему музыкально-

ритмического воспитания детей. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению *«с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать развитие в нём «мышечного чувства», то, что, в свою очередь, способствует... более живой и успешной работе мозга»*.

Сам процесс занятий должен *«приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены»*. Швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней заложен идеальный образец организованного движения; музыка регулирует движение и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Э. Далькроза получила в работах его учеников и последователей.

Члены московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что, кем бы ни вырос ребёнок, ему необходим тренинг танцевальных движений, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Н.Г. Александрова характеризовала танец, как одно из средств биосоциального воспитания и ставила его в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д.

Все эти идеи легли в основу данной программы хореографического ансамбля «Маскарад плюс». В программе обобщен и развит опыт предыдущих педагогов и, в результате, представлена система музыкально-ритмического воспитания, нацеленная на формирование самостоятельной двигательной активности, как составного элемента развития культуры личности школьника.

В программе метод музыкального движения используется для развития эмоциональной, коммуникативной, психофизической и нравственной сферы развития личности ребёнка.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа даёт возможность духовно-нравственного и психофизического развития детей на основе музыкального движения.

Исследования теории обучения искусству хореографии привело к программе К. Орфа и Р.Штейнера (Эвритмия). В их основу легли следующие идеи:

- музыка по выражению Р. Ролана, является открытием «более высоким, чем мудрость или философия», то движение, выражающее эту музыку, как бы «прикасаются» к этой высокой мудрости, которую невозможно выразить словом.
- прекрасная музыка настраивает естественный и прекрасный «музыкальный инструмент» – человеческое тело, гарантирует его и поднимает на более высокую ступень духовного развития.

Символизм музыкального движения несёт в себе информацию. Таким образом, при исполнении пластических упражнений под музыку у исполнителя закладывается определённая эстетическая программа (осознанно или на уровне подсознания). Эта программа служит средством художественно-эстетического развития обучающегося.

Поэтому проблема выбора музыки, движения и репертуара для танцевальных композиций, особенно с детьми и подростками, требует тщательного отбора.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, так как формирует культуру, приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного и профессионального роста и даёт возможность самореализации творческой личности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы на волне интереса обучающихся к такому популярному и востребованному занятию, как занятие современным танцем, помочь подростку сформировать понимание того, что танец очень глубокий и многогранный вид искусства, динамично развивающийся во времени.

Образовательная программа «Маскарад плюс» позволяет соединить разные стили современной хореографии и дает возможность подростку решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее в молодежной среде и развиваться комплексно: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

Педагогическая обоснованность

Модульная дополнительная общеобразовательная программа «Маскарад плюс» построена на основе педагогических принципов:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической подготовкой;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с физической подготовкой.

Использование данных принципов способствует развитию творческой активности детей и дает возможность школьникам участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание направлено на становление основных качеств личности: терпения, активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни посредством развития разностороннего двигательного воспитания (освоение разнообразных танцевальных движений, укрепление мышц; формирование понимания связи красоты движений на основе правильного выполнения физических упражнений и др.).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной

среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание и увеличение двигательной нагрузки средствами хореографии на основе привлекательности современного танца и современной танцевальной культуры для подрастающего поколения, как перспективного средства профориентации.

Задачи

Обучающие задачи:

- совершенствование знаний особенностей стилистики, истории и терминологии таких стилей как джаз, модерн, степ танец;
- совершенствование техники выполнения учащимися элементов классической и народной хореографии как основы танцевально-технического совершенствования;
- овладение техникой выполнения танцев из концертного репертуара коллектива;
- обучение учащихся основам актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- развитие у учащихся способности соотносить движение с заданным характером музыки;
- развитие у танцоров образного мышления;
- развитие способности к танцевальной импровизации;
- развитие способности к постановке хореографических номеров в учебных целях.

Воспитательные задачи:

- формирование у учащихся художественно-музыкального вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству;
- воспитание уважения к народным музыкально-танцевальным традициям,

стремления к их сохранению и развитию;

- формирование у обучающихся понимания внешнего образа как элемента общего художественного уровня сценического номера;
- формирование у воспитанников коммуникативных компетенций;
- воспитание инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- формирование у современных подростков готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

1.3. Условия реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Маскарад плюс» имеет художественную направленность и состоит из 3 модулей: «Танцевальная практика», «Современный танец», «Концертно-постановочный танец». Уровень освоения программы – углубленный.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Занятия проводятся очно, а также с применением дистанционных форм обучения в разновозрастной группе. Программа ориентирована на обучение детей 13-18 лет. Объем программы - 216 часа. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 академических часа в день (продолжительность занятия 40 минут) при наполняемости -15 обучающихся в группе.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для получения полной картины результатов обучения по программе в образовательном процессе необходимо проведение комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивых знаний, умений и навыков в условиях хореографического ансамбля «Маскарад плюс».

1. Создание комплекса условий, обеспечивающих высокий уровень развития учащихся хореографического объединения:

- повышение результативности практической деятельности, которая отразится в портфолио личного роста обучающихся хореографического ансамбля «Маскарад плюс», высоком качестве публичных выступлений, в участии в реализации социальных проектов;
- укрепление позиции Образцового хореографического ансамбля «Маскарад плюс»;
- увеличение числа спецкурсов, обеспечение поиска и апробации перспективных технологий обучения и воспитания обучающихся хореографического ансамбля «Маскарад плюс»;
- повышение показателя удовлетворенности качеством образовательного процесса обучающихся, их родителей и социального окружения.

2. Создание развивающей образовательной среды в хореографическом объединении, обеспечивающей самореализацию обучающихся в образовательном пространстве в условиях успешной социализации личности:

- рост ответственности и осознанного обучения в условиях ансамбля;
- расширение форм социальной практики;
- поддержка самоуправления в учебной и воспитательной работе;
- укрепление сотрудничества в условиях ансамбля.

3. Создание организационно-педагогических условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- формирование у воспитанников хореографического ансамбля отношения к собственному здоровью как к ценности;
- формирование культуры здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения воспитанников ансамбля;
- стабильность положительных показателей: уровня обученности; уровня здоровья.

4. Разработка эффективно действующей модели самоуправления на основе:

- этапов функционирования;
- примерного плана действий, положительно влияющего на получение конечного результата в образовательном процессе.

II. Учебный план дополнительной образовательной программы «Маскарад плюс»

№ п/п	Наименования модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танцевальная практика	72	8	64
2	Современный танец	72	10	62
3	Концертно-постановочный танец	72	6	66
	Итого	216	24	192

2.1. Учебно-тематический план модуля «Танцевальная практика»

Программа модуля является органическим продолжением учебного процесса по программе «Маскарад». Полученная сумма знаний, навыков и умений на занятиях по специальным дисциплинам развивается и закрепляется в сценической практике. При этом учитываются возрастные особенности обучающихся и их технические возможности. Танцевальная практика – это постановки оригинальных произведений на основе народно-сценического, классического и современного танца.

Цель модуля: развитие у обучающихся способности к созданию и самостоятельному воплощению сюжетно-танцевального образа, воспитание у них танцевально-сценической культуры, обучение учащихся технике различных современных танцевальных стилей.

Задачи модуля:

- научить применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
- повышение результативности практической деятельности, которая отразится в портфолио личного роста обучающихся хореографического ансамбля «Маскарад плюс»;
- формирование у участников хореографического ансамбля отношения к собственному здоровью как к ценности.

Способы определения результативности:

1. Наблюдения.
2. Педагогический анализ.
3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.
4. Танцевальные композиции.
5. Умение создать сценический образ.
6. Постановка законченного танца.
7. Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах.

Подведение итогов реализации программы

По окончании года обучения дети

должны знать:

- такт и затакт;
- простейшую танцевальную терминологию;
- правила постановки корпуса, ног и положение рук, головы у станка;

должны уметь:

- Выступать и участвовать в мероприятиях, концертах, конкурсах.
- исполнять элементы и фигуры разных видов танца;
- исполнять разные виды шагов;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;

Формы занятий:

- традиционное занятие;
 - комбинированное занятие;
 - практическое занятие;
 - игра, праздник, конкурс;
 - репетиция;
 - концерт, открытый урок.
- Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Методы обучения:

- Словесный (объяснения, беседа, замечания)
- Наглядный (личный показ педагога, показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение)
- Практический (выполнение упражнений, движений).

Виды контроля:

1. Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
3. Итоговый контроль - с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей.

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	1.1.Средства и характеристики музыкальной выразительности.	24	2	22	Беседа, показ
2.	1.2.Развитие эмоциональной выразительности.	24	2	22	Зачет
3.	1.3. Танцевальные жанры.	24	4	20	Открытый урок
Итого		72	8	64	

Содержание модуля « Танцевальная практика»

Является органическим продолжением учебного процесса. Полученная сумма знаний, навыков и умений на занятиях по специальным дисциплинам развивается и закрепляется в сценической практике. При этом учитываются возрастные особенности учащихся и их технические возможности. Танцевальная практика – это постановки оригинальных произведений на основе:

- народно-сценического танца,
- классического танца,
- современного танца.

2.1. Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

В современном танце позвоночник является осью движения. Но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах тела. Основой техники современного танца является умение распределять напряжение и расслабление. Современный танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин – классический танец, народно-сценический танец. Изучение этого предмета начинается с первого года обучения.

Программой предусматриваются основные формы обучения по предмету «Современный танец»:

- работа над пластикой (главной задачей является развить подвижность позвоночника во всех его отделах и всех центров от головы до ног; используются упражнения: «волны», «спирали», «тилт», «наклоны торса» и др.);
- передвижение в пространстве (в различных уровнях исполняются движения на изоляцию, в партере полезно исполнять упражнения стрейч-характера, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию; кросс – развитие танцевальности, что позволяет приобрести манеру и стиль современного танца через исполнение прыжков, шагов, вращений); комбинация (главное требование комбинации – её танцевальность, использование определённого рисунка движений, различных направлений, ракурсов, то есть использование всех средств выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнения).

Цель модуля: формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи модуля:

- развитие двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве;

- формирование художественного вкуса;
- обучение движениям различных направлений современной хореографии;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;

Способы определения результативности

Подведение итогов реализации программы

Должны уметь выполнять:

- танцевальные движения и небольшие учебные комбинации
- технику новых движений современного танца;
- грамотно исполнять новые комбинации современного танца;

Должны иметь:

- высокий уровень исполнительского мастерства;
- приемы самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- творческое мышление;
- сценическая культура и художественный вкус;
- потребность в самостоятельном художественно-творческом труде;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- индивидуальные способности;
- развитие фантазии, интуиции, логики мышления, добиться состояния вдохновения;
- поддержание интереса у детей к постановочной работе, используя метод совместного сотворчества педагога и обучающегося;
- совершенствование развития творческих способностей в постановке танцевальной композиции из трех человек.

Методы обучения:

- Словесный (объяснения, беседа, замечания)
- Наглядный (личный показ педагога, показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение)
- Практический (выполнение упражнений, движений).

Виды контроля:

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей.

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	1.1 Техника современного танца	30	4	26	Наблюдение
2.	1.2 Кросс. Акробатические элементы.	26	2	24	Зачет
3.	1.3 Изоляция	16	4	12	Выступление
Итого		72	10	62	

Содержание модуля «Современный танец»

Включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, от простого к сложному. Основной упор идет на основы классического танца. Обучение по данному модулю позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Педагог имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей обучающихся на конкретный период времени.

Занятие включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

Plie –развивает мышцы и связки ног;

-Battementstendus, battements tendus jetes –тренирует выворотность, силу ног, активно участвуют все группы малых и больших мышц;

-Rond de jambe par terre –направлено на развитие выразительной подвижности тазобедренного сустава;

-Battements developpes, relevelents, grand battements jetes –развивает шаг, силу бедра.

-Roll down /Roll up -Тренировка комплекса мышц центра силы, укрепление прямой мышцы живота. Массаж позвоночника.

-Flying - low- это исследование работы общего центра тяжести, перемещение и контроль центра, расслабление или растяжение периферии.

-Flat back —наклон торса вперёд на 90 градусов с прямой спиной, без изгиба торса. Данное движение способствует развитию гибкости.

-Основы импровизации

В эзерсисах разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и приседание, постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

В результате систематических занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух ногах и на одной ноге.

2.3. Учебно-тематический план модуля «Концертно-постановочный танец»

Цель модуля: совершенствование двигательных качеств обучающихся хореографического ансамбля: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве.

Задачи модуля:

- совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;
- формирование у обучающихся художественно-музыкального вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание уважения к народным музыкально-танцевальным традициям, стремления к их сохранению и развитию;
- закрепление основных понятий и элементами современной хореографии.
-

Способы определения результативности:

- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- аттестация;
- контрольное занятие;
- праздник;
- фестиваль и др.

Подведения итогов реализации программы:

Дети должны знать:

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
 - современные формы, стили и техники танца;
- должны уметь:
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива.

Должны иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Методы обучения:

- Словесный (объяснения, беседа, замечания)
- Наглядный (личный показ педагога, показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение)
- Практический (выполнение упражнений, движений).

Виды контроля:

1. Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

3. Итоговый контроль - с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей.

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Постановка танцевальной композиции на материале современного танца	26	2	24	Наблюдение, показ
2.	Постановка танцевальной композиции на материале эстрадного танца	20	2	18	Зачет
3.	Постановка танцевальной композиции на материале Народно-сценического танца	26	2	24	Выступление
Итого		72	6	66	

Содержание модуля «Концертно-постановочный танец»

Самостоятельно сочиненные танцевальные постановки, комбинации самими обучающимися на основе:

- народно-сценического танца,
- классического танца,
- современного танца.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Основные методы работы

Метод показа. Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, воспитанники движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Импровизационный метод. Развивая творческие способности участников ансамбля, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются этюды, игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, обучающиеся двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Игровой метод. Обучающийся всё лучшее воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучение так близок к ведущей деятельности детей. В старших классах игровой метод присутствует, но в меньшей степени.

Концентрический метод. Метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы хореографического ансамбля «Маскарад плюс» необходимо:

- просторное помещение с хорошей вентиляцией для занятий хореографией;
- комнаты переодевания для мальчиков и девочек;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- проигрыватель для CD, музыкальный центр или магнитофон;
- телевизор, видеоманитофон, видеокамера;
- мастерские и подсобные помещения для изготовления и хранения декорационного оформления, реквизита, костюмов и аксессуаров.

Кадровое обеспечение программы

Качимова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования, Руководитель Образцового хореографического ансамбля «Маскарад».

Образование – высшее, квалификационная категория – высшая. Педагогический стаж – 22 года.

Романова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее.

Лепешкина Ирина Юрьевна, концертмейстер. Образование – высшее.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. И. Васильева «Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ». Москва. Издательство «ГИТИС», 2001 г.
2. Н. П. Базарова «Классический танец». Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение, 2000 г.
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов мира». Издательство «Самарский университет», 2002 г.
4. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград «Искусство», 2000г.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2018 г.
6. Т. А. Устинова «Избранные русские народные танцы». Москва «Искусство», 2001г.
7. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС», 2000 г.
8. А. Пушкин «Школа классического танца». Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.», 2000 г.
9. Под редакцией А.А.Карелина «Психологические тесты» Москва. Гуманитарный Издательский центр «ВЛАДОС», 2003 г.
10. «Психология семейных отношений. Психология семьи» Хрестоматия. Издательский дом БАХРАХ-М., 2003 г.
11. Н.В.Гришина. «Психология конфликта». Москва – Санкт-Петербург – Ростов-на –Дону – Екатеринбург – Самара – Киев – Харьков – Минск., 2013 г.
12. С. Л. Слуцкая « Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду». Издательское искусство. 2003г.