

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА

«26» августа 2020 года

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Подготовительное отделение «Малышок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Качимова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	15
1.3. Ожидаемые результаты.....	15
2. Учебно-тематический план и содержание программы	17
2.1. Учебно-тематический план модуля «Ритмика».....	17
2.2. Содержание модуля «Ритмика».....	18
2.3. Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика».....	21
2.4. Содержание модуля «Партерная гимнастика».....	22
2.5. Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука».....	24
2.6. Содержание модуля «Танцевальная азбука».....	25
3. Ресурсное обеспечение	27
4. Список литературы	29
Приложение 1	31
Приложение 2	32
Приложение 3	33
Приложение 4	35
Приложение 5	36
Приложение 6	37
Приложение 7	39

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

В период дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач современного учебно-воспитательного процесса в рамках реализации художественного направления является художественно-эстетическое и культурное развитие детей, приобщение их к культурному наследию своей страны, знакомство с различными направлениями, историей и географией хореографического искусства. Дошкольники получают возможность увидеть и прочувствовать взаимосвязь разных видов искусства. Развитие и внутреннее эмоциональное обогащение детей происходит через прослушивание ритмичной танцевальной музыки. Целенаправленная деятельность педагога прививает умение выражать через танец различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, отражать его взаимоотношения с окружающим миром.

Другой важной задачей учебно-воспитательного процесса в дошкольный период жизни является организация двигательного режима детей, которая удовлетворяет естественным потребностям в движениях. Физическое воспитание и развитие особенно важно в дошкольный период: дети интенсивно растут и развиваются. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что, при регулярных занятиях, ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются нарушения осанки, корректируется плоскостопие.

Таким образом, в процессе реализации программы «Малышок» решаются задачи общего укрепления детского организма, физического и художественно-эстетического развития ребёнка, приобщение его к здоровому образу жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Малышок» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие способностей и склонностей детей дошкольного возраста к хореографическому искусству. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения танца, умению точно передавать стиль и манеру танца различных направлений, формирование коммуникативных и социальных компетенций.

Актуальностью данной программы является и то, что она рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. На занятиях используются инновационные формы обучения хореографии, основанные на региональных особенностях танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии.

Программа разработана с ориентацией на дифференциацию и индивидуализацию процесса обучения детей, что позволяет реализовать принципы лично-ориентированного подхода, способствующего развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО.

Дополнительная образовательная программа «Малышок» является общекультурной модифицированной образовательной программой.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Малышок» состоит из 3 модулей: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Танцевальная азбука».

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Место реализации программы - МБУ ДОДЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Программа ознакомительного уровня, ориентирована на обучение детей 5-7 лет, включая детей с ОВЗ. Объем программы - 144 часа. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа в день (продолжительность занятия 30 минут) при наполняемости - от 9 до 15 обучающихся в группе. Занятия проводятся в очной форме. В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Состав детского коллектива - постоянный, формируется из детей разного возраста – от 5 до 7 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Формы организации деятельности

Основная форма организации деятельности детей - занятие. Занятие (традиционное, комбинированное) строится в соответствии со всеми закономерностями образовательного процесса. В нем взаимодействуют все компоненты: общие педагогические и воспитательные цели, дидактические задачи, содержание, методы, средства обучения. При этом в данную форму организации деятельности включается творчество педагога и ребенка. На

занятиях детям предоставляется возможность развивать свои индивидуальные творческие способности, самостоятельно оценивать роль приобретенных знаний и умений, а также результат их применения на практике (рефлексия деятельности).

Занятие, выстроенное в традиционной форме, проводится по структуре (Приложение 1):

- 1) Подготовительная часть: разминка, подготовка.
- 2) Основная часть: изучение и повторение упражнений (на развитие определенных танцевальных умений или физических навыков).
- 3) Заключительная часть: практическая (изучение и репетиция танцевальных этюдов).

В комбинированном занятии в основную часть включается этюдная работа с использованием движений народного (современного) танца и соответствующего им характера исполнения. Также знакомые танцевальные элементы можно сочетать с различными положениями рук, поворотами, наклонами корпуса, головы и т.д.

В ходе проведения занятия учитываются физические данные детей, эмоциональное состояние, индивидуальный темп освоения хореографического материала.

При обучении искусству танца детей дошкольного возраста на разных этапах занятия используются разнообразные формы: групповая, индивидуальная и работа по подгруппам. Последняя наиболее приемлема при обучении дошкольников танцевальным движениям, так как здесь педагог имеет возможность уделить внимание каждому ребенку, вовлекая в процесс обучения всю группу. В то же время, дети разных подгрупп имеют возможность наблюдать за выполнением движений другими детьми, оценивать их правильность, учиться самооценке. В этом случае дети с низким темпом восприятия учатся сравнивать, анализировать, а также имеют возможность повторять движение самостоятельно в более комфортном для себя темпе.

Особенности видов занятий в детском хореографическом коллективе:

- Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, разучиваются массовые танцы.
- Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.
- Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, или для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Индивидуальное занятие также может применяться как воспитательная беседа с учеником.

Неотъемлемой частью каждого занятия является показ педагогом движений, элементов и танцевальных комбинаций. Повтор движений и комбинаций всегда должен быть мотивированным.

При реализации программы также используются и другие формы организации деятельности: танцевальная игра, праздник, конкурс, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей и администрации МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта». Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической и репетиционной работе.

Основные методы обучения

- Словесный (объяснение, беседа)

Методически грамотный показ не может обойтись без словесных пояснений (объяснений). Речь педагога, точно связанная с движением, с жестом и музыкальной интонацией, обогащает восприятие ребенка, ассоциативно связывает движение и музыку. Объяснение должно быть кратким, точным, образным и конкретным.

- Наглядный (личный показ педагога, показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение за показом танцевальных движений товарищами)

Педагог предваряет разучивание нового движения или позиции своим точным детальным показом. Движение показывается полностью, в законченном виде. Показ педагога или других детей необходим для того, чтобы, обучающиеся смогли увидеть художественное воплощение образа или выявить недостатки исполнения и т.д.

- Практический (выполнение упражнений, движений)
- Музыкальное сопровождение (как методический прием)

Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые, затем, дети проявят в танце.

- Импровизационный метод

Развивая творческие способности обучающихся, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются этюды, игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободно, непринужденно, так, как они чувствуют музыку.

- Игровой метод

Дошкольник воспринимает окружающую действительность через игру, поэтому игровой метод в обучении является ведущей деятельностью детей. Детям предлагаются игровые задания, танцевальные игры. Использование данного метода повышает интерес к занятиям и мотивацию художественного развития ребенка.

- Концентрический метод

Метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, каждый раз усложняя задание.

Методы контроля и управления образовательным процессом

В учреждении для эффективности управления образовательным процессом систематически проводится мониторинг уровня усвоения детьми учебного материала (Приложение 3).

- Начальный (или входной контроль в форме диагностики) проводится на первых занятиях. Цель - определение уровня готовности детей к музыкально-ритмической деятельности, природных данных обучающегося, необходимых для занятий хореографией, а также определение музыкальных данных: слух, ритм, эмоциональность.
- Текущий контроль проводится в течение реализации каждого образовательного модуля. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и динамики изменения двигательной деятельности в течение периода обучения.

Итоговый контроль проводится в конце освоения программы каждого модуля. Цель - определение изменения уровня развития двигательных умений детей, их творческих способностей (Приложение 2).

Для оценивания воспитательных результатов используется педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, игровые методики, метод рефлексии, анализ результатов анкетирования, опросов обучающихся, диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Таким образом, выстроенная в программе система контроля и диагностики дает возможность проследить темп индивидуального развития обучающегося, определять степень освоения каждым ребенком программы, наблюдать процесс изменения и развития личностных качеств каждого ребенка, оказывать своевременную помощь и поддержку, выявлять наиболее способных и одаренных обучающихся. Все это, в свою очередь, позволяет эффективно осуществлять образовательный процесс и достигать планируемых результатов.

Формы подведения итогов

В конце каждого учебного модуля проводится итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей, их соответствия ожидаемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Основная форма подведения итогов – зачет. Критериями оценки результативности обучения являются уровни теоретической и практической подготовки обучающихся.

Для подведения итогов реализации программы используются также другие разнообразные формы: тематические выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня, организации праздников, составление фотоотчетов, Портфолио обучающегося.

Педагогическая обоснованность

Модульная дополнительная образовательная программа «Малышок» построена на основе педагогических принципов:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания (учет реальных возможностей, предупреждение интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье);
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принципы организации педагогического процесса;
- принцип целостности, упорядоченности - достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности (максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды/региона, в которой находится учебное заведение).

Реализация в программе указанных принципов способствует развитию творческой активности детей. Дополнительная общеобразовательная программа носит творческий и продуктивный характер. Художественное

воспитание помогает становлению основных качеств личности: творческой активности, самостоятельности, целеустремленности.

Программный материал ориентирован на:

- формирование общей культуры;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей на основе освоения ритмических движений;
- создание необходимых условий для укрепления здоровья посредством тренировки мышц ребенка;
- понимание взаимосвязи физических упражнений с красотой движения;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая широкие возможности для хореографического развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше понять «язык движения», осознанно воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Данная образовательная программа ориентирована на обучение детей, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Педагогические технологии

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малышок» используются педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1) Игровая технология

Игровая технология обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать учебный материал.

2) Групповая технология

Групповая технология предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Основные принципы технологии – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех). Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

3) Технология «Педагогика сотрудничества»

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения: превращение педагогики знания в педагогику развития личности; в центре всей образовательной системы – личность ребенка; развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка; сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Новая трактовка индивидуализации обучения в педагогике сотрудничества заключается в том, чтобы в системе образования идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.

4) Здоровьесберегающая образовательная технология

Здоровьесберегающая образовательная технология заключается в создании максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.), а также это система мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения: вариативность видов учебной деятельности и преподавания; темп занятия и нагрузка; наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся; психологический климат на занятии и др.

5) Технологии личностно-ориентированного обучения

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на личностное развитие и индивидуальную поддержку детей и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, диалогичность, деятельностно-творческий характер, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения, сотворчество педагога и обучающихся. Примерами таких технологий могут служить имитационно-ситуативное обучение, обучение в сотрудничестве, технология «Портфолио».

Портфолио - это наиболее эффективное и универсальное средство оценивания и учета личностных, метапредметных, предметных достижений учащихся, в том числе и творческих, относится к разряду индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания. При составлении портфолио обучающихся фиксируется уровень освоения общеобразовательной программы, особенности развития познавательных процессов, входящих в структуру специальных способностей; некоторые личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка), результаты участия в концертах, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.п.

1.2. Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей основам двигательной культуры;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, развивать их творческие способности;

Развивающие:

- развивать физические возможности детей, двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развивать у детей танцевальные способности, интерес к танцевальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к истокам народной культуры, интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

1.3. Ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы «Малышок» дети **должны знать:**

- понятия музыкально-хореографической культуры;
- общие характеристики музыки;
- простейшую танцевальную терминологию;
- правила постановки корпуса, ног и положение рук, головы у станка.
- правильную технику выполнения упражнений.

должны уметь:

- исполнять разные виды хореографических шагов (легкий шаг с носка на пятку, приставной шаг и др.);
- правильно выполнять упражнения на увеличение амплитуды шага;
- выполнять движения в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять изученные танцевальные движения;
- воспроизводить эмоции в танце;
- отражать ладовую окраску в танцевальных движениях.

Также по окончании периода обучения должны быть сформированы личностные качества: положительная реакция на участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня; творческая самостоятельность через приобщение к хореографическому искусству; развиты ценностные ориентиры через изучение хореографической культуры народов России и мира.

метапредметные: умение применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий; мотивация к определенному виду деятельности; созидательная инициатива и вовлеченность в конструктивное решение значимых личностных и других проблем.

2. Учебный план ДОП «Малышок»

№ п/п	Наименования модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ритмика	54	6	48
2	Партерная гимнастика	54	6	48
3	Танцевальная азбука	36	6	30
	Итого	144	18	126

2.1. Учебно-тематический план модуля «Ритмика»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление детей с общими характеристиками музыки (темп, динамика, акцент, лад - мажор, минор), формирование умения отражать ладовую окраску в танцевальных движениях.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с музыкальными понятиями: метроритм, пульсация в музыке, динамика в музыке; такт, ритмический рисунок, паузы, строение музыкального произведения, части произведения (вступление, куплет, припев), фраза, кульминация, повторение; начало и конец музыкального предложения.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала. Формирование у детей начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: развитие двигательной активности воспитанников средствами хореографического искусства и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи модуля:

- научить ребенка чувствовать музыку, ее характер;
- научить музыкально-ритмическим движениям;

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развивать пластичность, гибкость, выразительность движений;
- познакомить с правилами техники безопасности в процессе выполнения музыкально-ритмических движений.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Средства и характеристики музыкальной выразительности	14	2	12	Входной контроль, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Развитие эмоциональной выразительности	14	4	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные жанры	20	-	20	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Танцевальные игры	6	-	6	Открытое занятие, зачет, концерт
	Итого:	54	6	48	

2.2. Содержание образовательного модуля «Ритмика»

В процессе освоения образовательного модуля будет рассмотрено понятие характера музыки, темпа, динамики, акцента. Лад (мажор, минор), умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях. Метроритм, пульсация в музыке, динамика в музыке. Такт. Ритмический рисунок, паузы. Строение музыкального произведения, части произведения (вступление, куплет, припев), фраза, кульминация, повторение. Начало и конец музыкального предложения.

Изучение танцевальных движений происходит на музыкальном материале посредством выполнения танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Для занятий выбираются музыкальные произведения, доступные для детского восприятия по стилю, жанру и характеру; имеющие яркую, выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, квадратные по форме.

Во время занятия происходит знакомство с основами актерского мастерства. Дети знакомятся с работой мышц лица и их назначением для

выражения человеческих эмоций (улыбка, удивление, грусть, размышление). Воспроизвести эмоции в танце детям помогают игровые задания, направленные на передачу эмоционального состояния.

Подобным образом в игровой форме происходит и первоначальное знакомство воспитанников с анатомией частей тела (суставов и мышц), объясняются особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Полученные знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные движения и избегать возможных травм.

Тема 1. Средства и характеристики музыкальной выразительности

Теория: знакомство с терминами - колонна, линия, диагональ, круг.

Практика: изучение позиции ног, рук - свободные I, II, III, VI позиции ног, свободные I, II, III позиции рук.

Практика: Изучение рас галопа с остановкой, галоп с поворотом корпуса, галоп со сменой направления, шаг польки, шаг польки в паре.

Практика: Изучение упражнений на выворотность стопы.

Тема 2. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: знакомство со средствами выразительности.

Практика: работа стопы вверх-вниз, круговые движения стопы, из закрытого положения в открытое (стоя).

Практика: изучение группы прыжков.

Тема 3. Танцевальные жанры.

Теория: знакомство с танцевальными жанрами.

Практика: прыжки «лягушка», «разножка», «пружинка», с поджатыми ногами в разной раскладке (по темпу, 3 вида прыжка в одном), прыжки в разных комбинациях (по темпу), прыжки с сочетанием хлопков.

Практика: изучение танцевальных комбинаций на координацию.

Практика: шаги с сочетанием бега, сочетание прыжков с танцевальными шагами, подскоки в повороте, комбинации с хлопками, координация в пространстве, шаги в различных комбинациях.

Тема 4. Танцевальные игры

Теория: логоритмика, знакомство с понятием, основными приемами.

Практика: изучение стихотворений с сопровождением движений.

Способы определения результативности:

- ✓ Входная диагностика. Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений.
- ✓ Педагогический анализ результатов анкетирования, опросов обучающихся.
- ✓ Выполнение детьми диагностических заданий, игровых танцевальных заданий.
- ✓ Участие воспитанников в концертах с танцевальными композициями.
- ✓ Педагогический мониторинг активности обучающихся на занятиях.
- ✓ Педагогическая диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Формы подведение итогов реализации образовательного модуля:

Опрос, контрольное занятие, концерт, открытое занятие для родителей по окончании реализации данного модуля.

2.3. Учебно-тематический план модуля

«Партерная гимнастика»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление со специально подобранными физическими упражнениями, отличительной чертой которых является проведение различных упражнений «на земле»(в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала. Формирование у детей начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: укрепление мышечно-связочного аппарата ребенка и создание мышечного корсета.

Задачи модуля:

- развивать силу и эластичность мышечно-связочного аппарата ребенка;
- помочь освоить правильную технику выполнения упражнений;
- помочь освоить упражнения на увеличение амплитуды шага;
- способствовать увеличению подвижности суставов у детей;
- развивать гибкость тела;
- тренировать вестибулярный аппарат и развивать координацию движений;
- развивать силу воли, выносливость;
- познакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Развитие выворотности стопы	14	2	12	Входной контроль, беседа, наблюдение
2.	Укрепление мышц спины	13	2	11	Педагогическое наблюдение, беседа

3.	Развитие танцевального шага	15	-	15	Педагогическое наблюдение, Беседа, опрос
4.	Укрепление мышц брюшного пресса	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Развитие гибкости позвоночника	6	1	5	Наблюдение, открытое занятие, зачет
	Итого:	54	6	48	

2.4. Содержание образовательного модуля

«Партерная гимнастика»

В процессе освоения образовательного модуля воспитанники познакомятся с анатомией частей тела (суставов и мышц). На занятиях будут разъяснены особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Ознакомление будет происходить в игровой форме. Приобретенные знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные движения и избегать возможных травм.

Упражнения в партере в основном выполняются с большой амплитудой движений. Для увеличения интенсивности их воздействия на мышцы ребенка можно использовать и упражнения малой амплитуды. Гимнастические упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п. При разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев-игр, изучении танцевального репертуара активно используются различные формы проведения занятий, включающие в себя обучение основам актерского мастерства.

Тема 1. Развитие выворотности стопы

Теория: знакомство с анатомией частей тела (суставов и мышц).

Практика: упражнения на развитие выворотности стопы, работа стопы вверх-вниз, круговые движения стопы, из закрытого положения в открытое (положение сидя).

Практика: упражнения в партере с большой амплитудой движений.

Тема 2. Укрепление мышц спины

Теория: особенности работы мышц спины в процессе выполнения тех или иных движений.

Практика: упражнения малой амплитуды движений.

Практика: упражнения «рыбка», «мостик» с коленей, «полный мостик», «клякса», упражнения «улитка», «корзинка».

Тема 3. Развитие танцевального шага

Практика: упражнения малой амплитуды движений, упражнения «ворота», «стеночка».

Практика: гимнастические упражнения активные и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Тема 4. Укрепление мышц брюшного пресса

Теория: особенности работы мышц в процессе выполнения упражнений на развитие мышц брюшного пресса.

Практика: упражнения большой амплитуды движений.

Тема 5. Развитие гибкости позвоночника

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: комбинированные гимнастические упражнения.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев-игр.

Способы определения результативности:

- ✓ Входная диагностика. Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений.
- ✓ Педагогический анализ танцевальной деятельности детей.
- ✓ После изучения каждой темы модуля осуществляется индивидуальный показ приобретенных навыков танцевальной деятельности.
- ✓ Педагогический мониторинг активности обучающихся на занятиях.
- ✓ Педагогическая диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля

Опрос, контрольное занятие, концерт, открытое занятие для родителей по окончании реализации модуля.

2.5. Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

Формирование у детей начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Реализация данного модуля направлена на ознакомление с общими характеристиками музыки и танца, созданию условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с музыкальными терминами и музыкальным языком: мелодия и движение, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная); правилами и логикой построений из одних хореографических рисунков в другие, логикой поворота вправо и влево.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала.

Цель модуля: создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка в хореографии.

Задачи программы:

- обучить детей основам двигательной культуры;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;
- развивать танцевальную пластику;
- помочь освоить правильную технику выполнения упражнений; научить правильной позиции рук и ног в хореографических упражнениях;
- познакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений;
- обучить танцевальным комбинациям на музыку с различными темпами;
- тренировать вестибулярный аппарат и развивать координацию движений;

- воспитывать у детей уважение к истокам народной культуры;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Изучение танцевальных движений.	8	-	8	Входной контроль, беседа, наблюдение
2.	Основы эстрадного танца.	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос
3.	Постановка и разучивание концертного номера.	8	2	6	Беседа, открытое занятие
4.	Отработка концертного номера	8	-	8	Зачет, выступление на концерте
	Итого:	32	4	28	

2.6. Содержание образовательного модуля «Танцевальная азбука»

В процессе освоения образовательного модуля дети научатся соотношению пространственных построений с музыкой, приобретут навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков, навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями, выполнению поклонов. Также дети смогут научиться правильной позиции рук, ног в упражнениях, ориентироваться в пространстве сцены, освоят основные ходы (простой сценический шаг с носочка; переменные ходы; шаги на подскоках с переступанием; бег на полупальцах; шаги с хлопками; шаги с выносом ноги на воздух; шаг галоп; приставной шаг), приобретут умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.

Упражнения:

Разучивание поклона, постановка корпуса. Изучение позиций ног, рук. Перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- Demi plie и Grand plie со всех позиций

- Battement tendu
- Rond de jambe

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

Динамические оттенки в музыке. Лад (минорный, мажорный). Ритмические рисунки в движении.

Разучивание эстрадного экзерсиса. Движения на пластику, координацию. Прыжки. Прыжки с разножкой. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с полуповоротом. Изучение «волны»; боковая «волна»; «волна», выполняемая вперед. Разминка на середине зала с усложненной координацией. Танцевальные комбинации на музыку с различными темпами. Координационные комбинации с включением движений бедер, маховых элементов. Комбинации с продвижением вперед, назад, вправо, влево. Упражнения, исполняемые на коленях. Разножки. Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Танцевальные этюды.

Способы определения результативности:

- ✓ Входная диагностика. Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений.
- ✓ Педагогический анализ затруднений детей.
- ✓ После изучения каждой темы модуля индивидуальный показ приобретенных навыков танцевальной деятельности.
- ✓ Участие в танцевальных композициях.
- ✓ Умение детей создавать сценический образ.
- ✓ Педагогическая диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля

Опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей по окончании реализации данного модуля. Постановка законченного танца. Участие в мероприятиях художественной направленности, конкурсах, концертах.

3. Ресурсное обеспечение программы

1) Материально – техническое обеспечение занятий:

- учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование (зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики);
- комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
- комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
- технические средства обучения - звукотехническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);
- сценические костюмы для концертных номеров.

2) Информационно-методическое обеспечение занятий

- основные источники:
 - учебные пособия (Барышникова Т. К., Азбука хореографии; С. П. «Респекс» «Люкси» 1996г.),
 - учебно-методическая литература (Карпенко Л.А. "Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой", Ленинград, ГДО),
 - наглядные пособия;
- дополнительные источники:
 - справочно-библиографические (Хрипкова Л.Г. "Возрастная физиология", Москва, Просвещение, 1988, Бахто С. Е., Сердюков В. П., Ритмика и танец. –М., 1984);
 - периодические издания, поисковые системы
<http://rnc.pionersamara.ru/index.php/metodicheskiematerialy>,
<https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=4221>

3) Кадровое обеспечение занятий

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, имеющим высшее образование по квалификационным направлениям соответствующим реализуемому направлению дополнительной общеобразовательной программы и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в профстандарте педагога дополнительного образования:

Качимова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара первой квалификационной категории, руководитель Образцового хореографического коллектива «Маскарад».

Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Ленинград: «Искусство» Ленинградское отделение, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Ленинград: «Искусство», 2000.
3. Божович Л.И. //Проблема формирования личности. М.: Москва-Воронеж, 1997. – С. 135-172.
4. Бриске И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов-хореографов народно-сценическому танцу./ Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник научных трудов. Челябинск.2010.
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005. - №1.
6. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ. Москва. Издательство «ГИТИС», 2001.
7. Власенко Г.Я. Танцы народов мира. Издательство «Самарский университет», 2002.
8. Гришина Н.В. Психология конфликта. Москва – Санкт-Петербург – Ростов-на –Дону – Екатеринбург – Самара – Киев – Харьков – Минск. 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца./Г.П. Гусев. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика. Издательство «ГИТЕС», 2000.
11. Оценка эффективности педагогических технологий в повышении качества дополнительного образования [Текст]: научно – методическое пособие для руководителей органов управления образованием и образовательных учреждений. - Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО. 2010.

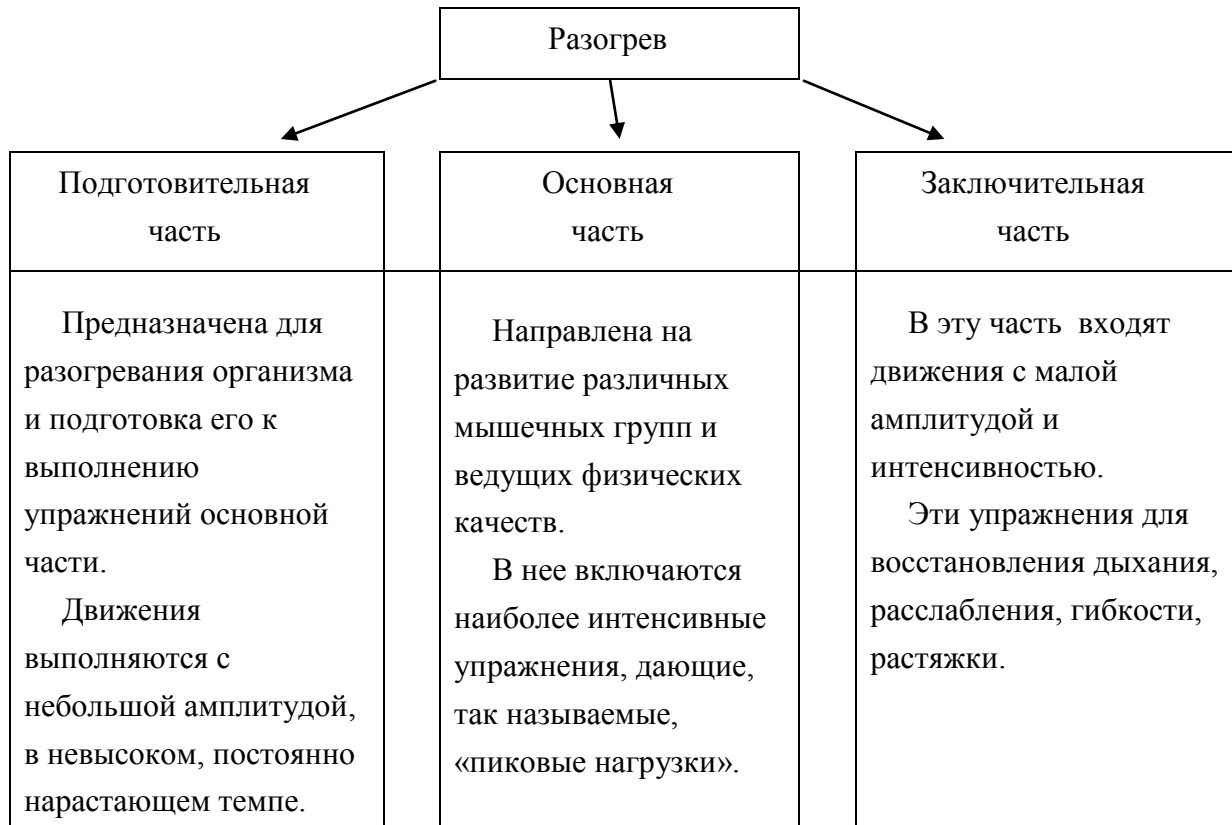
12. Психология семейных отношений. Психология семьи. Хрестоматия. Издательский дом БАХРАХ-М. 2003.
13. Пушкин А. Н. Школа классического танца. Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.» 2000 г.
14. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Издательское искусство. 2003г.
15. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Москва: «Искусство», 2001.

Интернет-ресурсы:

- http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,119401/Itemid,118/
- <http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
- <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=4221>
- <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/77398-plan-konspekt-otkrytogo-uroka-razvitie-koordi.html>
- <http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/tema-metodika-provedeniya-zanyatij-po-sovremennomu-tancu/>

Основные этапы работы над хореографическими движениями

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели наличия/отсутствия качеств и свойств личности, а также фиксации достижений обучающихся:

- Организационно-волевые качества:

Терпение _____

Воля _____

Самоконтроль _____

- Ориентационные качества:

Самооценка _____

Интерес к занятиям в детском объединении _____

- Поведенческие качества:

Конфликтность _____

Тип сотрудничества _____

- Личностные достижения обучающегося:

Портфолио _____

Особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств _____

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в течение периода обучения (вначале и в конце образовательного модуля). При необходимости это можно делать чаще.

Полученные данные позволяют последовательно фиксировать процессизменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на выявленных проблемах. К оценке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит ребенку соотнести мнение о себе с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Типы контроля, применяемые в ходе управления образовательным процессом

- **Начальный (или входной контроль в форме диагностики)** проводится на первых занятиях.

Цель - определение уровня готовности детей к музыкально-ритмической деятельности, природных данных обучающегося, необходимых для занятий хореографией, а также определение музыкальных данных: слух, ритм, эмоциональность.

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

эмоциональность –выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;
2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;
0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

память – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразие виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

0-1 – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

- **Текущий контроль** проводится в течение всего периода реализации каждого образовательного модуля.

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и динамики изменения двигательной деятельности в течение периода обучения.

Текущий контроль проводится во время аудиторного времени, предусмотренного образовательной программой.

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

- **Итоговый контроль** проводится в конце освоения программы каждого модуля.

Цель - определение изменения уровня развития двигательных умений детей, их творческих способностей.

Метод диагностики: зачет. Критериями оценки результативности обучения являются уровни теоретической и практической подготовки учащихся:

5 баллов – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям к образовательным результатам данного модуля;

4 балла – грамотное выполнение движений с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном исполнении);

3 балла – исполнение с достаточно большим количеством недочетов (неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение);

2 – 1 балл – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий.

Работа с родителями

- Родительские собрания (организационное собрание и собрания в течение учебного периода).
- Прием документов от вновь поступивших детей (заполнение анкет, «Индивидуальной карточки учёта динамики личностного развития ребёнка», прием справок от врача и т.д.)
- Опрос родителей об индивидуальных особенностях ребенка.
- Создание группы в социальных сетях для мобильного общения руководителя коллектива и родителей.
- Организация и проведение концерта, посвященного Дню рождения ЦДЮТ «Мечта».
- Совместные мероприятия «Родитель – Воспитанник - Педагог» (посещение концертов, музеев, поход в кино).
- Организация и проведение концерта, посвященного «Дню матери»,
- Организация и проведение новогоднего выступления.
- Организация и проведение концерта, посвященного Международному женскому дню 8 марта, Дню мужества.
- Консультирование родителей по вопросам, связанным с обучением детей в хореографическом объединении, воспитанием личностных качеств ребенка, организацией выступлений, проведением совместных мероприятий и т.д.
- Организация и проведение концерта, посвященного 75 годовщине Великой Победы.
- Организация и проведение итогового «Фестиваля успеха».

Памятка для педагога о здоровьесбережении обучающихся

- ✓ Обязательная медицинская справка от врача о состоянии здоровья.
- ✓ Проветривание помещения перед занятиями.
- ✓ Предварительная влажная уборка.
- ✓ Постепенное увеличение нагрузки на занятиях:

Показ и разучивание элементов каждого упражнения, затем переход от простых упражнений к более сложным.

Темп движений в начале урока медленный, затем происходит постепенное ускорение.

- ✓ Чередование упражнений с различной нагрузкой для различных мышечных групп – рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и т. д.
- ✓ В течение всего урока упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление. Все упражнения выполняются на свободном дыхании.
- ✓ Беседы с обучающимися на темы сохранения своего здоровья.
- ✓ Танцевальные игры по теме соблюдения правил дорожного движения (школьникам - игра-викторина).
- ✓ Тестирование воспитанников на определение физического состояния здоровья.
- ✓ Укрепление опорно-двигательной системы ребенка посредством специальных упражнений.
- ✓ Беседы о влиянии занятий хореографией на укрепление здоровья воспитанников.

Воспитательная работа с родителями

В условиях сложной социальной ситуации, характерной для нашей страны сегодня, единственными стабильными институтами социализации подрастающего поколения, полем формирования у детей ценностных ориентаций являются **семья и образование**.

До недавнего времени в образовательной сфере доминировал социоцентрический подход, при котором человек рассматривался как частица социума, а образование – как процесс социализации и профессионализации индивида с точки зрения его максимальной общественной полезности. Смысл реформ, происходящих в образовании сегодня, заключается в том, что на смену рационалистической информационной педагогике приходит образование, главной целью которого провозглашается «человек культуры» - свободная, гуманная, творческая, духовная личность.

С этой точки зрения важнейшей функцией образования становится приобщение учащихся к нравственным ценностям и ценностям культуры. Именно ценностные ориентации позволяют человеку ориентироваться в мире, регулировать свои отношения с ним, решать социально-значимые проблемы.

Огромные потенциальные возможности в воспитании человека, способного понимать, ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности художественной культуры, принадлежат искусству в целом, и искусству хореографии, в частности.

На занятиях хореографией происходит не только «научение» танцевальным движениям, проходит большой воспитательный процесс, основанный на развитии индивидуальных склонностей и способностей обучающегося - через освоение ребенком культуры, ее ценностей и определения себя в культуре. Это означает, что в учении (индивидуальной познавательной деятельности) каждый воспитанник овладевает способностью участвовать в различных типах деятельности, обогащая способы мышления при учете соответствующих норм и на основе рефлексии:

- профориентации, профессионального самоопределения, стимулирования занятости подрастающего поколения. Главное – создание среды мотивационного выбора и серьезной пробы своей профессиональной занятости, социальной роли, предоставление исходных условий, определяющих ответственный и осознанный поиск личной карьеры, самоорганизацию;
- поддержки «экологии детства», защиты растущего человека в поиске смысла жизни, своего места в ней, снятия напряженности перед неопределенностью, неустойчивостью окружающего мира;

- организацию социокультурного пространства в хореографическом объединении, в котором свободно и успешно сможет развиваться и самоопределяться растущий человек.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2019-2020 учебный год
Подготовительное отделение «МАЛЫШОК»

1 Модуль «Ритмика»

№ п/п	Дата (дд.мм.гггг)	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы	Наглядные пособия и литература
			Теория	Практика		
1		Логоритмика	1		словесный, игровой, практический	Примечание 1*
2		Логоритмика		1	словесный	Примечание 1*
3		Изучение движений по диагонали		1	практический	Примечание 2*
4		Изучение группы прыжков		1	игровой, практический	Примечание 1*
5		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		1	игровой, практический	Примечание 2*
6		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		1	игровой, практический	Примечание 2*
7		Изучение группы прыжков		1	словесный, игровой	Примечание 1*
8		Изучение позиции ног, рук		1	игровой, практический	Примечание 1*
9		Изучение движений по диагонали		1	игровой, практический	Примечание 2*
10		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		1	игровой, практический	Примечание 2*
11		Логоритмика	1		словесный	Примечание 1*
12		Изучение группы прыжков		1	игровой, практический	Примечание 2*
13		Изучение группы прыжков	1		словесный	Примечание 2*
14		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		2	игровой, практический	Примечание 2*
15		Логоритмика		1	словесный, игровой	Примечание 1*
16		Изучение движений по диагонали		2	игровой, практический	Примечание 2*

17		Логоритмика	1		словесный	Примечание 1*
18		Изучение движений по диагонали		1	словесный, игровой	Примечание 2*
19		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		2	игровой, практический	Примечание 2*
20		Изучение группы прыжков		1	игровой, практический	Примечание 2*
21		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		2	игровой, практический	Примечание 2*
22		Логоритмика		1	словесный, игровой	Примечание 1*
23		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		2	игровой, практический	Примечание 2*
24		Логоритмика		1	словесный, игровой	Примечание 1*
25		Изучение группы прыжков		2	игровой, практический	Примечание 2*
26		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		2	игровой, практический	Примечание 2*
27		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		1	игровой, практический	Примечание 2*
28		Логоритмика		2	словесный, игровой	Примечание 1*
29		Изучение группы прыжков		1	игровой, практический	Примечание 2*
30		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		2	игровой, практический	Примечание 2*
31		Изучение движений по диагонали		2	игровой, практический	Примечание 2*
32		Логоритмика		1	словесный, игровой	Примечание 1*
33		Изучение группы прыжков		2	игровой, практический	Примечание 2*
34		Изучение танцевальных комбинаций на координацию		1	игровой, практический	Примечание 2*
35		Изучение танцевальных		1	игровой, практический	Примечание 2*

		комбинаций на координацию				
36		Изучение движений по диагонали		2	словесный, игровой	Примечание 2*
Итого:54			4	48		

Примечание 1*

Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка/Л.И. Божович //Проблема формирования личности. М.: Москва- Воронеж, 1997. – С. 135-172.

Примечание 2*

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца./Г.П. Гусев. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.

2 Модуль «Партерная гимнастика»

№ п/п	Дата (дд.мм.гггг)	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы	Наглядные пособия и литература
			Теория	Практика		
1		Упражнения на развитие выворотности стопы	1		словесный	Примечание 1*
2		Упражнения на укрепление мышц спины		1	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
3		Упражнения на развитие танцевального шага		1	здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
4.		Упражнения на развитие выворотности стопы		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
5		Упражнения на укрепление мышц спины	1		словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
6		Упражнения на развитие танцевального шага		1	здоровьесберегающие технологии; словесный	Примечание 1*
7		Упражнения на развитие выворотности стопы		1	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*

8		Упражнения на укрепление мышц спины	1		словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
9		Упражнения на развитие выворотности стопы		2	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
10		Упражнения на развитие танцевального шага	1		здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
11		Упражнения на развитие танцевального шага		2	здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
12		Упражнения на укрепление мышц спины		1	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
13		Упражнения на развитие выворотности стопы		1	здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
14		Упражнения на развитие танцевального шага	1		словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
15		Упражнения на развитие выворотности стопы		1	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 2*
16		Упражнения на развитие выворотности стопы		1	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
17		Упражнения на развитие выворотности стопы		2	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
18		Упражнения на укрепление мышц спины		1	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
19		Упражнения на укрепление мышц спины		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
20		Упражнения на развитие танцевального шага	1		словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
21		Упражнения на развитие		1	здоровьесберегающие	Примечание 1*

		выворотности стопы			технологии; наглядный	
22		Упражнения на развитие танцевального шага		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
23		Упражнения на укрепление мышц спины		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
24		Упражнения на развитие танцевального шага		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
25		Упражнения на развитие танцевального шага		1	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
26		Упражнения на развитие танцевального шага		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
27		Упражнения на укрепление мышц спины		1	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
28		Упражнения на развитие танцевального шага		2	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 2*
29		Упражнения на развитие выворотности стопы		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
30		Упражнения на укрепление мышц спины		2	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
31		Упражнения на развитие танцевального шага		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
32		Упражнения на развитие танцевального шага		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
33		Упражнения на развитие выворотности стопы		2	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
34		Упражнения на развитие танцевального шага		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*

35		Упражнения на развитие выворотности стопы		2	словесный, здоровьесберегающие технологии	Примечание 1*
36		Упражнения на укрепление мышц спины		2	здоровьесберегающие технологии; наглядный	Примечание 1*
Итого:		54	6	48		

Примечание 1*

Карпенко Л.А. "Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой", Ленинград, ГДО.

Примечание 2 *

Хрипкова Л.Г. "Возрастная физиология", Москва, Просвещение, 1988.

Бахто С. Е., Сердюков В. П., Ритмика и танец. –М., 1984.

3 Модуль «Танцевальная азбука»

№ п/п	Дата (дд.мм.гггг)	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы	Наглядные пособия и литература
			Теория	Практика		
1		История танца	1		здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 1*
2		Изучения движений для работы стопой		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
3		История танца Изучения движений для работы стопой	1		Здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 2*
4		Изучение танцевальных движений		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
5		Изучения бросков на 45, 90 градусов Изучения движения - верёвочка		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 1*
6		Изучение танцевальных движений		1	игровой, практический метод	Примечание 2*

7		Изучения движений для работы стопой		1	здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
8		Изучения упражнений для бедра		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
9		Изучения движения - верёвочка	1		игровой, практический метод	Примечание 1*
10		Изучение танцевальных движений		1	здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
11		Основы эстрадного танца	1		игровой, практический метод	Примечание 2*
12		Изучения движения - верёвочка		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 2*
13		Изучение танцевальных движений		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 1*
14		Основы эстрадного танца		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 1*
15		Танцевальные движения на месте и в продвижение на середине танцевального зала		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
16		Основы эстрадного танца		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
17		Танцевальные движения на месте и в продвижение на середине танцевального зала		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
18		Изучение танцевальных движений		1	здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
19		Танцевальные движения на месте и в продвижение на середине танцевального зала		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентирован	Примечание 1*

					ные	
20		Основы эстрадного танца		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
21		Изучения движения - верёвочка		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
22		Отработка концертного номера		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 2*
23		Постановка и разучивание концертного номера.		1	здоровьесберегающие технологии	Примечание 2*
24		Танцевальные движения на месте и в продвижение на середине танцевального зала		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
25		Постановка и разучивание концертного номера.		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
26		Танцевальные движения на месте и в продвижение на середине танцевального зала		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
27		Постановка и разучивание концертного номера.		1	игровой, практический метод	Примечание 1*
28		Изучения движений для работы стопой		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 1*
29		Постановка и разучивание концертного номера.		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
30		Постановка и разучивание концертного номера.		1	игровой, практический метод	Примечание 2*
31		Отработка концертного номера		1	здоровьесберегающие технологии; личностно-ориентированные	Примечание 2*
32		Отработка концертного номера		1	игровой, практический метод	Примечание 1*

Итого: 32	4	28		
------------------	----------	-----------	--	--

Примечание 1*

Вербицкая А. В. Основы сценического движения. –М.,1973.

Барышникова Т. К., Азбука хореографии; С. П. «Респекс» «Люкси» 1996г.

Примечание2*

Германов В. Г. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек. Аста, 2009.