

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Б. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Мастерская
«ЛУЧИК НАДЕЖДЫ»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Тарасова Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования,

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Введение	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Условия реализации программы	6
1.4. Ожидаемые результаты	6
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный план ДООП «Мастерская «Лучик надежды»	7
2.2. Модуль 1: «Бисероплетение и бисерная мозаика»	7
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 1	8
2.4. Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»	11
2.5. Учебно-тематический план и содержание модуля 2	12
2.6. Модуль 3: «Мягкая игрушка»	15
2.7. Учебно-тематический план и содержание Модуля 3	15
2.8. Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»	17
2.9. Учебно-тематический план и содержание Модуля 4	18
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	21
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	
«КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение.

В новых социально-экономических условиях нашего общества встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов министерства образования Российской Федерации.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества. Дополнительное образование предоставляет ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Проблема развития полноценной творческой личности с неизбежностью обращает учреждения дополнительного образования детей к заботе о гармоническом единстве и полноте всех составляющих жизни ребенка – физических и духовных сил, вершиной которых является его активное проявление в разных видах художественного, эстетического творчества. Поэтому возрастает потребность создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей с ОВЗ, необходимого для их социализации и интеграции в общество.

Актуальность программы «Мастерская «Лучик надежды» продиктована назревшей ситуацией в современном обществе в области подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребёнку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности. Поэтому огромное коррекционное значение в жизни детей с нарушениями имеют занятия прикладной, творческой направленности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе усвоения детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики

рук. Как сказал В.А.Сухомлинский: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Направленность программы: художественная, декоративно-прикладное творчество.

Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья, разного уровня подготовки и способностей. Занятия групповые, при этом дети в рамках изучаемой темы получают индивидуальные задания разного уровня сложности, что даёт возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Это является **отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Новизна программы «Мастерская «Лучик надежды» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа состоит из четырёх модулей: «Бисероплетение и бисерная мозаика», «Роспись по стеклу и керамике», «Мягкая игрушка» и «Вышивка ковровой иглой». В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р](#), "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие мотивации учащихся к познанию и саморазвитию через занятия декоративно-прикладным творчеством, приобретение практических навыков рукоделия, творческая реабилитация детей с ОВЗ.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление воспитанников с технологиями изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- закрепление знания эталонов формы и цвета, формирование четких и достаточно полных представлений о предметах декоративно-прикладного искусства в

жизни;

- формирование и развитие умения работать различными инструментами.

Развивающие:

- развитие мотивации к творчеству и познанию;
- развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся;

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие внимания, наблюдательности, речи;
- развитие нестандартности мышления, свободы, раскрепощенности, индивидуальности.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- воспитание учащихся на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми;

• формирование у воспитанников целостного восприятия народного искусства через приобщение детей к подлинной красоте народного творчества;

- формирование творческой активности;
- воспитание аккуратности, самостоятельности, самодисциплины;
- привитие любви к народным национальным традициям, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду;
- формирование эмоционально-ценностного отношения воспитанников к обучению и познавательной деятельности для их дальнейшего успешного профессионального самоопределения.

1.3. Условия реализации программы.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем данной программы — 144 часа. Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 12 обучающихся в группе.

Форма обучения групповая с использованием индивидуальных заданий в рамках изучаемой темы в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающегося.

Формы занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка работ.

1.4. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся:

- ознакомятся с технологиями изученных видов декоративно-прикладного творчества, приобретут навыки работы с инструментами;

- приобретут мотивацию к творчеству и освоению нового;
- разовьют мелкую моторику рук, наблюдательность, память, внимание, художественный вкус, творческие способности;
- приобретут навыки самостоятельности и самодисциплины;
- научатся ценить ручной труд, учиться и познавать.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план ДООП «Мастерская «Лучик надежды»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бисероплетение и бисерная мозаика	36	4	32
2.	Роспись по стеклу и керамике	36	5	31
3.	Мягкая игрушка	36	3	33
4.	Вышивка ковровой иглой	36	5	31
	ИТОГО	144	17	127

2.2. Модуль 1: «Бисероплетение и бисерная мозаика».

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов бисероплетения, приобретение навыков работы с бисером и проволокой, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата. Модуль также призван расширить кругозор обучающихся в области техник работы с бисером, познакомить их с новым интересным видом творчества: изготовлением мозаичных картин из бисера.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них материалами, тренируют внимание, навыки счёта, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов бисероплетения происходит в процессе изготовления несложных фигурок на проволочной основе, дети постепенно осваивают и закрепляют навыки, двигаясь от простого к сложному. В процессе работы дети учатся читать схемы,

распознавать в них изученные элементы и применять при выполнении более сложных изделий, составляют композиции из объёмных фигур. Ребята изучают технологию бисерной мозаики: наклеивание бисера на картонную основу по схеме. Во время работы тренируется глазомер, мелкая моторика, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. В конце занятия каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: создание условий для проявления интереса к работе с бисером и побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного творчества, развития творческих способностей и художественного вкуса, проявления интереса к декоративно-прикладному искусству и искусству в целом.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для бисероплетения и технику безопасности при работе с ними;
- обучить простым приёмам работы с бисером на проволоочной основе: петельному, параллельному, игольчатому плетению, приёму «крестик», обучить технологии бисерной мозаики;
- развивать моторику, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение работать со схемой и образцом;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля

«Бисероплетение и бисерная мозаика».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Из истории бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой.	2	2		Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Изучение приёмов плетения на проволоочной основе.	8		8	Беседа, наблюдение.
3.	Композиции из плоских фигур-	2	1	1	Беседа, наблю-

	рок.				дение.
4.	Плоско-объёмные фигурки.	2		2	Беседа, наблюдение.
5.	Объёмные фигурки без присоединения деталей.	6		6	Беседа, наблюдение.
6.	Объёмные фигурки с присоединением деталей.	6		6	Беседа, наблюдение.
7.	Композиции из объёмных фигурок.	2		2	Беседа, самостоятельная работа.
8.	Бисерная мозаика «Животные».	4	1	3	Беседа, наблюдение.
9.	Бисерная мозаика «Цветы».	4		4	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	Итого:	36	4	32	

Содержание модуля.

Тема 1. Теория. Из истории бисероплетения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой.

Тема 2. Изучение приёмов плетения на проволочной основе.

Практика. Приёмы «параллельное плетение», «петельное плетение», «игольчатое плетение», «крестик» и их использование. Освоение приёмов плетения на проволочной основе, применение их в изготовлении изделий. Изготовление плоских фигурок на проволочной основе: змейки, жучка, рыбки, бабочки, стрекозы, цветка, морской звезды, солнышка, паучка, лягушки, ящерицы, браслета.

Тема 3. Композиции из плоских фигурок.

Теория. Основы композиции. Цветовые сочетания. Фон композиции.

Практика. Изготовление композиции из плоских фигурок. Темы на выбор: «Подводный мир», «Летний луг». Изготовление фигурок, оформление композиции.

Тема 4. Плоско-объёмные фигурки.

Практика. Принцип создания плоско-объёмных фигурок. Приёмы, применяемые для их плетения. Изготовление плоско-объёмных фигурок: котика, черепашки. Создание объёма за счёт деталей фигурки.

Тема 5. Объёмные фигурки без присоединения деталей.

Практика. Освоение принципов объёмного плетения. Изготовление объёмных фигурок с использованием параллельного, игольчатого и петельного плетения без присоединения деталей: ящерицы, крокодила, котика, тигрёнка, лисички (на выбор).

Тема 6. Объёмные фигурки с присоединением деталей.

Практика. Освоение принципов плетения объёмных фигурок с присоединением деталей. Изготовление объёмных фигурок с использованием параллельного, игольчатого и петельного плетения с присоединением деталей: медведя, осьминога, паука, кролика (на выбор).

Тема 7. Композиции из объёмных фигурок.

Практика. Подбор элементов композиции. Цветовые сочетания. Выполнение творческой работы «Композиция из объёмных фигур» на свободную тему.

Тема 8. Бисерная мозаика «Животные».

Теория. История бисерной мозаики. Используемые материалы и инструменты. Схемы для бисерной мозаики. Правила техники безопасности при работе с бисером и клеем.

Практика. Освоение приёмов выкладывания бисерной мозаики по схеме. Выкладывание бисерной мозаики на тему «Животные».

Тема 9. Бисерная мозаика «Цветы».

Теория. Цветовые сочетания. Цветочные композиции в бисерной мозаике.

Практика. Освоение приёмов выкладывания бисерной мозаики по схеме. Подбор цветового решения при выполнении бисерной мозаики. Выкладывание композиции на тему «Цветы». Итоговая выставка работ.

Критерии оценки работ обучающихся

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Диагностика:

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, анкетирование);
- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, беседа);
- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

Формы подведения итогов:

- самостоятельная творческая работа, оценивание которой помогает выяснить степень усвоения учебного материала, при этом используются «Критерии оценки работ обучающихся»;
- выставка работ обучающихся.

2.4. Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов росписи по стеклу и керамике, приобретение навыков работы с контуром и акриловыми витражными красками, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов росписи происходит от простого к сложному, от росписи плоских поверхностей до декорирования керамических объёмных форм. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: создание условий для проявления интереса к росписи и побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного

творчества, развития творческих способностей и художественного вкуса, проявления интереса к декоративно-прикладному искусству и искусству в целом.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для росписи и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам росписи по стеклу и керамике;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

2.5. Учебно-тематический план и содержание модуля

«Роспись по стеклу и керамике».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роспись как элемент самовыражения.	2	2		Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Композиция на плоской поверхности.	8	1	7	Беседа, наблюдение.
3.	Роспись стеклянного изделия.	4		4	Беседа, наблюдение.
4.	Роспись готового керамического изделия.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
5.	Роспись глиняных изделий малых форм.	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
6.	Роспись глиняного панно.	8		8	Беседа, наблюдение, итоговая

					выставка.
	Итого:	36	5	31	

Содержание модуля.

Тема 1. Роспись как элемент самовыражения.

Теория: История возникновения росписи по стеклу и её применение в современном мире. Время возникновения стекла. Приёмы декорирования стекла и основные техники. Появление росписи по стеклу в России. Художники, занимающиеся данным видом искусства. Основные материалы, используемые в росписи. Демонстрация наглядных пособий.

Тема 2. Композиция на плоской поверхности.

Теория: Использование мотивов традиционной росписи, основные промышленные центры в России.

Практика: Работа по готовым лекалам на плоской поверхности. Подборка цветовой гаммы. Выполнение эскиза на бумаге, копирование готовых композиций с добавлением своих мотивов. Работа на фоторамках по готовому эскизу. Дополнение изображения другими материалами (коллаж). Украшение декоративными камнями, бисером, пайетками и др. материалами, используемыми в декоре.

Тема 3. Роспись стеклянного изделия.

Практика: Выполнение росписи объёмных сосудов. Составление эскиза на рабочую поверхность сосуда (вазы, кружки, блюда и др.) на бумаге. Перенесение рисунка с помощью фломастера на поверхность сосуда. Работа акриловыми красителями.

Тема 4. Роспись готового керамического изделия.

Теория: Экскурс в историю керамики и её росписи. История зарождения данного вида искусства и его применение в древние времена и в настоящие дни. Мастера, работающие в этом виде искусства. Основные техники изготовления глиняных изделий. Материалы, используемые в изготовлении изделий из керамики.

Практика: Работа на готовых керамических изделиях. Составления эскизов с помощью копирования пособий. Компонировка готового эскиза на рабочей поверхности изделия (шкатулки, кружки, статуэтки и др.), с помощью карандаша по керамике. Работа акриловыми красителями.

Тема 5. Роспись глиняных изделий малых форм.

Теория: Основные техники изготовления глиняных изделий. Материалы, используемые в изготовлении изделий из керамики.

Практика: Выполнение из глины малых форм (брелки, амулеты и др.) Копирование наглядных пособий (готовых изделий). Самостоятельная разработка новых форм. Роспись изготовленных предметов. Выбор цветовой гаммы. Работа акриловыми красителями. Декорирование различными материалами.

Тема 6. Роспись глиняного панно.

Практика: Изготовление небольших панно из глины с применением различных инструментов. Выбор темы для воплощения её в глине. Работа над формой панно. Выполнение панно с применением фактурности различных материалов посредством оттиска. Декорирование готовых изделий. Роспись готового панно акриловыми красителями. Украшения по расписанной поверхности декоративными элементами. Покрытие готового изделия акриловым лаком. Итоговая выставка работ.

Критерии оценки работ обучающихся

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Диагностика:

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, анкетирование);
- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, беседа);
- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

Формы подведения итогов:

- самостоятельная творческая работа, оценивание которой помогает выяснить степень усвоения учебного материала, при этом используются «Критерии оценки работ обучающихся»;
- выставка работ обучающихся.

2.6. Модуль 3: «Мягкая игрушка»

Реализация этого модуля направлена на освоение приёмов раскроя и шитья мягкой игрушки из меха и ткани, знакомство с основами дизайна, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Дети осваивают простые приёмы ручного шитья, работы с выкройками, правила раскроя деталей игрушки из меха и ткани, правила обращения с инструментами.

Модуль построен по принципу «от простого к сложному» и разработан с учётом личностно-ориентированного подхода. Каждый ребёнок имеет возможность выбрать изделие по желанию и придумать для него индивидуальный дизайн.

Цель модуля: создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, развития творческих способностей и художественного вкуса, проявления интереса к декоративно-прикладному искусству и искусству в целом.

Задачи модуля:

- освоить приёмы раскроя деталей игрушки из меха и ткани;
- освоить ручные швы «вперёд иголку», «через край», «потайной», применяемые при пошиве игрушек;
- развивать моторику, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- закрепить правила безопасного обращения с инструментами: иглами и ножницами;
- совершенствовать умение следовать инструкции и алгоритму;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

2.7. Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Простые игрушки из меха из одной-двух деталей.	10	1	9	Опрос, анкетирование, наблюдение.

2.	Игрушки из нескольких деталей.	14	1	13	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
3.	Игрушки из ткани в разных техниках.	12	1	11	Беседа, наблюдение, выставка работ.
	ИТОГО:	36	3	33	

Содержание модуля.

Тема 1. Простые игрушки из меха из одной-двух деталей.

Теория: Инструменты и материалы для пошива игрушек. Техника безопасности. Использование выкроек-шаблонов. Правила и приёмы раскроя деталей из меха и фетра. Швы «вперёд иголку» и «через край», применяемые для пошива игрушек.

Практика: Освоение приёмов раскроя и пошива игрушек из меха, набивки и декорирования игрушек. Изготовление игрушки из одной-двух деталей: колобка, цыплёнка, пингвина, кошечки.

Тема 2. Игрушки из нескольких деталей.

Теория: Правила и приёмы раскроя деталей из флиса. Соединение деталей игрушки потайным швом.

Практика: Изготовление игрушки из нескольких деталей: котика, кролика, собачки, мячика.

Тема 3. Игрушки из ткани в разных техниках.

Теория: Разные техники изготовления текстильной игрушки. Применяемые ткани и швы. Правила и приёмы раскроя деталей.

Практика: Освоение приёмов пошива текстильной игрушки, набивки и декорирования. Пошив игрушек из ткани в разных техниках: собачки, кошечки из ситца, человечка из «йо-йо». Выставка готовых работ.

Критерии оценки работ обучающихся

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Диагностика:

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, анкетирование);
- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, беседа);
- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

Формы подведения итогов:

- самостоятельная творческая работа, оценивание которой помогает выяснить степень усвоения учебного материала, при этом используются «Критерии оценки работ обучающихся»;
- выставка работ обучающихся.

2.8. Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов вышивки ковровой иглой, приобретение навыков работы с иглами для ковровой вышивки, нитками и пряжей разной толщины и фактуры, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов вышивки ковровой иглой происходит от простого к сложному, от вышивки простейших одно-, двухцветных работ до выполнения вышивки с растяжкой цвета и в несколько уровней. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит

домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: создание условий для проявления интереса к ковровой вышивке и побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного творчества, развития творческих способностей и художественного вкуса, проявления интереса к декоративно-прикладному искусству и искусству в целом.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов и инструментов для вышивки ковровой иглой и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам вышивки ковровой иглой;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

2.9. Учебно-тематический план и содержание модуля

«Вышивка ковровой иглой».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные приёмы работы.	2	1	1	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Вышивки с использованием контурной обводки.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
3.	Работа в несколько уровней.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
4.	Вышивки с растяжкой цвета.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
5.	Работа на свободную тему.	12	-	12	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.

6.	Вышивка ковровой иглой нитками мулине.	10	1	9	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	ВСЕГО:	36	5	31	

Содержание модуля.

Тема 1. Основные приёмы работы.

Теория: История возникновения и развитие данного вида творчества. Используемые материалы и инструменты, техника безопасности при работе с ними. Принцип работы ковровой иглы и образования петли. Приёмы работы с иглой.

Практика: Заправка пялец, натяжка ткани (канва, двунитка, бортовка и т.д.) Нанесение рисунка с готовых лекал. Заправка нити и проба вышивки.

Тема 2. Вышивка с использованием контурной обводки.

Теория: Правила вышивки контура, выбор цвета для контура, сочетание цветов.

Практика: Выполнение вышивки с использованием контурной обводки. Подготовка рамы. Нанесение рисунка. Выполнение вышивки по контуру более тёмными нитками в два приёма. Заполнение пространства внутри контура. Подрезка вытянутых петель. Закрепление работы клеем ПВА.

Тема 3. Работа в несколько уровней.

Теория: Принцип вышивки в несколько уровней, регулировка иглы.

Практика: Работа в несколько уровней. Выполнение вышивки иглой разной длины. Подрезка вытянутых петель. Закрепление работы клеем ПВА.

Тема 4. Вышивка с растяжкой цвета.

Теория: Принцип вышивки с растяжкой цвета. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение вышивки с растяжкой цвета. Подбор сближенных цветов. Выполнение вышивки с заходом цвет в цвет. Подрезка вытянутых петель. Закрепление работы клеем ПВА.

Тема 5. Работа на свободную тему.

Практика: Выбор темы. Разработка эскиза для вышивки. Подготовка рамы. Выполнение вышивки. Закрепление работы, оформление в раму.

Тема 6. Вышивка ковровой иглой нитками мулине

Теория: Ткани и иглы, используемые для вышивки нитками мулине. Особенности вышивки нитками мулине. Особенности закрепления работы на тонкой ткани.

Практика: Подбор ткани, иглы и ниток для вышивки. Заправка ткани в палец, перевод рисунка, выполнение работы, закрепление. Подбор фона, оформление работы в раму. Итоговая выставка работ.

Критерии оценки работ обучающихся

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство близких оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Диагностика:

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, анкетирование);
- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, беседа);
- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

Формы подведения итогов:

- самостоятельная творческая работа, оценивание которой помогает выяснить степень усвоения учебного материала, при этом используются «Критерии оценки работ обучающихся»;
- выставка работ обучающихся.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- пряжа, нити;
- ткани;
- рамки со стеклом;
- краски и контуры для росписи по стеклу, кисти;
- глина, готовые керамические изделия;
- иглы, ножницы;
- фурнитура;
- бисер всех цветов, проволока;
- искусственный мех;
- ковровые иглы для вышивки, рамки, пяльцы, подставки для рамок;
- фетр;
- синтепон для набивки игрушек;
- утюг, гладильная доска;
- просторное светлое помещение;
- комплект мебели, стеллажи, стенды для работ и экспонатов;
- компьютер и цветной принтер.

Методическое обеспечение программы.

Авторские методические рекомендации и разработки к программе.

Дидактические пособия, необходимые для проведения теоретических занятий в форме бесед (книги, учебники, учебные пособия, раздаточные материалы, наглядные материалы, альбомы):

- Пособие «Основы цветоведения»;
- Пособие «Основы материаловедения»;
- Пособие «Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»
- Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности, выставок.

Пособия для практических занятий:

- Схемы и образцы по бисероплетению;
- Готовые схемы для бисерной мозаики, образцы бисерной мозаики;
- Комплект рисунков для росписи по стеклу и керамике, образцы росписи по стеклу и керамике;

- Выкройки и шаблоны для мягких игрушек, готовые образцы мягких игрушек;
- Комплект рисунков для вышивки ковровой иглой, готовые образцы вышивки ковровой иглой.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 2000.
2. Банакина Л. Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2004.
3. Бисерное рукоделие. / Под ред. Жукова О.Г. – М., 1998.
4. Виноградова С.Е. Обучение детей с ОВЗ. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: red-kopilka.ru
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб., СО-ЮЗ, 1997. - 96 с.
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
7. Дошкольная педагогика №8(49) ноябрь 2008. И. Г. Титова «Коррекция мелкой моторики через работу с бисером».
8. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004.
9. Журнал «Лена — рукоделие. Печворк». Спецвыпуск 2001 .
10. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. – М., 2008.
11. Кузьмина Т. А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю. Н. Игрушки из бисера – М. : ООО ТД«Издательство мир книги», 2010.
12. Лыднина Ю. Фигурки из бисера. – Тверь: Культура и традиции, 2008.
13. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. Тверь: ЭКСМО-пресс, 1998.
14. Малер А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
15. Морас Ингрид. Зоопарк из бисера. М.: Ниола-Пресс, 2011. - 64 с.
16. Н.Д. Бартрам. Избранные статьи. Воспоминания о художнике./ составители Е.С. Овчинникова, А.Н. Изергина. - Москва: Советский художник, 1979. - 174 с.
17. Носырева Т. Игрушки и украшения из бисера. М.: АСТ, 2008. - 144с.
18. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под ред. Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова. - Самара: СВЦО «Творчество», 2001.
19. Татьяна Т.И. Чудо-игрушки. М.: Астрель, 2011. - 80 с.
20. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2008.

«КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№п/п	Тема занятия	Количество часов		Формы и методы работы	Наглядные пособия и литература
		теория	практика		
1	2	3	4	5	6
Модуль 1: «Бисероплетение и бисерная мозаика»					
1.	Из истории бисероплетения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой.	2		Лекция. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, специальная литература.
2.	Изучение приёма «параллельное плетение». Изготовление змейки или рыбки.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения.
3.	Изучение приёма «петельное плетение». Изготовление бабочки или стрекозы.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения.
4.	Изучение приёма «игольчатое плетение». Изготовление солнышка или паучка.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения.
5.	Изучение приёма «крестик». Изготовление браслета.		2	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы для бисероплетения.
6.	Основы композиции, цветовые сочетания. Композиция из плоских фигурок на тему «Подводный мир» или «Летний луг».	1	1	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы для бисероплетения.
7.	Плоско-объёмные фигурки: котик, черепашка. Создание объёма за счёт деталей фигур-		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения.

	ки.				
8.	Объёмные фигурки без присоединения деталей. Изготовление ящерицы или крокодила.		2	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы для бисероплетения
9.	Объёмные фигурки без присоединения деталей. Изготовление котика или тигрёнка.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения
10.	Объёмные фигурки без присоединения деталей. Изготовление лисички.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения
11.	Объёмные фигурки с присоединением деталей. Изготовление кролика.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения
12.	Объёмные фигурки с присоединением деталей. Изготовление осьминога или паука.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения
13.	Объёмные фигурки с присоединением деталей. Изготовление осьминога или паука.		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения
14.	Коллективная творческая работа: «Композиция из объёмных фигур».		2	Лекционная часть. Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисероплетения.
15.	История бисерной мозаики. Техника безопасности при работе с бисером и клеем. Выкладывание бисерной мозаики на тему «Животные».	1	1	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, схемы для бисерной мозаики.
16.	Выкладывание бисерной мозаики на тему «Животные».		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для мозаики.
17.	Цветовые сочетания. Подбор цветового решения для бисерной мозаики на тему «Цветы».		2	Практическое занятие.	Образцы, схемы для бисерной мозаики.
18.	Выполнении бисерной мозаики на тему «Цветы». Итоговая		2	Практическое занятие, вы-	Образцы, готовые работы учеников.

	выставка.			ставка.	
	Итого: 36	4	32		
Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»					
1.	Роспись по стеклу. История возникновения росписи по стеклу. Роспись как элемент самовыражения.	2		Лекционная часть. Практическое занятие.	Образцы готовых изделий, специальная литература.
2.	Составление композиции на плоскости. Нанесение изображения контуром на стекло.	1	1	Практическое занятие	Готовые репродукции, образцы росписи.
3.	Роспись витражными красками подготовленной композиции.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
4.	Роспись витражными красками подготовленной композиции.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
5.	Декорирование росписи дополнительными материалами, добавление цветных контуров.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
6.	Закрепление полученных знаний. Выполнение росписи плоского или объёмного тела.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
7.	Закрепление полученных знаний. Выполнение росписи плоского или объёмного тела.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
8.	Выполнение росписи готового керамического изделия. Разработка эскиза , перенос изображения на керамическое изделие.	1	1	Практическое занятие.	Готовые образцы.
9.	Роспись готового изделия. Нанесение контура. Роспись красками.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
10.	Роспись готового изделия. Нанесение контура. Роспись красками.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
11.	Изготовление из глины изделий малых форм (брелок, амулет)	1	1	Практическое занятие.	Готовые образцы.

12.	Роспись изготовленных изделий.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
13.	Роспись изготовленных изделий.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
14.	Роспись изготовленных изделий.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
15.	Изготовление панно из глины, разработка тематического эскиза росписи.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
16.	Роспись панно, декорирование дополнительными элементами.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
17.	Роспись панно, декорирование дополнительными элементами.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
18.	Итоговая выставка.		2	Выставка.	Готовые работы учеников.
	Итого: 36	5	31		

Модуль 3: «Мягкая игрушка»

1.	Простые игрушки из меха из одной детали. Изготовление колобка.	1	1	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
2.	Простые игрушки из меха из двух деталей. Изготовление цыплёнка.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
3.	Простые игрушки из меха из двух деталей. Изготовление пингвина.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
4.	Простые игрушки из меха из двух деталей. Изготовление кошечки.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
5.	Простые игрушки из меха из двух деталей. Изготовление кошечки.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
6.	Игрушки из нескольких деталей. Изготовление кролика.	1	1	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.

7.	Игрушки из нескольких деталей. Изготовление кролика.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
8.	Игрушки из нескольких деталей. Изготовление собачки.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
9.	Игрушки из нескольких деталей. Изготовление собачки.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
10.	Игрушки из нескольких деталей. Изготовление мячика.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
11.	Игрушки из нескольких деталей. Изготовление мячика.		2	Беседа, практическое занятие.	Готовые образцы. Шаблоны.
12.	Игрушки из ткани в лоскутной технике. Изготовление собачки из ситца.	1	1	Беседа, практическое занятие.	Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. Тверь: ЭКСМО-пресс, 1998. Готовые образцы. Шаблоны.
13.	Игрушки из ткани в лоскутной технике. Изготовление кошечки из ситца.		2	Беседа, практическое занятие.	Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. Тверь: ЭКСМО-пресс, 1998. Готовые образцы. Шаблоны.
14.	Игрушки из ткани в лоскутной технике. Изготовление кошечки из ситца.		2	Беседа, практическое занятие.	Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. Тверь: ЭКСМО-пресс, 1998. Готовые образцы. Шаблоны.
15.	Игрушки из ткани в технике «йо-йо». Изготовление человека.		2	Беседа, практическое занятие.	Журнал Лена-рукоделие. Спецвыпуск 2001. Готовые образцы. Шаблоны.
16.	Игрушки из ткани в технике «йо-йо». Изготовление человека.		2	Беседа, практическое занятие.	Журнал Лена-рукоделие. Спецвыпуск 2001. Готовые образцы. Шаблоны.
17.	Игрушки из ткани в технике		2	Беседа, практи-	Журнал Лена-

	«йо-йо». Изготовление человечка.			ческое занятие.	рукоделие. Спецвыпуск 2001. Готовые образцы. Шаблоны.
18.	Итоговая выставка		2	Выставка.	Готовые работы обучающихся.
	Итого: 36	3	33		
Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»					
1.	Вышивка ковровой иглой. Заправка пялец. Нанесение рисунка. Начало работы иглой.	1	1	Лекционная часть. Практическое занятие.	Готовые изделия, специальная литература.
2.	Вышивка простого рисунка (цветочек, смайлик).	1	1	Практическое занятие.	Готовые изделия.
3.	Вышивк контурного рисунка. Выполнение вышивки. Закрепление.		2	Практическое занятие.	Готовые изделия.
4.	Вышивка в несколько уровней. Выполнение вышивки.	1	1	Практическое занятие.	Готовые изделия.
5.	Вышивка в несколько уровней. Выполнение вышивки. Закрепление.		2	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий.
6.	Выполнение вышивки с растяжкой цвета.	1	1	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий.
7.	Выполнение вышивки с растяжкой цвета. Закрепление.		2	Практическое занятие.	Образцы готовых изделий.
8.	Разработка эскиза на вольную тему. Начало вышивки.		2	Практическое занятие.	Демонстрация репродукций, готовые образцы.
9.	Выполнение вышивки.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
10.	Выполнение вышивки.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
11.	Выполнение вышивки.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
12.	Завершающий этап вышивки, закрепление, сушка.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
13.	Декорирование вышивки, обрамление в раму.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
14.	Разработка небольшого эскиза	1	1	Практическое	Демонстрация ре-

	вышивки для ниток мулине. Вышивка по готовому эскизу.			занятие.	продукций, готовые образцы.
15.	Выполнение вышивки.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
16.	Выполнение вышивки.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
17.	Завершение вышивки. Оформление.		2	Практическое занятие.	Готовые образцы.
18.	Итоговая выставка.		2	Выставка.	Готовые работы учеников.
	Итого: 36	5	31		
	Всего часов: 144	17	127		

