

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «26» августа 2020 года  
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
  
И.Г. ГАВРИЛОВА  
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Образцовый  
хореографический  
ансамбль  
«МАСКАРАД»**

Возраст обучающихся: 7- 18 лет  
Срок реализации программы: 8 лет

Автор-составитель:  
Качимова Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
1.1.	Введение .....	3
	Цель и задачи программы .....	8
	Условия реализации программы .....	10
	Предметы обучения по программе .....	10
	Ожидаемые результаты .....	12
	Система педагогического мониторинга .....	18
<b>II.</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>21</b>
	Общий учебный план по предметам обучения .....	21
	Содержание программы .....	21
	Первый год обучения .....	21
	Второй год обучения .....	23
	Третий год обучения .....	26
	Четвёртый год обучения .....	28
	Пятый год обучения .....	30
	Шестой год обучения .....	32
	Седьмой год обучения .....	33
	Восьмой год обучения .....	34
<b>III.</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>36</b>
	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>36</b>
	Основные средства и методы в работе над хореографическими движениями	36
	Основные принципы воспитательной работы .....	37
	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>38</b>
	<b>КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>38</b>
<b>IV.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>39</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танец – это полевой цветок, его создала природа.  
Где есть соответствующая почва, там  
рождается, там расцветает»*

*М. Фокин*

### ВВЕДЕНИЕ

Многие виды искусства имеют очень глубокие исторические корни. Ещё на заре человечества начали зарождаться такие виды как изобразительное искусство, танцы (хореография) и музыка. В первую очередь они появлялись как придаток религии, то есть, изображая на скалах удачный исход охоты, охотник тем самым предвещал хорошую охоту. Ритуальные танцы имели несколько другое значение. В танце люди могли просить богов о хорошем урожае, удачной охоте, обильном дожде или просто исполнять его в знак уважения и любви к божеству.

В дальнейшем по мере развития цивилизаций и науки танцы стали переходить от религиозной к светской направленности.

И вот, в середине XIV века появилось понятие «хореография» образованное от латинских слов: *хореус – движение, танец; графо – запись изображение*, то есть дословно запись движения или танца.

*«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.*

*Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать главным, благодаря ему «Ритм» и «Гармония» глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным и с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (Платон).*

У философов Древней Греции, по мнению которых основой прекрасного является гармония, было не мало последователей. Идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на его основе систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению *«с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать развитие в нём «мышечного чувства», то, что, в свою очередь, способствует... более живой и успешной работе мозга».*

Сам процесс занятий должен *«приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены»*. Швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней заложен идеальный образец организованного движения; музыка регулирует движение и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Э. Далькроза получила в работах его учеников и последователей.

Члены московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что, кем бы ни вырос ребёнок, ему необходим тренинг танцевальных движений, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Н.Г. Александрова характеризовала танец, как одно из средств биосоциального воспитания и ставила его в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д.

Все эти идеи и изыскания легли в основу данной программы хореографического ансамбля «Маскарад». Она обобщила и развила опыт предыдущих педагогов и представила нам систему музыкально-ритмического воспитания, нацеленную на формирование самостоятельной двигательной активности, как составного движения элемента культуры личности воспитанника (школьника и дошкольника).

Метод музыкального движения используется ею для развития эмоциональной, коммуникативной, психофизической и нравственной сферы развития личности ребёнка.

Данная программа, реализуемая в течение многих лет, даёт возможность духовно-нравственного и психофизического развития детей на основе музыкального движения.

Исследования теории обучения искусству хореографии привело к программе К. Орфа и Р.Штейнера (Эвритмия). В их основу легли следующие идеи:

- музыка по выражению Р. Ролана, является открытием «более высоким, чем мудрость или философия», то движение, выражающее эту музыку, как бы «прикасаются» к этой высокой мудрости, которую невозможно выразить словом.
- Прекрасная музыка настраивает естественный и прекрасный «музыкальный инструмент» – человеческое тело, гарантирует его и поднимает на более высокую ступень духовного развития.

Символизм музыкального движения несёт в себе информацию. Таким образом, можно предположить, что при исполнении пластических упражнений под музыку у исполнителя закладывается определённая программа, иногда осознанно,

а иногда на уровне подсознания. Эта программа служит средством художественно-эстетического развития молодого человека.

Поэтому проблема выбора музыки, движения и репертуара для танцевальных композиций, особенно с детьми и подростками, требует тщательного отбора.

*Актуальность и педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Маскарад» обусловлена тем, что она реализуется в целях удовлетворения образовательных эстетических художественных потребностей граждан, общества, государства<sup>1</sup>.

*Образовательные потребности граждан* реализуются в аспекте предоставления возможностей детям и подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных классических, народных и современных танцев, создания условий для творческой самореализации личности ребёнка через организуемую деятельность в режиме самоуправления<sup>2</sup>.

*Потребности общества* осуществляются в контексте развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики обучающихся с целью интеграции воспитанников в мировую танцевальную культуру (формирования общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям), в формировании у современных подростков индивидуальной танцевальной культуры, подготовку молодёжи к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально-музыкальной культуры. В целом программа хореографического ансамбля «Маскарад» обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга.

*Обеспечение потребностей государства* состоит в профилактике асоциального поведения<sup>3</sup>.

*Теоретической основой программы* являются современные концепции дополнительного образования детей и внешкольного воспитания (В.А. Березина, А.К. Бруднов, Г.П. Буданова, В.П. Голованов, Е.Б. Евладова, А.В. Золотарёва, М.Б. Коваль), и социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей и подростков (А.В. Мудрик, Б.В.Куприянов, О.В. Миновская, Е.А. Салина).

---

<sup>1</sup> В соответствии со ст. 26 ФЗ РФ «Об образовании».

<sup>2</sup> Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

<sup>3</sup> Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Сущность дополнительного образования детей состоит в том, что включение школьника в различные сферы жизнедеятельности обеспечивает воспроизводство жизнедеятельности индивидов, групп и общностей и относительно управляемую социализацию человека (Б.В. Куприянов). Дополнительное образование детей во внешкольных учреждениях характеризуется такими чертами как:

- выбор содержания в значительно большей степени делегируются обществом обучающемуся и его семье;
- для наиболее одарённых воспитанников в процессе интенсивного дополнительного образования обеспечиваются индивидуальное развитие, опережающее возрастные и среднестатистические нормы, достижение и демонстрация выдающихся успехов в социально-значимых областях, включение в социально-профессиональные группы;
- для всех школьников обеспечивается социально-профессиональная мобильность за счёт полученных резервных возможностей (освоенных сфер жизнедеятельности).

Ключевым понятием является термин «танец», который представляет пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определённого темпа и формы, исполняемых в такт определённой музыке, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений.

Опираясь на положения Б.В. Куприянова о формах внешкольного воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, следует указать, что программа хореографического ансамбля «Маскарад» реализуется в форме студии. Из характеристик ансамбля в данном случае представляются наиболее важными следующими:

- итальянское «studio» образовано от латинского «studeo», что означает «усердно работаю, занимаюсь, изучаю»;
- слово «студия» – специально оборудованное помещение (кабинет), где рядом с мастером трудятся его ученики;
- в «студии» реализуются основы самоуправления, где наивысшим органом управления является «совет»;
- в «студии» обучающиеся участвуют в совместном творческом процессе под руководством авторитетного мастера, или «совета», постепенно приобретая всё большую самостоятельность, что позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствует формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца;

- «студия» – это группа молодых творцов и старших наставников, объединённых общими взглядами на искусство, обеспечивает общение единомышленников, её деятельность направлена на предъявление новой художественной концепции обществу;
- «студия» – организация, производящая некий продукт, создание которого связано с творчеством.

Таким образом, программа хореографического ансамбля «Маскарад» реализуется в творческом коллективе, который сочетает в своей деятельности учебные и воспитательные задачи, где решаются экспериментальные и производственные задачи, а также создаётся творческий коллектив единомышленников, связанных определённым мировоззрением, единством идейно-художественных принципов.

*Идеология программы* может быть сформулирована как педагогическое обеспечение процесса обретения ребёнком гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую своё тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической, народной и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в студии друзей-сверстников и друзей-взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения с коллегами в учебном, репетиционном, концертном и конкурсном процессах).

*Миссия программы:* обеспечить формирование телесной гармоничности, физическое, эмоционально-психологическое развитие и ценностную ориентацию обучающихся в процессе освоения ими танцевальной культуры.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** создать условия для развития социальной активности воспитанников средствами хореографического искусства.

### **Обучающие задачи:**

- укрепить мышечный аппарат для гармоничного физического развития воспитанника;



- научить основам хореографических элементов на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- развить художественно-творческие способности воспитанников в области хореографического искусства;
- направить воспитанников на приобретение знаний о законах, правилах и приёмах исполнения движений;
- дать понятия построения хореографических композиций.

**Развивающие задачи:**

- развить танцевальные способности через освоение движений классического, народно-сценического, современного танцев;
- развить музыкальность и артистизм;
- научить применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
- развить навыки лидерского самоуправления в коллективном творчестве;
- развитие творческой самостоятельности обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
- способствовать общефизическому развитию воспитанников.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать творческую личность через позитивное активное участие в социально-значимых мероприятиях;
- направить воспитательную систему в рамках хореографического ансамбля «Маскарад» на создание единого коллектива с наличием самоуправления;
- развить эстетический вкус воспитанников хореографического объединения;
- направить воспитание обучающихся на ценностные ориентиры через изучение хореографической культуры народов России и мира;
- воспитать положительные реакции на участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня;
- развить созидательную инициативу воспитанников и вовлечь их в решение значимых для них проблем.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа обучения в хореографическом ансамбле «Маскарад» имеет художественную направленность и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Полный курс обучения составляет 8 лет обучения в основном отделении. Уровень освоения программы - базовый.

Занятия в группах в группах основного отделения – по 6 часов в неделю с продолжительностью одного занятия 40 минут.

Основными формами работы являются занятия в группах (преимущественно одновозрастных) с численностью обучающихся от 15 человек на первом году обучения, до 12-10 на последующих годах обучения. Форма обучения – очная.

В содержание программы входят теоретические и практические занятия по изучению материала, постановка танцев, репетиции, показы танцевальных композиций, открытые уроки, на которых обобщаются педагогические достижения. Также в период реализации программы происходит апробация новых технологий и форм работы по художественно-эстетическому воспитанию и развитию навыков лидерского самоуправления в коллективном творчестве.

## ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

В ходе проведения занятий на основном отделении изучаются следующие предметы: классический танец, современный танец, народно-сценический танец и танцевальная практика.

**Классический танец** представляет собой чётко разработанную систему движений. Эта система движений призвана подготовить тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным.

Классический танец как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры обучающихся по программе, в которой хотя и не ставится цель подготовить профессиональных исполнителей, но является главным созданием условий для развития социальной активности воспитанников в участие социально-значимых мероприятиях.

Изучение этого предмета начинается с первого года обучения.

Курс по предмету «Классический танец» предусматривает три основных формы обучения:

- классический экзерсис у станка (развивает осанку, выворотность ног, гибкость тела, устойчивость, подъём стопы);

- классический экзерсис на середине зада (помогает приобрести апломб (устойчивость), лёгкость в исполнении прыжков, умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку);
- партерный экзерсис (позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц).

В *современном танце* позвоночник является осью движения. Но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах тела. Основой техники современного танца является умение распределять напряжение и расслабление. Современный танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин – классический танец, народно-сценический танец. Изучение этого предмета начинается с первого года обучения.

Программой предусматриваются основные формы обучения по предмету «Современный танец»:

- работа над пластикой (главной задачей является развить подвижность позвоночника во всех его отделах и всех центров от головы до ног; используются упражнения: «волны», «спирали», «тилт», «наклоны торса» и др.);
- передвижение в пространстве (в различных уровнях исполняются движения на изоляцию, в партере полезно исполнять упражнения стрейч-характера, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию; кросс – развитие танцевальности, что позволяет приобрести манеру и стиль современного танца через исполнение прыжков, шагов, вращений);
- комбинация (главное требование комбинации – её танцевальность, использование определённого рисунка движений, различных направлений, ракурсов, то есть использование всех средств выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнения).

*Народно-сценический танец* даёт возможность воспитанникам владеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности. Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем.

Опыт преподавания народно-сценического танца показывает, что целесообразнее всего приступать к изучению этого предмета со второго года обучения, после года обучения основам классического танца.

Основными формами обучения по предмету «Народно-сценический танец» являются:

- экзерсис у станка (развитие умения координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений);
- танцевальные комбинации на середине зала (развитие умений выразительно и музыкально исполнять элементы и танцевальные комбинации, точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях у станка и в этюдах);
- танцевальные проходки по диагонали (развитие умения координировать работу мышц при исполнении танцевальных проходок, координации движение в пространстве).

**Танцевальная практика** является органическим продолжением учебного процесса. Полученная сумма знаний, навыков и умений на уроках по специальным дисциплинам развивается и закрепляется в сценической практике. При этом учитываются возрастные особенности учащихся и их технические возможности. Танцевальная практика – это постановки оригинальных произведений на основе народно-сценического, классического и современного танца.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Для получения результативной картины в образовательном процессе необходимо проведение комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивых знаний, умений и навыков в условиях хореографического ансамбля «Маскарад».

1. Создание комплекса условий, обеспечивающих высокий уровень развития учащихся хореографического объединения:

- повышение результативности практической деятельности, которая отразится в портфолио личного роста учащихся хореографического ансамбля «Маскарад», высоком качестве публичных выступлений, участии в реализации социальных проектов;
- укрепление позиции хореографического ансамбля «Маскарад»;
- увеличение числа спецкурсов, обеспечение поиска и апробации перспективных технологий обучения и воспитания учащихся хореографического ансамбля «Маскарад»;
- повышение показателя удовлетворенности качеством образовательного процесса учащихся, их родителей и социального окружения.

2. Создание развивающей образовательной среды в хореографическом объединении, обеспечивающей самореализацию учащихся в образовательном пространстве в условиях успешной социализации личности:

- рост ответственности и осознанного обучения в условиях ансамбля;
- расширение форм социальной практики;
- поддержка самоуправления в учебной и воспитательной работе;
- укрепление сотрудничества в условиях ансамбля.

3. Создание организационно-педагогических условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся:

- формирование у воспитанников хореографического ансамбля отношения к собственному здоровью как к ценности;
- формирование культуры здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения воспитанников ансамбля;
- стабильность положительных показателей: уровня обученности; уровня здоровья.

4. Разработка эффективно действующей модели самоуправления на основе:

- этапов функционирования;
- примерного плана действий, положительно влияющего на получение конечного результата в образовательном процессе.

### **Основные знания, умения и навыки**

#### Первый год обучения.

Учащиеся первого года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- понятия терминов классического танца: опорная нога, работающая нога, epaulement croise и efface, demi-plie, temps-saute, battement tendu;
- значения по современному танцу – «центр»;
- счёт комбинации 1, 2, 3, 4.

Учащиеся первого года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- правильно поставить, подтянуть корпус;
- предельно натянуть ноги;
- ровно показать положение стопы на полу;
- точно передать музыкальный характер комбинации;

- точно показать рисунок и музыкально двигаться.

Учащиеся первого года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- точного усвоения правильного положения ноги на sur le cou-de-pied;
- определение ноги на 45° и 90°;
- правильно держать «точку» на месте;
- координировать движения рук и ног.

### Второй год обучения.

Учащиеся второго года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- понятия терминов классического танца *battement releve lents, contractions, release, isolation, bodu roll*;
- лексику, манеру исполнения русского танца.

Учащиеся второго года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- напрягать и расслаблять мышцы ног;
- точно выполнять движения по позициям.

Учащиеся второго года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- держать «точку» по диагонали;
- передавать характер русского танца в комбинациях.

### Третий год обучения.

Учащиеся третьего года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- понятия терминов классического танца: *double, pas glissade, en tournan, preparation avec pirouette* с V позиции и со II позиции;
- поочередное исполнение комбинации;
- ритмический рисунок при исполнении дробных выстукиваний народно-сценического танца.

Учащиеся третьего года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- отдельно изолировать центры (голова, руки, ноги, плечи);
- точно докрутить полный поворот при исполнении вращения на месте;

- исполнять музыкально и точно показать комбинации из танцевальной композиции.

Учащиеся третьего года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- правильно удержать ногу на положение *sur le cou-de-pied* при выполнении движения «припадание»;
- держать тазобедренный сустав в закреплённом положении.

#### Четвёртый год обучения.

Учащиеся четвёртого года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- правило исполнения движений – *battement tendu* на  $90^\circ$ , *grand battement tendu jete*, *pas ballotte*, туры;
- историю народных танцев (испанского, молдавского, украинского, калмыцкого).

Учащиеся четвёртого года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- синхронно выполнять изоляцию двух «центров»;
- точно исполнять и выражать характер в комбинациях по народно-сценическому танцу.

Учащиеся четвёртого года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- выполнения комбинации в сочетании резких и плавных движений;
- определения характера народного танца с помощью музыки.

#### Пятый год обучения.

Учащиеся пятого года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- понятия терминов современного танца – элевация, заноски, *battu*;
- историю народных танцев (башкирского, грузинского, татарского, цыганского);
- правила исполнения хлопушек.

Учащиеся пятого года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- выполнять хлопушку в быстром темпе;
- выполнять в выворотном положении движение «верёвочка».

Учащиеся пятого года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- точного выполнения ударов по щиколотке, по внутренней части бедра при исполнении движения «хлопушка»;
- чётко исполнять движения в комбинации.

### Шестой год обучения.

Учащиеся шестого года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- понятия терминов классического танца: port de bras;
- историю народных танцев (греческого, венгерского).

Учащиеся шестого года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- выполнять движения в положении boduro1 I(волна);
- выполнять спиральное закручивание торса;
- приземляться в demi-plié при выполнении прыжка.

Учащиеся шестого года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- следить за непрерывностью слитностью движения при исполнении battement souttenu;
- исполнять в быстром темпе комбинации у станка и на середине зала по народно- сценическому танцу;
- знать последовательность танцевальной комбинации

### Седьмой год обучения.

Учащиеся седьмого года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:

- историю танцев, лексику, манеру исполнения характера народов Поволжья (русского, татарского, мордовского, чувашского, марийского).

Учащиеся седьмого года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- составить на базе всего материала по народно-сценическому танцу комбинацию в характере любого народа.

Учащиеся седьмого года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- сочинения новых элементов в комбинации современного танца.

### Восьмой год обучения.

Учащиеся восьмого года основного отделения по окончании курса обучения должны знать:



- историю танцев, лексику, манеру исполнения характера народов Поволжья (русского, татарского, мордовского, чувашского, марийского).

Учащиеся седьмого года основного отделения по окончании курса обучения должны уметь:

- составить на базе всего материала по народно-сценическому танцу комбинацию в характере любого народа.

Учащиеся седьмого года основного отделения по окончании курса обучения должны иметь навыки:

- сочинения новых элементов в комбинации современного танца.

### **Модель выпускника**

Модель выпускника хореографического ансамбля «Маскарад» состоит из качественной характеристики личности, включающей в себя ценностные ориентации, социальные и профессиональные умения.

#### Ценностные ориентации:

- активная гражданская позиция;
- ценностное отношение к Родине, её культурному наследию;
- уважение человеческого достоинства;
- толерантное отношение к окружающим;
- здоровый образ жизни;
- нравственные принципы.

#### Социальные умения:

- устанавливать конструктивные отношения с окружающими;
- быть предприимчивым и инициативным;
- уметь вносить коррективы в своё поведение;
- обладать мобильностью и умением адаптироваться в окружающей среде, используя полученные хореографические умения и навыки;
- прилагать усилия к самореализации в будущей профессиональной деятельности.

#### Профессиональные умения:

- креативность;
- на базе изученного хореографического материала каждый воспитанник может составлять танцевальную комбинацию;

- уметь вводить новые элементы в готовые танцевальные комбинации;
- исполнять хореографические композиции классического, народно-сценического и современного направления;
- уметь работать с полученной хореографической информацией, делать объективные выводы;
- развивать полученные умения в дальнейшей исполнительской практике;
- применять полученные умения и навыки в дальнейшей профессиональной и любительской деятельности.

## **СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА**

Системная фиксация мониторинговых исследований в образовательном процессе хореографического ансамбля «Маскарад» имеет прикладную полезность – наличие полной информации об учащих.

Данными индикаторов исследований являются следующие параметры:

- статистические данные (количество обучающихся по годам обучения и возрасту, количество учебных групп);
- уровень реализации образовательной программы (уровень реализации учебных и воспитательных задач)
- творческие достижения воспитанников объединения (достижения в конкурсах различного уровня, степень участия в социально-значимых мероприятиях);
- программно-методическое обеспечение образовательного процесса (наличие образовательной программы, отвечающей современным требованиям; наличие/перечень методической литературы; наличие фото- и видеоматериалов).



№ п/п	Предмет обучения и объект исследования	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8 - й г о д
4.	Уровень развития общей культуры в области знаний хореографического искусства	-	-	V	-	-	-	V	-
	Воспитание положительных реакций на участие в конкурсах и концертах	IX-V	IX-V	IX-V	IX-V	IX-V	IX-V	IX-V	V
	Тестирование на определение уровня состояния здоровья	IX	-	-	I	-	-	V	V

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2. 1. ОБЩИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТАМ ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Предмет обучения	Количество часов							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.	Классический танец	72	72	72	72	72	72	72	72
4.	Современный танец	72	72	72	108	108	108	108	108
5.	Народно-сценический танец	-	72	72	72	72	72	72	72
6.	Танцевальная практика	72	72	72	72	72	72	72	72
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

Кроме того, для эффективного проведения занятий предусматриваются концертмейстерские часы в следующем объёме:

- по предмету «музыкально-ритмические движения» – 100%;
- по предмету «Партерная гимнастика» – 100%;
- по предмету «Классический танец» – 100%.
- по предмету «Народно-сценический танец» – 50%.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

#### 1. Классический танец

**Понятийно-терминологический аппарат классического танца:** уст-ное объяснение понятий *battement tendu*, *deme-plie*, *temps sauté*, *jete*, *poir le pied*, *petit*, *developpe*, *frappe*, *rond*, *changement de pied*, *pas echappe*, *pas assemble*, *port de bras*, *pas de bourree*, *arabesques*, *pas de basque*.

**Изучения движения группы *battements tendu*:** *battement tendu* из I по-зиции лицом или спиной у станка, *battement tendu jete* на 45°, *battement tendu pour le pied*, *battement tendu pique*, *petit battement*, *grand battement jete*.

**Изучения движений группы *battements surle cou-de-pied*:** *battement frappe* (подготовка) носком в пол в сторону, вперёд, назад; *battement fondu*.

**Изучения движений группы battements developpe:** battement developpe из III и V позиций ног лицом к станку в сторону, вперёд, назад.

**Изучения движений группы rond:** demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans, rond de jambe en l'air.

**Постановка рук на середине зала:** подготовительное положение рук, I, III, II позиции рук, их переводы и опускания в исходное положение.

**Изучение позиции ног:** I, II, III, IV, V позиции ног и постановка тела в I полувыворотную позицию у станка, придерживаясь двумя руками лицом к станку.

**Изучения группы прыжков:** temps sauté в полувыворотной позиции ног, changement de pied (у станка и на середине зала), pas echappe на II позицию (сначала у станка), pas assemble.

**Изучения группы связующих и вспомогательных движений:** первое и второе port de bras (на середине зала), arabesques, pas de bourree, grand-plie, demi-plie.

**Танцевальные комбинации:** элементы русского танца: русский ход простой ритмический шаг и переменный шаг с вытянутых пальцев, сценический pas de basque, pas польки, галоп.

## **2. Современный танец**

**Разогрев у станка:** упражнение на развитие танцевального шага.

**Разогрев на середине зала:**

- grand demi-plie по параллельным позициям ног;
- battement tend с demi-plie;
- battement tendu jete с demi-plie при окончании движения в VI позицию;
- releve lent на 45° в сторону, положение лежа;
- contractions – руки отдельно от кисти рук, от локтя, от плеч;
- isolations – положение стоя в грудном отделе;
- battement tendu с demi-plie при броске;
- rond de jambe pas terre en dedans по не выворотным позициям;
- releve lent на 45° с работой стопы;

- rond de jambe pas terre по VI позиции с окончанием в demi-plié;
- battement developpe на 45° и вперёд, в сторону из положения лежа на спине;
- положение рук в Модерне;
- release в положение стоя во весь рост;
- contractions в положение сидя, лёжа – в тазобедренном и поясничном суставе;
- battement tendu с различными движениями рук и головы;
- contractions комбинации;
- изоляция – головы (наклоны, повороты, круговые движения с различными акцентами);
- battement tendu с элементами contractions;
- grand battement jete в положение лежа на спине, на боку с опорой на руки;
- объединения в комбинации изученных движений.

**Кросс. Партер. Продвижение в пространстве:** упражнения по диагонали: наклоны корпуса, большие броски.

### **3. Танцевальная практика**

**Постановка композиции и отработка концертных номеров:** Постановка по современному танцу «Кони в яблоках...».

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Классический танец**

**Понятийно-терминологический аппарат классического танца:** большие и маленькие позы: battements releve lents.

**Изучения движений группы battements tendu:** battements tendu: с demi plié в сторону, вперёд, назад, battements tendu getes en fase et в позах.

**Методика изучения движений группы battements sur le cou-de-pied:** battements frappes во всех направлениях на полупальцах, petits battements sur le cou-de-pied, battements fondus во всех направлениях.

**Изучения движений группы battements developpes:** battements releves lents на 90°, battements developpes во всех направлениях и позах: attitude et II arabesque, demi-rond de jambe developpe, battements developpe passé.

**Изучения движений группы rond:** rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie, rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie на 45°.

**Постановка позиций ног, рук на середине зала:** grand plie по I, II, V позициям, port de bras III.

**Изучения группы прыжков:** pas glissade в сторону, pas assemble во всех направлениях, pas echarpe с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied назад, sissonne fermee вперед en face, changements de pied, pas emboite.

**Изучения группы связующих и вспомогательных движений: Практика** pas tombe на месте(V поз), pas de bouree с переменной ног с окончанием в маленькие позы, croisee на середине зала.

**Изучения движений группы поворотов:** полуповороты в V позиции с переменной ног, полный поворот в V позиции с demi-plie-releve на середине зала.

## **2. Народно-сценический танец**

**История танца:** знакомство с культурой, лексикой, манерой исполнения танца русского народа.

**Изучения движений для работы стопой:** отведение ноги по всем направлениям с работой стопы – носок-каблук.

**Изучения бросков на 45°:** маленькие броски по всем направлениям на 45 °, маленькие броски по всем направлениям с работой стопы.

**Изучения движения «верёвочка»:** подготовка к верёвочке, подготовка к верёвочке с разворотом стопы, верёвочка простая.

**Изучения дробных выстукиваний:** простой ключ.



**Методика изучения упражнений для бедра:** поднимание ноги на 90° и выше, большие броски на 90° и выше, маленькие и глубокие приседания по VI позиции.

**Танцевальные движения на месте и в продвижение на середине зала:** ковырялочка, моталочка, гармошка, ёлочка, боковой ход «припадание», шене по диагонали.

### **3. Современный танец**

**Понятийно-терминологический аппарат современного танца:** contractions, release, isolation, body roll.

**Разогрев у станка:** наклоны корпуса по всем направлениям, растяжка положение ноги на станке, большие броски спиной к станку.

**Разогрев на середине зала:**

- plie-demi, grand по невыворотным и параллельным позиция, движение выполняется с разнообразными комбинациями рук, battement tendu по VI позиции, невыворотно, во все направлениях – просто, с сокращением стопы (pour le ried ), с demi-plie, с разными движениями рук и головы, с элементами contractions, с участием бедра;
- battement tendu jete во все направления – просто по VI позиции, с demi-plie при окончании движения в VI позицию, с demi-plie при броске, battement jete pique, с участием головы и рук;
- ronde jambe par terre по невыворотной позиции: demi-rond на ¼ круга en dehors et en dedans, с окончанием в demi-plie по VI позиции, полный круг;
- releve lent на 45° и выше во все направления лёжа на полу;
- battement developpe на 45° и выше вперёд и в сторону из положения лёжа;
- grand battement jete (лёжа на спине, животе, на боку с опорой на руки);
- port de bras типа bodu roll.

**Партер:** упражнения на напряжение и расслабление мышц, упражнения на улучшение выворотности ног, лягушка, упражнения по исправлению недостатков осанки, подводящие к экзерсису упражнения.

**Кросс. Передвижение в пространстве:** все движения исполняются из точки 4 в точку 8 с правой ноги и из точки 7 точку 2 с левой ноги: шаг (flet step ) вперед по 1 параллельной позиции на demi-plie, координация flet- step и головы- наклоны головы вперед-назад на каждые два шага, наклоны головы вправо-влево на каждые два шага.

#### **4. Танцевальная практика**

**Постановка композиции постановка произведений и отработка концертных номеров:** постановка танцевальной композиции на материале со- временного танца.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Классический танец**

**Понятийно-терминологический аппарат классического танца:** double, pas glissade, en tournan, preparation, avec pirouette с V позиции, со II позиции.

**Методика изучения движений группы battements tendu:** battements tendu в позы.

**Изучения движений группы battements sur le cou-de-pied:** battements fondus: double на полупальцах, plie-releve и demi-rond, rond de jambe на 45° en face и из позы в позу.

**Изучения движений группы battements developpe:** battements soutenus.

**Изучения движений группы rond:** rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.

**Методика изучения движений группы por de bras:** por de bras IV.

**Изучения группы позы классического танца:** большие и маленькие позы: вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.

**Изучения группы прыжков:** pas assemble с продвижением с приё- мом: pas glissade, coupe – шаг, pas jete ferme во всех направлениях и позах.

**Изучения движений группы поворотов:** pas glissade en tournan.

**Изучения движений группы tours:** preparation avec pirouette с V по- зиции preparation avec pirouette со II позиции.

## **2. Народно-сценический танец**

**История танца:** знакомство с комбинациями движений танца русского народа.

**Изучения движений для работы стопы:** поворот стопы с ударом в за- крытом и открытом положении поочередное вынесение ноги на каблук и носок (на 45°), круговое движение на 45°.

**Изучение движения маленькие и глубокие приседания:** выполняется по VI, I, II позиции.

**Изучения движений броски:** броски с ударом, броски из позы в позу, с трюком, перекидной.

**Изучения движений бедра:** на полупальцах по направлениям, комби- нации с припаданием ,высокие развороты ноги, с поворотом стопы с открытого в закрытое положение с подниманием ноги, с разворотом колена.

**Изучения дробных выстукиваний:** простой ключ, удары с внутрен- ними сторонами стоп.

**Танцевальные шаги:** вращения – полный поворот на месте, присядки с ковырялочкой, присядка с ударом ладони по голенищу сапога.

## **3. Современный танец**

**Разогрев на середине зала:** изоляция центров: голова, плечи, грудная клетка, ноги.

**Партер. Передвижение в пространстве:** упражнения на flat step (шаг) с ударом подушечкой стопы, на demi-plie одновременно через параллельное sou- de-pie провести вперед, пальцами в пол.

#### **4. Танцевальная практика**

**Постановка композиции и отработка концертных номеров:** постановка танцевальной композиции на основе современного танца.

### **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Классический танец**

**Понятийно-терминологический аппарат классического танца:** *battement fondu на 90 °, grandbattements tendu jete, pas ballotte, туры.*

**Изучения движений группы battements tendu:** *grand battements tendu jete, battements releves lents в позе IV arabesque.*

**Изучения движений группы battements sur le cou-de-pied:** *battements fondus с полуповоротом на одной ноге.*

**Изучения движений группы battements developpe:** *battements developpe battements releves lents с pas tombe в IV позиции.*

**Изучения движений группы rond:** *rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans на 1/4 поворота.*

**Изучение движений группы port de bras:** *port de bras III с растяжкой вперед и назад, port de bras IV.*

**Изучения группы связующих и вспомогательных движений:** *pas tombe на месте, с продвижением, pas coupe.*

**Изучение группы прыжков:** *pas emboite на 45, pas chasse, grande sissonne ouverteв позах без продвижения.*

**Изучения движений группы tours:** *tours с V позиции, tours glissade en tournante по диагонали, tours со II et Vпозици.*

#### **2. Народно-сценический танец**

**История танца:** *испанского, молдавского, украинского, калмыцкого.*

**Изучения движения полуприседание и глубокие приседания в характере испанского танца:** *сочетания плавных с резкими движениями.*

**Изучения движения скольжение ногой по полу в характере калмыцкого танца:** *полуприседание на работающей ноге с ударом пятки опорной ноги.*

**Изучения движения маленькие броски в характере испанского танца:** *с ударом каблука опорной ноги (с tombe).*

**Изучения круговые движения ногой в характере калмыцкого танца:** *полный круг ногой по полу и на 45 градусов.*

**Изучения движения с ненапряженной стопой в характере русского танца:** *со скачком на опорной ноге.*

**Изучения каблучные движения в характере калмыцкого танца:** *с мазком подушечкой стопы.*

**Изучения дробные выстукивания в характере испанского танца:** *каблуком и подушечкой стопы.*

**Изучения движения бросков на 90° и выше в характере украинского танца:** *с падением на работающую ногу и с ударом опорной ноги с двумя ударами (tombe).*

**Изучения движения раскрывание ноги на 90° и выше в характере русского танца:** *резкое с двумя ударами пятки опорной ноги.*

### **3. Современный танец**

**Изоляция:** *одного центра - голова, плечи, грудная клетка, пелвис, ноги, руки.*

### **4. Танцевальная практика.**

**Постановка композиции постановка произведений и отработка концертных номеров:** *постановка танцевальной композиции на материале современного танца.*

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Классический танец

**Понятийно-терминологический аппарат классического танца:** эле- вация, заноски, *battu*.

**Изучения движений группы battements tendu:** *grand battements tendu jetes passé*.

**Изучения движений группы battements sur le cou-de-pied:** *battement soutenus* на 90° у станка.

**Изучения движений группы battements developpe:** *battements developpesc* медленными полуповоротами (к станку и от станка), *battements developpes tombe*.

**Изучения движений группы rond:** *rond de jambe par terre en dehor et en dedans* в сочетании с *rond de jambe en l'air*, *grand rond de jambe en l'air*.

**Изучения движений группы port de bras:** V форма *port de bras*, *preparation* в IV позицию для *pirouette* в больших позах.

**Изучения группы прыжков:** *grand jete* с шага-*coupe*, *jete ferme*, *echappe battu*, *royal*.

**Изучения движений группы пируэтов:** *tour pique* по диагонали.

**Изучения движений группы tour:** *tour lent I arabesque* (1/4 и 1/2 круга), *temps releve* с туром, *тур fouette* на 90°, *тур* на вторую позицию на 90°, *тур* на *cou-de-pied* из второй позиции на 45°.

### 2. Народно-сценический танец

**История танца:** *бакирского, грузинского, татарского, цыганского*.

**Изучение движения полуприседание и глубокое приседание в характере русского танца:** по I прямой позиции, с переходом из I позиции во II позицию.

**Изучения каблучного движения в характере башкирского танца:** *на 90°, поочередное вынесение ноги на каблук, носок.*

**Изучения движения маленькие броски в характере грузинского танца:** *от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом и закрытом прямом положении.*

**Изучения кругового движения в характере калмыцкого танца:** *по воздуху ногой с вытянутым подъёмом, повороты стоп (змейка).*

**Изучения движения «верёвочка» в характере татарского танца:** *с добавлением кругового движения работающей ноги, с поворотом на 180°.*

**Изучения движения дробные выстукивания в характере испанского танца:** *каблуком и подушечкой стопы, чередование удара стопой и полупальцами.*

**Изучения движения с ненапряженной стопой (флиг-фляг) в характере цыганского танца:** *с приседанием на работающую ногу и с двойным ударом опорной ноги.*

**Изучения упражнения для бедра в характере цыганского танца:** *упражнение выполняется в сложной координации рук, ног, головы.*

**Упражнение лицом к станку:** *закрепляется изученные формы предшествующих периодов.*

**Танцевальные комбинации:** *ковырялочка с сочетанием элементов и движений народного танца, вращение – шене, бегунок, продвижение по кругу, присядки.*

### **3. Современный танец**

**Кросс. Передвижение в пространстве:** *flat step (шаг) с demi-plie (пружина) вправо и влево, на demi-plie flat step накрест, прыжок pas echappe во II параллельную позицию, вернуться в исходное положение, прыжком выпад вперед (ноги в IV параллельной позиции) с движением рук – накрест.*

#### **4. Танцевальная практика**

**Постановка композиции постановка произведений и отработка концертных номеров:** *постановка танцевальной композиции на материале современного танца.*

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Классический танец**

**Изучения движений группы battements developpe:** *battements developpe с быстрым demi-rond en dehors, en dedans или en dedans или dedans-en dehors.*

**Изучения движений группы rond:** *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° и окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds), ronds de jambe en l'air en dedans et en dehors: en tournant с releve на полупальцах, на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.*

**Изучения движений группы port de bras:** *port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.*

**Изучения движений группы пируэтов:** *pirouettes en dehors et en dedans с temps releve и из положения ноги открытой в сторону на 45° (2 pirouettes), pirouettes en dehors et en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes), pirouettes en dehors et en dedans окончанием в позы на 45° (2 pirouettes).*

**Изучения движений группы tour:** *tour tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (1-2 tours), tours fouette на 90° из позы в позу, tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, с plie-releve подряд (2-4).*

#### **2. Народно-сценический танец**

**История танца:** *греческого, молдавского, венгерского.*

**Изучения движения полуприседание и глубокое приседание в характере греческого танца:** *с разворотом коленей, с опусканием ноги на колено.*



**Изучения движения бросков в характере калмыцкого танца на 45° и 90°:** *сквозные, с ударом пятки опорной ноги, с опусканием ноги на каблук, с опусканием ноги на колено.*

**Изучения кругового движения ноги в характере цыганского танца:** *с сокращенным подъёмом, с добавлением подскоков.*

**Изучения упражнений для бедра в характер молдавского танца:** *с поворотом согнутой ноги из закрытого в открытое положение в прыжке, в прямом положении на 90° с наклонами, перегибами корпуса.*

**Изучения движения веревочка в характере венгерского танца:** *с поворотом на 360°.*

**Изучения движения с ненапряженной стопой в характере цыганского танца:** *двойные мазки.*

### **3. Современный танец**

**Разогрев у станка:** *release с demi-plie в положение boduroll (волна).*

**Разогрев на середине:** *спиральное закручивание торса (roll down) вперёд-вниз, roll down с demi-plie, наклоны корпуса и бёдер в разные стороны.*

**Партер. Передвижение в пространстве:** *battement developpe point (работа стопы), flex stop с point, одновременно выдох и contraction-положение сидя; grand battement с одновременным подъёмом пелвеса; grand battements с одновременным подъёмом пелвеса и головы.*

### **4. Танцевальная практика**

**Постановка композиций и отработка концертных номеров:** *постановка танцевальной композиции на материале современного танца.*

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Классический танец**

**Изучения движений группы port de bras:** *port de bras (с работой корпуса) в позах 90°.*

**Изучения движений группы *tour*: *tours en dehors et en dedans* в боль- ших позах с приёма *tempe reieve*.**

**Изучения группы прыжков *grand sissonne ouverte*: *par developpe en tournant en dehors et en dedans* с окончанием во все позы.**

## **2. Народно-сценический танец**

**Экзерсис у станка, на середине зала сочиненный учащимися в характере народов Поволжья: русского, башкирского, татарского, мордовского, марийского, калмыцкого, чувашского.**

## **3. Современный танец**

**Кросс. Акробатические элементы. Упражнения на сочетание движений ног и головы, ног и рук, ног и пелвеса. Развитие танцевального шага и гибкости. Перевороты.**

## **4. Танцевальная практика**

**Постановка композиции постановка произведений и отработка концертных номеров: постановка танцевальной композиции на материале народно-сценического танца.**

# **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **1. Классический танец**

**Изучения движений группы *port de bras*: *port de bras* (с работой кор- пуса) в позах 90°.**

**Изучения движений группы *tour*: *tours en dehors et en dedans* в боль- ших позах с приёма *tempe reieve*.**

**Изучения группы прыжков *grand sissonne ouverte*: *par developpe en tournant en dehors et en dedans* с окончанием во все позы.**

## **2. Народно-сценический танец**

**Экзерсис у станка, на середине зала сочиненный учащимися в характере народов Поволжья: русского, башкирского, татарского, мордовского, марийского, калмыцкого, чувашского.**

### **3. Современный танец**

**Кросс. Акробатические элементы.** *Упражнения на сочетание движений ног и головы, ног и рук, ног и пелвеса. Развитие танцевального шага и гибкости. Перевороты.*

### **4. Танцевальная практика**

**Постановка композиции постановка произведений и отработка концертных номеров:** *постановка танцевальной композиции на материале народно-сценического танца.*

### III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ В РАБОТЕ НАД ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ ДВИЖЕНИЯМИ

##### **Разогрев**

Разогрев обеспечивает подготовку организма к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.

Разогрев состоит из трёх частей:

- подготовительная часть (предназначена для разогревания организма и подготовки его к выполнению упражнений основной части; движения выполняются с небольшой амплитудой, в невысоком, постоянно нарастающем темпе);
- основная часть (направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств; в нее включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые, «пиковые нагрузки»);
- заключительная часть (сюда входят движения с малой амплитудой и интенсивностью; эти упражнения для восстановления дыхания, расслабления, гибкости, растяжки).

##### **Основные методы работы**

**Метод показа.** Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, воспитанники движение выглядят в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

**Музыкальное сопровождение как методический приём.** Педагог своими пояснениями должен помочь воспитанникам приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** Развивая творческие способности воспитанников, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются этюды, игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

**Игровой метод.** Воспитанник-дошкольник всё лучшее воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучение так близок к ведущей деятельности детей. В старших классах игровой метод присутствует, но в меньшей степени.

**Концентрический метод.** Метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В условиях сложной социальной ситуации, характерной для нашей страны сегодня, единственными стабильными институтами социализации подрастающего поколения, полем формирования у детей ценностных ориентаций являются **семья и образование**.

До недавнего времени в образовательной сфере доминировал социоцентрический подход, при котором человек рассматривался как частица социума, а образование – как процесс социализации и профессионализации индивида с точки зрения его максимальной общественной полезности. Это привело к печальным последствиям, смысл которых очень точно выражают слова психолога А.Н.Леонтьева: *«Обнищание души при обогащении информации»*. Смысл реформ, происходящих в образовании сегодня, заключается в том, что на смену рационалистической информационной педагогике приходит образование, главной целью которого провозглашается **«человек культуры»** – свободная, гуманная, творческая, духовная личность.

С этой точки зрения важнейшей функцией образования становится приобщение учащихся к ценностям морали и культуры. Именно ценностные ориентации позволяют человеку ориентироваться в мире, регулировать свои отношения с ним, решать социально-значимые проблемы.

Огромные потенциальные возможности в воспитании человека, способного понимать, ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности художественной культуры, принадлежат искусству и искусству хореографии в частности.

На занятиях хореографией происходит не только «научение» танцевальным движениям, проходит большой воспитательный процесс, основанный на развитии

индивидуальных склонностей и способностей обучающегося – через освоение ре- бёнком культуры, её ценностей и определения себя в культуре.

Это означает, что в обучении и учении (индивидуальной познавательной деятельности) каждый воспитанник овладевает способностью строить свои различные типы деятельности, способы мышления и стили поведения, при учёте соответствующих норм и на основе рефлексии:

- профориентации, профессионального самоопределения, стимулирования занятости подрастающего поколения; главное – создание среды мотивационного выбора и серьёзной пробы своей профессиональной занятости, социальной роли, предоставление исходных условий, определяющих ответственный и осознанный поиск личностной карьеры, самоорганизацию;
- поддержки «экологии детства», защиты растущего человека в поиске смысла жизни, своего места в ней, снятия напряженности перед неопределённостью, неустойчивостью окружающего мира;
- организацию социо-культурного пространства в хореографическом объединении, в котором свободно и успешно сможет развиваться и самоопределяться растущий человек.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации образовательной программы хореографического ансамбля «Маскарад» необходимо:

- просторные помещения с хорошей вентиляцией для занятий хореографией;
- комнаты переодевания для мальчиков и девочек;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- проигрыватель для CD, музыкальный центр или магнитофон;
- телевизор, видеомагнитофон, видеокамера;
- мастерские и подсобные помещения для изготовления и хранения декорационного оформления, реквизита, костюмов и аксессуаров.

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Качимова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования, Руководитель Образцового хореографического ансамбля «Маскарад».

Образование – высшее, квалификационная категория – высшая.

Романова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее.

Лепешкина Ирина Юрьевна, концертмейстер. Образование – высшее.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Искусство», 2000.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: «Искусство», 2000.
3. Бальные танцы / Под ред. М. Заламана. – Рига, 1954.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – М., 2000.
5. Васильева Е. Танец: Учебное пособие. – М., 1968.
6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2001.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М., 1987.
8. Власенко Г.Я. Танцы народов мира. – Самара, 2002.
9. Головкина С.Н. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М., 1993.
12. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрагин А.И. Методика классического тренажа. – М.-Л., 1940.
13. Никитин В.Н. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М., 1998.
14. Никитин В.Н. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
15. Психологические тесты / Под редакцией А.А.Карелина. – М.: «ВЛАДОС», 2003.
16. Пушкин А. Школа классического танца. – М.: Изд-во «Артист. Режиссёр. Театр», 2000.
17. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
18. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. – Самара, 2003.
19. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1967.
20. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: «Искусство», 2001.