

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года



МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральная студия «БЕРЕГ»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Новикова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Условия реализации программы.....	9
2. Учебно-тематический план и содержание программы	
1 года обучения	10
2.1. Учебно-тематический план модуля «Знакомство с театром».....	10
2.2. Содержание модуля «Знакомство с театром».....	11
2.3. Учебно-тематический план модуля «Искусство слова».....	13
2.4. Содержание модуля «Искусство слова».....	14
2.5. Учебно-тематический план модуля «Театральное искусство».....	15
2.6. Содержание модуля «Театральное искусство».....	17
3. Учебно-тематический план и содержание программы	
2 года обучения	18
3.1. Учебно-тематический план модуля «Театральные подмостки».....	19
3.2. Содержание модуля «Театральные подмостки».....	19
3.3. Учебно-тематический план модуля «Художественное чтение».....	20
3.4. Содержание модуля «Художественное чтение».....	22
3.5. Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство».....	23
3.6. Содержание модуля «Актерское мастерство».....	25
4. Учебно-тематический план и содержание программы	
3 года обучения	27
4.1. Учебно-тематический план модуля «Театр»	27
4.2. Содержание модуля «Театр».....	28
4.3. Учебно-тематический план модуля «Декламация»	29
4.4. Содержание модуля «Декламация».....	31
4.5. Учебно-тематический план модуля «Искусство перевоплощения».....	32
4.6. Содержание модуля «Искусство перевоплощения».....	33
5. Ресурсное обеспечение программы.....	36
6. Список литературы.....	38

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Слово, как средство общения, в полном объеме представлено в театре. Театр – наиболее эффективная форма воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал. Театр как синтетический вид искусства активизирует у ребенка интерес к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам. В то же время театр – средство общения. Разыгрывание спектакля детьми позволяет обогащать их нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь школьникам в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 3 лет.

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогическая целесообразность.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают

основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

При написании программы использовались программы: Кузнецовой Т. Н. «Театральная студия «Росток», Юдиной Г.И. «Театр», Флоровой Н.А. «Музыкальный театр» и Придчиной О. М. «Музыкальный театр».

Чтобы освоить курс театральной подготовки, воспитанники получают теоретические и практические занятия, предусмотренные учебно-тематическим планом. Теоретические занятия направлены на изучение основ театрального искусства классического театра от понятия «классического театра» и его истории до изучения технического и функционального обеспечения постановки спектаклей (устройство сцены, работа режиссера, суфлера, декоратора, осветителя и т.д.).

Практические занятия предусматривают работу воспитанников на сцене с конкретным сценарием, а также отработку сценических движений и занятия по выразительности чтения.

Техника безопасности

В начале каждого периода обучения проводится инструктаж по технике безопасности (приложение 1).

Работа с родителями

Педагог проводит родительские собрания, организует лектории для родителей, открытые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Обучающие задачи:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;

- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность обучающихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Результаты освоения программы

К концу **первого** года обучения воспитанники должны:

Знать:

- что такое театр как вид искусства;
- театральные термины;
- устройство сцены, ее технические возможности.

Уметь:

- владеть навыками правильной и четкой декламации;
- работать с текстом;
- владеть первичными навыками поведения на сцене.

К концу **второго** года обучения воспитанники должны:

Знать:

- работу режиссера, постановщика, декоратора, осветителя, суфлера;
- особенности разработки сцен, мизансцен;
- структуру сценария, план постановки спектакля.

Уметь:

- правильно, выразительно и точно произносить нужный текст роли;

- двигаться на сцене, знать свое место в структуре спектакля;
- участвовать в постановках спектаклей театрального кружка.

К концу **третьего года** обучения воспитанники должны:

Знать:

- работу звукооператора, суфлера;
- особенности разработки спектаклей;
- особенности подготовки сценариев.

• Уметь:

- участвовать в разработке сценариев к праздникам;
- владеть навыками звукооператора, суфлера;
- составить эскизы костюмов и декораций.

Формы проверки знаний

На первом занятии ребенку предлагается воспроизвести короткий стихотворный текст с целью определить наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать стихотворный текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.

Формой повседневной аттестации/контроля в течение учебного года являются беседа, наблюдение, прослушивание. Для контроля освоения детьми навыков владения правильной и четкой декламации предлагается чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов, правильное произношение скороговорок, режиссура небольших сценок на заданную тему помогает выявить степень освоения детьми навыков правильного поведения на сцене, владения жестами и т.д.

Участие детей в подготовке к различным конкурсам и выступления на концертах и конкурсах позволяют также оценить степень освоения программы.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото- и видеозаписи с концертов, конкурсов и спектаклей, в которых дети при-

нимают участие, а также грамоты и дипломы лауреатов и дипломантов, сертификаты участников различных конкурсов и фестивалей.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является спектакль, который ставится в конце учебного года.

1.3. Условия реализации программы

Область применения, продолжительность и уровень освоения программы дополнительного образования: для детей дошкольного возраста и учащихся общеобразовательных школ 6-18 лет, занимающихся по программе дополнительного образования.

Продолжительность изучения курса – 3 года.

Направленность ДОП: художественная.

Вид программы: адаптированная.

Состав группы: группы от 6 до 18 лет.

Форма занятий: очная, групповая, индивидуальная (с применением дистанционных форм обучения)

Режим занятий: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость групп – по 15 чел.

2. Учебно-тематический план и содержание ДОП

«Театральная студия «Берег»»

1 года обучения

Ознакомительный цикл подготовки обучающихся к работе на сцене

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	«Знакомство с театром»	20	6	14
2	«Искусство слова»	62	5	57
3	«Театральное искусство»	62	5	57
	ИТОГО	144	16	128

2.1. Учебно-тематический план модуля «Знакомство с театром»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей интереса к театральному творчеству.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- дать обучающимся первичные знания о структуре работы классического театра, о том, что такое театр как вид искусства;
- обучить основам сценического движения;
- развить речевую культуру;
- познакомить детей с театральными терминами, с устройством сцены, ее техническими возможностями.

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Тех-	1	1	-	Беседа, налю-

	ника безопасности.				дение, прослушивание
2	Значение слова как средства общения и передачи информации.	1	1	-	Беседа
3	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
4	История театра	1	1	-	Беседа
5	Сцена, декорации, кулисы.	1	-	1	Беседа, наблюдение
6	Занятия по дидактике	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
7	Занятия по тренировке памяти.	4	-	4	Наблюдение, прослушивание
8	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	5		5	Наблюдение, прослушивание
9	Занятия по сценическим движениям	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
10	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	Всего	20	6	14	

2.2. Содержание деятельности модуля «Знакомство с театром»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Игры,

направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Значение слова как средства общения и передачи информации.

Теория: Как в Евангелии определяется значение Слова. Значение слова в жизни человека. Прочтение печатного текста в разнохарактерной интерпретации.

3. Понятие о театре.

Теория: Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

4. История театра в контексте православного восприятия.

Теория: Театрализованные представления в древней Греции, происхождение и развитие классического театра. Углубление смысловой нагрузки текста. Театрализация Христианских праздников. Колядки. Возможности творческого развития каждого учащегося в театральном кружке. Каждый может работать не только актером, но и режиссером, осветителем, постановщиком и т.д.

5.Сцена, декорации, кулисы.

Практика: Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и важность маленьких ролей. Взаимовыручка на сцене.

6.Занятия по дидактике.

Практика: Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

7.Занятия по тренировке памяти.

Практика: Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

8.Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

9.Занятия по сценическим движениям.

Теория: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

10. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

2.3. Учебно-тематический план модуля «Искусство слова»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей правильно поставленной сценической речи и основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- помочь детям овладеть навыками правильной и четкой декламации;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения;
- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить природные творческие способности.

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
2	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
3	Занятия по дидактике	1	-	1	Наблюдение, прослушивание

4	Занятия по тренировке памяти.	15	-	15	Наблюдение, прослушивание
5	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	16	1	15	Наблюдение, прослушивание
6	Занятия по сценическим движениям	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
7	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	21	-	21	Наблюдение, беседа, прослушивание, выступление
8	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	62	5	57	

2.4. Содержание деятельности модуля «Искусство слова»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Понятие о театре.

Теория: Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

3. Занятия по дидактике.

Практика: Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

4.Занятия по тренировке памяти.

Практика: Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

5.Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Теория: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

Практика: практическая отработка упражнений.

6.Занятия по сценическим движениям.

Теория: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

7.Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная от этюдов к рождению спектакля. Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный образ, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность, коммуникативность.

8.Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

2.5. Учебно-тематический план модуля «Театральное искусство»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;

- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности;
- воспитать зрительскую культуру.

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение, прослушивание
2	Понятие о театре.	1	1	-	Беседа
3	Сцена, декорации, кулисы.	1	-	1	Беседа, наблюдение
4	Занятия по дидактике	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
5	Занятия по тренировке памяти.	5	-	5	Наблюдение, прослушивание
6	Занятия по развитию выразительности и правильности речи.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
7	Занятия по сценическим движениям	10	1	9	Наблюдение, прослушивание
8	Подготовка и проведе-	32	1	31	Наблюдение,

	ние постановок и спектаклей к праздникам				беседа, прослушивание, выступление
9	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	62	5	57	

2.6. Содержание деятельности модуля «Театральное искусство»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство детей. Игры, направленные на сближение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие»)

2. Понятие о театре.

Теория: Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение театра в жизни человека.

3. Сцена, декорации, кулисы.

Теория: Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Почему необходимо учить весь сценарий и важность маленьких ролей.

Практика: Взаимовыручка на сцене.

4. Занятия по дидактике.

Практика: Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

5. Занятия по тренировке памяти.

Практика: Разучивание стихов или отрывков текста сценария.

6. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Мимика и жесты применительно к чтению текста.

7. Занятия по сценическим движениям.

Теория: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

8. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Теория: Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная от этюдов к рождению спектакля.

Практика: Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный образ, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность, коммуникативность.

9. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

3. Учебно-тематический план и содержание ДОП

«Театральная студия «Берег»»

2 года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	«Театральные подмостки»	20	6	14
2	«Художественное чтение»	62	11	51
3	«Актерское мастерство»	62	8	54
	ИТОГО	144	25	119

3.1. Учебно-тематический план модуля «Театральные подмостки»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей интереса к театру и его истории.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ работы актера и режиссера;
- обучить особенностям сценического движения;
- развить речевую культуру;
- познакомить детей с профессиональной терминологией театрального искусства, видами театров.

№ пп	Разделы	Общее кол-во ч	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы атте- стации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасно- сти	1	1	-	Беседа
2	Работа режиссера в театре.	3	1	2	Беседа, наблю- дение
3	Разработка сцен, ми- зансцен.	5	1	4	Беседа, наблю- дение
4	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	5	1	4	Беседа, наблю- дение, прослу- шивание
5	Занятия по сцениче- ским движениям	5	1	4	Беседа, наблю- дение, прослу- шивание
6	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	20	6	14	

3.2. Содержание модуля «Театральные подмостки»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Театр - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Профессиональная терминология театрального искусства; виды театров, основы актерского мастерства, культуры зрителя. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Работа режиссера в театре.

Теория: Что такое режиссура, ее значение, варианты режиссуры для одного и того же текста.

Практика: практические упражнения.

3. Разработка сцен, мизансцен.

Теория: Монтаж картин. Сведение спектакля.

Практика: Разбор работы актеров. Репетиция.

4. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Теория: основные средства выразительности речи.

Практика: Разыгрывать пантомимы, имитации движений; игры; упражнения; скороговорки, чистоговорки. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки, загадки, стихи. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать красоту русского языка.

5. Занятия по сценическим движениям.

Теория: Сценическая акробатика, сценические падения и пр.

Практика: практическая отработка упражнений.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

3.3. Учебно-тематический план модуля «Художественное чтение»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей правильно поставленной сценической речи и основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- помочь детям овладеть навыками правильной и четкой декламации при воспроизведении стихотворного текста и прозы;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной культуры;
- обучить основам сценического движения;
- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить природные творческие способности.

№ пп	Разделы	Общее кол-во ч	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Беседа
2	Работа постановщика.	1	1	-	Беседа
3	Разработка сцен, мизансцен.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4	Работа звукооператора, декоратора, осветителя, суфлера	1	1	-	Беседа
5	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	5	-	5	Беседа, наблюдение, прослушивание
6	Занятия по сценическим движениям	3	1	2	Беседа, наблюдение, прослушивание
7	Подготовка и прове-	48	5	43	Беседа, наблю-

	дение постановок и спектаклей к праздникам				дение, прослушивание, выступление
8	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	62	11	51	

3.4. Содержание модуля «Художественное чтение»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Театр - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Профессиональная терминология театрального искусства; виды театров, основы актерского мастерства, культуры зрителя. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Работа постановщика.

Теория: Что такое структура спектакля, варианты постановок одного и того же спектакля.

3. Разработка сцен, мизансцен.

Теория: Монтаж картин. Сведение спектакля. Разбор работы актеров.

Практика: Репетиция.

4. Работа звукооператора, декоратора, осветителя, суфлера.

Теория: Занятия по суфлированию.

5. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Разыгрывать пантомимы, имитации движений; игры; упражнения; скороговорки, чистоговорки. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки, загадки, стихи. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать красоту русского языка.

6. Занятия по сценическим движениям.

Теория: основы сценического движения.

Практика: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры.

7. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Теория: особенности подготовки и проведения спектаклей.

Практика: Разыгрывать небольшие сказки, этюды, сценки из басен, стихотворений, сказок, потешек. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в соответствии с действием спектакля, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к специфическому искусству, воспитывать нравственно-этические качества.

8. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

3.5. Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ работы режиссера, постановщика, декоратора, осветителя, суфлера;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- познакомить детей с особенностями разработки сцен, мизансцен, обучить основам сценического движения;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности;
- воспитать зрительскую культуру.

№ пп	Разделы	Общее кол-во ч	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Беседа
2	Работа постановщика.	1	-	1	Беседа, наблюдение
3	Составление плана спектакля	1	1	-	Беседа
4	Разработка сцен, мизансцен.	3	1	2	Беседа, наблюдение
5	Изучение аппаратуры, проведение музыкального сопровождения спектакля	2	1	1	Беседа, наблюдение
6	Декорации и костюмы. Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению.	2	1	1	Беседа, наблюдение
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	5	-	5	Беседа, наблюдение, прослушивание
8	Занятия по сценическим движениям	5	-	5	Беседа, наблюдение, прослушивание
9	Подготовка и прове-	41	2	39	Беседа, наблю-

	дение постановок и спектаклей к праздникам				дение, прослушивание, выступление
10	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Всего	62	8	54	

3.6. Содержание модуля «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Театр - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Профессиональная терминология театрального искусства; виды театров, основы актерского мастерства, культуры зрителя. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Работа постановщика.

Практика: Что такое структура спектакля, варианты постановок одного и того же спектакля.

3. Составление плана спектакля.

Теория: Ознакомление и обсуждение сценария. Распределение ролей. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Присказки, зачины, виды сказок, концовки. Расписываем готовый сценарий по ролям.

4. Разработка сцен, мизансцен.

Теория: Монтаж картин. Сведение спектакля. Разбор работы актеров.

Практика: Репетиция.

5. Изучение аппаратуры, проведение музыкального сопровождения спектакля.

Теория: звуковое оформление спектакля.

Практика: Запись фонограммы. Звуковые эффекты. Музыка.

6. Декорации и костюмы.

Теория: декорации и костюма, как неотъемлемая часть спектакля.

Практика: Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению.

7. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Разыгрывать пантомимы, имитации движений; игры; упражнения; скороговорки, чистоговорки. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки, загадки, стихи. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать красоту русского языка.

8. Занятия по сценическим движениям.

Практика: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры. Сценическая акробатика, сценические падения и пр.

9. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Теория: особенности подготовки и проведения спектаклей.

Практика: Разыгрывать небольшие сказки, этюды, сценки из басен, стихотворений, сказок, потешек. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в соответствии с действием спектакля, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к специфическому искусству, воспитывать нравственно-этические качества.

10. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

4. Учебно-тематический план и содержание

ДОП «Театральная студия «Берег»»

3 года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	«Театр»	20	5	15
2	«Декламация»	62	4	58
3	«Искусство перевоплощения»	62	4	58
	ИТОГО	144	13	131

4.1. Учебно-тематический план модуля «Театр»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей интереса к театру и его истории.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ работы актера и режиссера;
- обучить особенностям сценического движения;
- развить речевую культуру;
- воспитать зрительскую культуру;
- развить навыки аналитического мышления и творчества.

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
2	Разработке сценариев к праздникам	1	1	-	Беседа, наблюдение
3	Составление планов конкретных постановок	1	1	-	Беседа, наблюдение

	вок.				
4	Разработка сцен, мизансцен.	1	1	-	Беседа, наблюдение
5	Составление эскизов декораций и костюмов	1	-	1	Беседа, наблюдение
6	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	2	-	2	Беседа, наблюдение, прослушивание
7	Занятия по сценическим движениям	2	-	2	Беседа, наблюдение
8	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	10	-	10	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
9	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	Всего	20	5	15	

4.2. Содержание модуля «Театр»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Театр как здание и как явление общественной жизни. Экскурсия в театр. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Разработка сценариев к праздникам.

Теория: что такое сценарий, сценарий – литературная основа мероприятий, специфика составления сценария мероприятия.

3. Составление планов конкретных постановок.

Практика: обсуждение и составление плана мероприятия.

4. Разработка сцен, мизансцен.

Теория: Предварительный разбор произведения. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художе-

ственное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

5. Составление эскизов декораций и костюмов.

Практика: создание эскизов, коллективное обсуждение.

6. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры. Голосовой посыл - точная направленность текста, произношение ударного гласного звука, общая внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическая точность.

7. Занятия по сценическим движениям.

Практика: Тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение.

8. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Вынос на сцену актуальных проблем современности. Этапы создания спектакля. Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Способы музыкального дизайна спектакля — расстановка акцентов, передача характера эпизода, придание эмоциональной окраски. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

9. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

4.3. Учебно-тематический план модуля «Декламация»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей правильно поставленной сценической речи и основ театрального искусства.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ театрального искусства;
- развить у детей навыки декламации и общую речевую культуру;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- развить навыки аналитического мышления и творчества.

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы атте- стации/ контроля
1	Вводное занятие. Тех- ника безопасности.	1	1	-	Беседа
2	Составление планов конкретных постано- вок.	1	1	-	Беседа, наблю- дение
3	Разработка музыкаль- ного сопровождения постановок	1	1	-	Беседа, наблю- дение
4	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	4	-	4	Беседа, наблю- дение, прослу- шивание
5	Занятия по сцениче- ским движениям	2	-	2	Беседа, наблю- дение
6	Подготовка и проведе- ние постановок и спек- таклей к праздникам	52	-	52	Беседа, наблю- дение, прослу- шивание, вы- ступление
7	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	Всего	62	4	58	

4.4. Содержание модуля «Декламация»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Театр как здание и как явление общественной жизни. Экскурсия в театр. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Составление планов конкретных постановок.

Теория: особенности работы над планом, трудности и пути их решения при работе над составлением плана мероприятия.

3. Разработка и проведение музыкального сопровождения постановок.

Теория: особенности работы над музыкальным сопровождением мероприятий.

4. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры. Голосовой посыл - точная направленность текста, произношение ударного гласного звука, общая внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическая точность.

5. Занятия по сценическим движениям.

Практика: Тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение.

6. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Вынос на сцену актуальных проблем современности. Этапы создания спектакля. Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Способы музыкального дизайна спектакля — расстановка акцентов, передача характера эпизода, придание эмоциональной окраски. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

7. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

4.5. Учебно-тематический план модуля

«Искусство перевоплощения»

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей интереса к театру и развития природные творческих способностей.

Задачи модуля:

- дать детям теоретическое понимание основ работы актера и использования их на практике;
- обучить особенностям сценического движения;
- развить речевую культуру;
- воспитать зрительскую культуру;
- развить навыки аналитического мышления и творчества.
- сформировать активную общественную позицию;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

№ пп	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа
2	Разработке сценариев к праздникам	1	-	1	Беседа, наблюдение
3	Составление планов конкретных постановок.	1	-	1	Беседа, наблюдение
4	Разработка сцен, мизансцен.	4	1	3	Беседа, наблюдение

5	Разработка и проведение музыкального сопровождения постановок	1	-	1	Беседа, наблюдение
6	Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению	1	-	1	Беседа, наблюдение
7	Занятия по развитию выразительности и правильности речи	6	1	5	Беседа, наблюдение, прослушивание
8	Занятия по сценическим движениям	5	-	5	Беседа, наблюдение
9	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	41	-	41	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
10	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа
	Всего	62	4	58	

4.6. Содержание модуля «Искусство перевоплощения»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Театр как здание и как явление общественной жизни. Экскурсия в театр. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

2. Разработка сценариев к праздникам.

Практика: коллективное обсуждение разработанных сценариев.

3. Составление планов конкретных постановок.

Практика: коллективное обсуждение разработанных планов.

4. Разработка сцен, мизансцен.

Теория: Предварительный разбор произведения.

Практика: Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

5. Разработка и проведение музыкального сопровождения постановок.

Практика: коллективное обсуждение разработанных вариантов музыкального сопровождения.

6. Составление эскизов декораций и костюмов к готовящемуся выступлению.

Практика: коллективное обсуждение эскизов костюмов и декораций.

7. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.

Теория: Голосовой посыл - точная направленность текста, произношение ударного гласного звука, общая внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическая точность.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры.

8. Занятия по сценическим движениям.

Практика: Тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение.

9. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Вынос на сцену актуальных проблем современности. Этапы создания спектакля. Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Способы музыкального дизайна спектакля — расстановка акцентов, передача характера эпизода, придание эмоциональной окраски. Живое исполнение и фонограмма. Декорации,

цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

10. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

5. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы: беседа, игра, тренинг, инсценирование, конкурс, упражнения, этюды, лекция, групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается посредством различных форм:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Отдельно взятое занятие не обязательно будет содержать все эти элементы. Но их максимальное использование позволяет сделать занятие содержательным и интересным.

Содержание обучения определяется, исходя из возрастных особенностей обучающихся, их мотивации. Так, для детей младшей группы основными элементами занятия являются игра, беседа, чтение и заучивание стихов.

Обучающиеся среднего звена (10-12 лет) получают уже качественно новые знания. У детей появляется желание самостоятельной работы с составлением сценариев к спектаклям, эскизов декораций и костюмов, музыкально сопровождения текста и т.д. Вследствие этого, занятия этой возрастной группы более интеллектуально нагружены. Обучающиеся, опираясь на полученные ранее

знания, работают с большей отдачей, обретая творчество в работе и открывая для себя ценность работы слаженного коллектива.

Материально-техническое обеспечение

Техническое обеспечение. Для занятий необходим зал, оборудованный

- сценой, занавесом, кулисами
- аппаратурой для музыкального сопровождения
- осветительной аппаратурой.

Кадровое обеспечение программы

Новикова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования.

Образование – высшее. Педагогический стаж – 23 года.

6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017.
2. Будур Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. /П.М. Ершов. – М.: Искусство, 1972.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
5. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
6. Жития святых. /Под ред. Е. Поселянина. – Репр. изд. 1908 г. – М.: Изд. Донского монастыря, 1992.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. – М.: ВТО, 1976.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. /Л.П. Новицкая. – М. Искусство, 1972.
9. Пеня Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
11. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
12. Савкова С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. – М.: Искусство, 1975.

13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
15. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Астахов Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
2. Бородина А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
7. Сборник «Православный мир».