

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Студия вокального воспитания "SOUL-SONG"
(сольное пение)

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Асеев Никита Борисович,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Условия реализации программы.....	8
1.4. Ожидаемые результаты.....	9
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля «Техника вокала» ...	10
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Музыкальная палитра».....	15
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Концертно- исполнительская деятельность».....	17
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	22
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит творческому объединению вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Для занятий сольным пением приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе вокального пения индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа творческого объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников и готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающегося и его индивидуального творческого самовыражения.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, а также в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний. Дополнительная образовательная программа «Студия вокального воспитания "SOUL-SONG" (сольное пение)» состоит из 3 модулей: «Техника вокала», «Музыкальная палитра», «Концертно-исполнительская деятельность».

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения

по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению. Занятия в творческом объединении побуждают у ребенка интерес к вокальному искусству, развивают его музыкальную культуру. Занятия сольным пением способствует преодолению скованности ребенка в обычной жизни, формированию позитивных взаимоотношений ребенка со сверстниками, улучшает социализацию обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков.

Задачи:

Образовательные:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать культурное развитие личности;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

Контроль: творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой.

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

1.3. Условия реализации программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на индивидуальное (сольное) обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Данная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение одного года. Форма занятий – очная, индивидуальная.

1.4. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы у детей будут сформированы:

- вокальные навыки;
- представления о музыкальных жанрах и стилях произведений;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- правила гигиены голоса;
- основы хореографии;
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника вокала	12	4	8
2	Музыкальная палитра	12	5	7
3	Концертно-исполнительская деятельность	12	4	8
	ИТОГО	36	13	23

2.1. Учебно-тематический план модуля «Техника вокала»

Цель: способствовать формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам вокального искусства;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать культурное развитие личности.

Ожидаемые результаты:

- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;

- правила гигиены голоса;
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Прослушивание голосов	1	-	1
3	Владение голосовым аппаратом.	1	1	-
4	Звуковедение.	1	1	-
5	Использование певческих навыков.	1	-	1
6	Певческая установка и певческая позиция.	1	-	1
7	Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	-	1
8	Дикция. Отработка полученных навыков	1	-	1
9	Артикуляция. Отработка полученных навыков	1	-	1
10	Распевание	1	-	1
11	Гигиена певческого голоса	1	1	-
12	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		12	4	8

Содержание модуля «Техника вокала»

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, её направлениями, целями и задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Прослушивание голосов

Практика: Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.

3. Тема: Владение голосовым аппаратом.

Теория: Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

4. Тема: *Звуковедение.*

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

5.Тема: *Использование певческих навыков.*

- **Практика: Практика: Блок 1.**
- Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
- Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.
- Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.
- Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнение 6. Вибрация внутри тела.
- Рупор. «Зевок» и полузевок».
- Регулируемый образ: место и роль в пении.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

6.Тема: Певческая установка и певческая позиция.

Практика: Дыхательная гимнастика.

7.Тема: Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: Дыхательная гимнастика.

8. Тема: Дикция.

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции.

9. Тема: Артикуляция. Отработка полученных навыков.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

10. Тема: *Распевание.*

Практика: упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

11. Тема: *Гигиена певческого голоса.*

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми – бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

12. Тема: *Итоговое занятие.*

Практика: подведение итогов работы по модулю.

2.2. Учебно-тематический план модуля «Музыкальная палитра»

Цель – способствовать формированию у обучающихся этики поведения на занятиях и вне занятий, стремления постоянно расширять и углублять музыкальные и вокальные знания, воспитание самостоятельной творческой личности, способствовать подготовке ребенка к социализации в обществе.

Задачи:

- обучить правилам культуры поведения;
- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- познакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- формировать эстетический вкус;
- обучать культуре общения.

Ожидаемые результаты:

- вокальные навыки;
- представления о музыкальных жанрах и стилях произведений;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Прослушивание голосов	1	-	1
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	1	-
4	Творчество композиторов-классиков	1	-	1
5	Творчество современных композиторов	1	-	1
6	Вокальные произведения разных жанров	1	1	-

7	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	1	-
8	Манера исполнения произведения	1	-	1
9	Основы музыкальной грамоты	1	1	-
10	Распевание. Практическая отработка вокальных навыков	1	-	1
11	Репетиции	1	-	1
12	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	12	5	7

Содержание модуля «Музыкальная палитра»

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Прослушивание голосов

Практика: Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, вокальных способностей обучающихся.

3. Тема: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

4.Тема: Творчество композиторов-классиков

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

5.Тема: Творчество современных композиторов.

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

6. Тема: Вокальные произведения разных жанров.

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

7. Тема: Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Теория: стили и манера исполнения вокалистов прошлого и настоящего.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

8.Тема: Манера исполнения произведения.

Практика: вокально-технические упражнения.

9.Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

10.Тема: Распевание. Практическая отработка вокальных навыков.

Практика: упражнения по распеванию, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

11.Тема: Репетиции.

Практика: вокально-технические упражнения, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

12. Тема: Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов работы по модулю.

**2.3. Учебно-тематический план модуля
«Концертно-исполнительская деятельность»**

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

- работать над постановкой голоса;

- формировать вокальные навыки;
- обучить основам хореографии и сценического движения;
- обучить технике безопасности;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- формировать эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

- вокальные навыки;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- правила гигиены голоса;
- основы хореографии и сценического движения;
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Сценическая культура и сценический образ	1	1	-
3	Сценическая культура и сценический образ	1	-	1
4	Движение вокалистов под музыку	1	1	-
5	Движение вокалистов под музыку	1	-	1
6	Движение вокалистов под музыку	1	-	1
7	Работа с солистами	1	1	-

8	Работа с солистами	1	-	1
9	Работа с солистами	1	-	1
10	Импровизация	1	-	1
11	Собственная манера исполнения	1	-	1
12	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	12	4	8

Содержание модуля

«Концертно-исполнительская деятельность»

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Сценическая культура и сценический образ.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

3.Тема: Сценическая культура и сценический образ.

Практика:

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

4.Тема: Движения вокалистов под музыку

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

5.Тема: *Движения вокалистов под музыку.*

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6.Тема: *Движения вокалистов под музыку*

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7.Тема: *Работа с солистами.*

Теория: Выбор репертуара. Отработка приемов звуковедения. Подготовка к мероприятиям.

8.Тема: *Работа с солистами.*

Практика:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценодвижением.
5. Работа над чистотой интонирования.

9.Тема: *Работа с солистами.*

Практика:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценодвижением.
5. Работа над чистотой интонирования.

10.Тема: *Импровизация*

Практика:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.
Оценка импровизации;
- Элементы импровизации в детском исполнении.

11.Тема: *Собственная манера исполнения*

Практика: Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

- Выбор песни;
- Заучивание текста;
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

12. Тема: *Итоговое занятие.*

Практика: подведение итогов года.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий.

- Занятия проходят индивидуально.
- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Итоговое занятие*, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
 - 2) дыхательная гимнастика;
 - 3) распевание;
 - 4) пение вокализов;
 - 5) работа над произведением;
- б) анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Методическое обеспечение программы

- MP3, USB с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для репетиций соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- актовый зал для репетиций и концертов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов (реквизит):

- микшерный пульт,
- 4 колонки;
- усилитель;
- 5 микрофонов;
- фортепиано;
- синтезатор;
- 3 ноутбука;
- 8 комплектов костюмов;
- технические средства;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Асеев Никита Борисович, педагог дополнительного образования.
Педагогический стаж – 5,5 лет.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX - начала XX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 1999. – 91с.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казанс. ун-та, 1988. – 7с.
3. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки./ Учебное пособие. – Спб.: Изд-во «Лань Спб», 2017.
4. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. Ч. 1. – М.: МГПИ, 1990. – 112с.
5. Архандеева М.В. Работа над интонацией в классе эстрадного вокала./ В сб. Динамика культуры в обществе социальных инноваций. – Самара, 2011. – С. 367 — 370.
6. Белоброва Е. Эстрадная техника пения. – М., 2005. – 75с.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008. – 215с.
8. Гарсия М. Вокальная методика. – М., 2000. – 70с.
9. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1997. – 6с.
10. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М.: Прометей, 1993. – 90с.
11. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на Дону, 2007. – 65с.
12. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М., 1984. – 42с.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968. – 674с.
14. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 23с.
15. Дрындин В. Основы методики обучения сольному пению. Учебное пособие. Самара, 2007. – 71с.
16. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М., 1962. – 69с.
17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья./ Учебное пособие. – М.: «Планета музыки», 2019.
18. Романова Л. Школа эстрадного вокала./ Учебное пособие. – Спб.: «Лань Спб», 2016.