

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «26» августа 2020 года  
Протокол № 2



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
И.Г. ГАВРИЛОВА  
«26» августа 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Арт-студия «Поющие гитары»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Корнилова Ареват Михайловна,  
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
Введение ... ..	3
Цель и задачи программы .....	20
Условия реализации программы .....	21
Ожидаемые результаты ... ..	21
<b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И</b>	
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>25</b>
Учебно-тематический план и содержание	
учебного предмета «Ансамбль» .....	25
Учебно-тематический план и содержание	
учебного предмета «Музыкальная грамота» .....	34
Учебно-тематический план и содержание	
учебного предмета «Гитара соло» .....	42
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>50</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>51</b>
Приложение 1 .....	60
Приложение 2 ... ..	63
Приложение 3 ... ..	65
Приложение 4 ... ..	67
Приложение 5 ... ..	68

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

*"Гитара – инструмент самый легкий для того, чтобы играть на нем плохо и самый тяжёлый, чтобы играть хорошо".*

*Фредерик Грюнфельд*

*"Самая большая на сегодняшний день проблема нашего инструмента {классической гитары} – его контакты с миром Большой музыки. По-моему, единственно правильный путь здесь камерное ансамблевое музицирование. ...Многие ли имеют возможность и необходимые профессиональные навыки для такого увлекательного музицирования в ансамбле?"*

*Матанья Офи, издатель и музыкальный критик*

Практически каждый человек начинает свой жизненный путь со звука. Музыка неотделима от человека, а человек от нее. Становление мироощущения детей, их мировоззрения и самосознания зависит от множества факторов, в том числе от специфики духовно-эстетического восприятия окружающего мира, которое в значительной мере формируется в процессе музыкальных занятий. Каждый подросток, движимый духовными потребностями, в системе дополнительного образования может найти то, что ему нужно.

Основными принципами дополнительного образования являются массовость и общедоступность занятий, гибкий регламент содержания, времени, форм и методов проведения занятий. Дополнительное образование, создавая условия личностного развития, построено на реальной свободе выбора, имеет истинно творческий характер, предоставляет широкие возможности для самореализации ребёнка. Учащиеся посещают значимые и привлекающие их внимание занятия, проявляя больше самостоятельности, относятся к занятиям значительно ответственнее.

На сегодняшний день в учреждениях дополнительного образования ведется большая работа по формированию целостной, интеллектуально развитой и духовно богатой личности адаптированной к условиям современной жизни через приобщение к духовному опыту поколений, приобщение к искусству. Желание ребенка или подростка получить музыкальную базу, в частности научиться играть на музыкальном инструменте предполагает:

- общемузыкальное развитие, формирование музыкальной культуры;
- развитие творческих способностей воспитанников;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание подготовленного слушателя, музыканта-любителя, будущего профессионала (исполнителя, педагога);
- обучение игре на инструменте.

Наиболее эффективно процесс обучения игре на инструменте можно осуществить, систематически приобщая детей и подростков к исполнительскому искусству, постоянному музицированию и самосовершенствованию.

Однако следует ряд негативных факторов современной действительности, усложняющих процесс обучения. Это: увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных учреждениях; отсутствие гармонично развивающей ребенка окружающей звуковой среды. Для тех подростков, которые воспринимают окружающий мир, опираясь в большей степени на слух, мягкость и камерность звучания гитары является актуальным, а творчество — это одна из сфер их духовной жизни; самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальность каждого. Поэтому важно использовать все возможности процесса обучения игре на инструменте для воспитания гармонично и всесторонне развитой личности учащегося.

На данный момент существует потребность обновления содержания, форм и методов образования, создания новых вариативных программ, рассчитанных для детей младшего, среднего и старшего подросткового возраста с разными способностями.

Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей обучающихся.

Проблема развития творческих способностей обучающихся остаётся одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Необходим новый подход к музыкальному обучению, в основе которого лежит развитие творческих способностей детей. Обучение должно быть нацелено на воспитание творчески-мыслящих обучающихся и, по возможности, быть более творческим. Посредством своего собственного творчества юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте.

Шестиструнная гитара во многом является уникальным инструментом. Благодаря своим потенциальным возможностям, она может выполнять роль как солирующего так и аккомпанирующего инструмента. Старинное происхождение гитары, широкое использование в народном и классическом музицировании, влияние на развитие инструментальной музыки обуславливает ей высокую степень уважения как к инструменту высокого класса. Существует мнение, что гитара сочетает в себе звучность арфы, выразительность смычковых инструментов и полифонические возможности клавира, что одновременно умножает трудности исполнения и увеличивает заслуги хорошего гитариста.

Гитара имеет ряд особенностей: обладает небольшим объемом звука, и слабой pedalностью (полетностью звука), что подталкивает на необходимость в обучении правильно и качественно интонировать в процессе игры. Хорошая интонация непосредственно связана с пением. Внутренний слух, развитие которого связано с вокальным мышлением, формируется в том числе при изучении музыкальной грамоты, сольфеджировании. Таким образом, обучая игре на гитаре возникает необходимость работы над дыханием и формированию внутреннего слуха воспитанников.

#### **Актуальность, новизна программы**

При разработке данной программы я опиралась:

- на положения Закона № 273 ФЗ от 29.12.2013г. «Об образовании в Российской Федерации» ст.12.п.1 «образовательная программа определяет содержание образова-

ния и должна содействовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности».

- на положение Постановления Правительства РФ от 10.03.2009г., в котором отмечено, что основное предназначение дополнительного образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных услуг в интересах личности, общества, государства. При этом основными задачами дополнительного образования являются – обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда, адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры, организация содержательного досуга.

- на приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об образовании порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- на задачи, поставленные Правительством Самарской области (Постановление Правительства Самарской области № 5 от 21.01.2010г.), Министерством образования и науки Самарской области (Письмо № МО-16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015г.) перед учреждениями дополнительного образования:

- организация широкого партнерства с другими образовательными учреждениями;
- интеграция общего и дополнительного образования;
- внедрение компетентно-ориентированного подхода в образовательном процессе, что повышает личностно-развивающую, практическую, профессионально-ориентированную значимость этого вида образования;
- реализация социальных заказов разных уровней (родителей, школы) с учетом социально-экономических потребностей территории.

Новизна программы – в реализации развития тонкости слуха интонированием, пением. одновременно обучая игре на гитаре в большом ансамбле гитаристов. Данная программа позволит ученику перейти от внутреннего интонирования к мастерству исполнительства игры на гитаре.

Характерная особенность программы. Программа предполагает интегрированный подход к развитию творческих способностей подростков. Вхождение в процесс обучения происходит на основе музыкально-исполнительской деятельности.

Специальные исполнительские умения связаны с овладением воспитанника приемов игры на гитаре и овладения точной интонацией (пения). Обучение в соответствии с данной программой предполагает формирование исполнительских умений через приобщение подростков к ансамблевой игре на гитаре. Индивидуальные занятия гитарой и пению также позволят подросткам в процессе обучения выявить в себе более выраженные, характерные для себя способности к пению или игре на инструменте.

Программа, в которой представлено обучение игре на гитаре в совокупности с пением, дает возможность ученику максимально выразительно использовать потенциал инструмента гитара. Предлагаемый подход позволяет осознанно сделать выбор в пользу обучающихся, с учетом его музыкальных способностей, возможностей, желания.

Предоставление педагогических услуг в виде пения и игры на гитаре в зависимости от приоритетных требований ученика в познании, как выбранного отдельного предмета, так и комплексного прохождения программы определило её актуальность.

Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении обучающегося его педагогом.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых обучающихся, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения обучающиеся принимают активное участие в концертах.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у обучающихся хорошего вкуса, стимулирует интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

По прохождении программы, дети научатся играть в ансамбле в составе от 8 гитаристов, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного гитарного репертуара, читать с листа музыкальные произведения, аккомпанировать на гитаре, интонировать (петь) мелодии средней сложности.

Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребенка с первых минут. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Они будут успешно решаться только при использовании педагогических принципов и методов обучения, а именно:

- **принцип развития** предполагает стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ученика, направлен на создание условий для проявления самостоятельности, ини-

циативности, его творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- **принцип гуманитаризации** предполагает усиление гуманитарной направленности предмета и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие ученика; придание особого значения музицированию гуманитарного и художественно-эстетического цикла;
- **принцип научности** предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной музыкальной науки, опыту, накопленному мировой цивилизацией в области гитарного и вокального музицирования;
- **принцип целостности образа мира** предполагает осознание учащимся разнообразных связей между объектами и явлениями, формирование умения увидеть с разных сторон одно и то же культурно-историческое явление;
- **принцип культуросообразности** предполагает:
  - ✓ создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества;
  - ✓ формирование разнообразных познавательных интересов в области гитарного музыкального исполнительства;
  - ✓ сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального, и регионального компонентов содержания образования.
- **принцип преемственности:**
  - ✓ между учреждениями дополнительного и общего образования;
  - ✓ между учебным планом учреждения и учебно-тематическим планом образовательной программы;
  - ✓ разделов данной образовательной программы с последними достижениями в области педагогической науки и музыкальной педагогики.
- **принцип системности** предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на всех модулях.

#### **Новый подход к методике обучения предполагает:**

- *изучение музыкальной грамоты*, что способствует развитию музыкального слуха, формирует внутреннее предслышание музыки;

– *пение и слушание* вокальной музыки, что способствует накоплению слухового багажа, расширению музыкального кругозора, стимулирует потребность подростков в самостоятельном прослушивании понравившегося музыкального материала (активное участие родителей); формирует мотивацию к музыкальным занятиям и воспитывает устойчивый познавательный интерес к искусству в целом;

- *игру в большом ансамбле* с первых занятий, что позволит подростку очень быстро ощутить объемность звучания музыкальных произведений;

- *формирование исполнительского мастерства*, на индивидуальных занятиях по гитаре, предполагающую знакомство и приобретение навыков игры и звукоизвлечения, а в последствии и овладения инструментом на высоком уровне.

При приёме обучающихся на обучение по программе педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). По итогам прослушивания обучающимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия, а также индивидуальный план работы и репертуар.

Основной проблемой обучения игре на инструменте для детей с 8-ти лет будет правильный выбор инструмента. Взрослый инструмент не подойдет маленькому ребёнку, поэтому для малышей можно подобрать акустический образец подходящего размера:

<b>Возраст ребенка</b>	<b>Размер гитары</b>
6-9 лет	$\frac{3}{4}$ взрослого размера (75 см)
старше 10 лет	взрослый инструмент (95,5 см)

### **Организационно-педагогические основы программы**

Группа первого года обучения формируется не имеющей специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из воспитанников, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Группа четвертого года обучения состоит из обучающихся, прошедших три года обучения, которые подходят к обучению с профессиональной точки зрения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития обучающегося.

Предложенная система обучения дает каждому равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у ребенка адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого обучающегося является обязательным.

#### **Примерная схема занятия с обучающимися:**

1. Вводная часть. Настройка инструмента. 5 минут.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами 10 минут
3. Проверка домашнего задания- игра на инструменте 5 минут.
4. Работа с новым произведением – коллективная работа 15 минут.
5. Заключительная часть 5 минут.

Итого: 40 минут.

Одна из значимых форм занятий это коллективное прослушивание или мини-концерт. Они помогают обучающимся преодолеть страх сцены - сначала перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собствен-



ные ошибки и неточности, затем увеличивая аудиторию. Так же, выступления обучающихся ансамбля записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия

## **ИГРА В АНСАМБЛЕ**

В процессе обучения игре на гитаре по данной программе первостепенную роль играет ансамблевое музицирование. Все участники ансамбля "Поющая гитара" играют на гитарах, также при необходимости используются шумовые инструменты (кастаньеты, маракасы, колокольчики, треугольник и т.д.).

Для более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений исполнителями ансамбля, целесообразно разучивать партии на индивидуальных и мелкогрупповых занятиях.

В репертуар ансамбля входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм, разной степени сложности, от легких до трудных пьес.

В репертуаре ансамбля также используются обработки, переложения, аранжировки, выполненные автором программы специально для определенного состава коллектива (*см. Приложение*).

Игра в ансамбле развивает навыки чтения нот с листа; гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, умение слушать себя и слышать партнёра, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Ансамблевое музицирование формирует звуковую культуру исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции.

В ансамбле много внимания уделяется обеспечению психологической совместимости ребят, учитываются возрастные и физиологические особенности воспитанников. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера.

В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся более ответственными и дисциплинированными под воздействием товарищей, а не только педагога.

Проведение занятий ансамблевым музицированием включает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение с воспитанниками и педагогом. Ситуация успеха способствует эффективности обучения. В коллектив могут быть приняты дети, которые на достаточно хорошем уровне владеют инструментом, освоив его, например, в другом учреждении.

Программа направлена не только на приобщение воспитанника к коллективной творческой деятельности, но и на развитие его индивидуальности через обучение хорошему владению инструментом.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Музыкальная грамота представляет собой систему музыкального развития ребёнка, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, гармонического слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальных представлений.

Как известно, большинство учащихся не связывают свою профессиональную деятельность с музыкой. Тем не менее, на занятиях «музыкальная грамота» каждый воспитанник получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

«Музыкальная грамота» - одна из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. Музыкальная грамота способствует развитию слуха, памяти, чувства ритма. Воспитанники знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, выявляют и развивают в себе творческие задатки.

Полученные на уроках «Музыкальная грамота» знания и навыки очень эффективно применимы в процессе игры в любом музыкальном ансамбле. Гитарный ансамбль – состав, требующий внедрения данного предмета, так как специфика инструмента «гитара», предполагает особое внимание для развития интонации и внутреннего слуха.

*Занятия «музыкальная грамота» включают в себя следующие формы работы, а именно:*

- Вокально-интонационные навыки.
- Интонирование и пение нот с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Основными, определяющими формами работы являются интонирование (пение), слуховой анализ и запись диктанта. Ритмические и творческие упражнения способствуют наилучшему выполнению основных форм работы.

Одна из важнейших задач предмета «Музыкальная грамота» является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

### **Особенности работы с большим ансамблем гитаристов**

При сплочении участников начинающего ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность.

В начальный период формирования ансамбля особое внимание уделяется консультациям учащимся и их родителям в правильном выборе гитары, так как наличие качественного музыкального инструмента является необходимым условием для укрепления интереса к занятиям и залогом качественного звучания ансамбля.

Первые занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля проявить себя, показать свои возможности. Это необходимо для дальнейшего эффективного распределения партий между участниками ансамбля.

При распределении партий между участниками ансамбля при условии примерно равной их технической подготовки учитываются физические данные учащегося, способности, склонность к определенному музыкальному мышлению, и такие черты личности как ответственность, добросовестность, лидерские качества.

Так, например, сольные, первые партии доверяются более способным, техничным детям с ярко выраженными исполнительскими возможностями. При этом, чтобы у других детей не сложилось впечатление второсортности своей роли в ансамбле, можно показать на музыкальном материале, что, например, третья партия является основой, фундаментом произведения, вторая бывает даже сложнее первой и как правило, является, фоном, украшающим пьесу.

На басовую партию обычно назначаются наиболее физически крепкие учащиеся с хорошим чувством ритма. Аккомпанирующая часть, партия вторых гитар поручается более спокойным, внимательным детям, склонным к компромиссам. Иногда со временем возникает необходимость поручить ребенку другую партию, что может быть связано с личностными изменениями в процессе его развития.

В каждой партии определяется ведущий, более старательный, ответственный, показывающий лучший результат. На занятиях ансамбля иногда используется мелкогрупповая форма работы по партиям. Тогда ведущий партии может помочь педагогу отработать необходимый музыкальный материал с другими исполнителями этой партии. Это позволяет нескольким подгруппам работать одновременно с разным материалом под контролем педагога.

Работа с ансамблем гитаристов начинается с настройки инструментов. Сначала максимально точно настраивается инструмент старосты ансамбля, а затем под него остальные подстраиваются все остальные.

Далее следует разминка. Это могут быть определенные упражнения или пьесы, исполняемые в различных вариантах совместно всеми участниками либо по отдельным партиям с ведущими. На разминке полезно повторение пройденных пьес.

Затем полезно почитать с листа. Навык чтения с листа для ансамблевого музицирования очень важен. Это и специально подготовленные пьесы, и новый репертуар.

После грамотного индивидуального разбора и освоения нотного текста начинается период сыгравания по отдельным партиям в разных комбинациях.

На первых занятиях с ансамблем замечания, указания и разного рода сведения адресуются учащемуся как бы между прочим, в процессе работы с другими детьми. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук,

положение инструмента и т.д. Решение всех задач репетиционного процесса должно быть постепенным и поступенным, так как учащемуся сложно держать под контролем несколько вещей одновременно.

На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

### **Методы работы с ансамблем**

Эффективным методом обучения является *выразительное пропевание* (мысленно или вслух) мелодии разучиваемой пьесы. В ансамбле это можно делать группами по партиям, что дает возможность всем вместе брать вовремя дыхание, менять настроение, создавать эмоциональный подъём или умиротворённое успокоение, чувствовать совместное замедление.

Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово "ансамбль" буквально означает "вместе"). Реализовать это требование в полной мере можно лишь через воспитание у участников ансамбля обострённого слухового внимания к звучанию как своей, так и других ансамблевых партий, через фокусировку слуха от "я" к "мы". Для обострения слухового восприятия на занятиях применяется *игра с закрытыми глазами*. "Искусство игры на гитаре (как, впрочем, на любом другом музыкальном инструменте) начинается со слушания и им же заканчивается" – А. Сеговия, выдающийся испанский гитарист.

Для достижения сбалансированности звучания ансамбля на репетициях применяется *смена динамики звучания в разных партиях*, что позволяет постепенно выстраивать нужное соотношение главного и второстепенного. При этом у участников ансамбля развивается способность слышать звучание ансамбля в целом, партнёров и свое собственное. Обязательно отрабатывается штриховое единство исполнения.

Задача педагога, как художественного руководителя ансамбля, состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного произведения, где темп играет важнейшую роль. Темп – это не только скорость движения, но и характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнительстве, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удерживать установленный темп. Для этого используются *игра под метроном* и специальные *ритмические упражнения*, в которых детям предлагается воспроизвести одновременно разные ритмические построения, данные в одном тактовом размере. В

упражнениях указанный ритм воспроизводится не только на гитаре, но и хлопками, выстукиванием.

В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что даёт свободу исполнения. Но при этом появляется привычка к определённой последовательности изложения музыкального материала, что при каком-либо техническом сбое может привести к полной дезориентации. Для преодоления этого явления в программе уделяется внимание *исполнению произведения с разных мест*. Такая игра может производиться как всеми участниками ансамбля одновременно, так и отдельными партиями, что обостряет слуховой контроль и улучшает понимание формы произведения.

Каждый из участников ансамбля *прорабатывает свою партию в дуэте с педагогом* на индивидуальных занятиях, что позволяет избежать лишних ошибок на репетициях ансамбля. Опыт показывает, что очень эффективно *использование фонограммы* разучиваемого произведения во время самостоятельной подготовки участника ансамбля.

За несколько лет для учащихся объединения собраны интересные и качественные по содержанию *фонотека и видеотека*, способствующие формированию слушательской культуры и воспитанию музыкального вкуса. Воспитание культуры звучания возможно только через воспитание слуховой культуры.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на *накопительном методе* обучения – постоянном возвращении к пройденному. Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

### **Концертные выступления**

Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Успешность выступления стимулирует у учащихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся и лучше воспринимал звучащее со сцены. Концертную программу выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке). Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту как у исполнителей, так и у слушателей.

Расстановка участников ансамбля на сцене имеет большое значение, так как она не только должна быть визуально привлекательной для будущих зрителей, но и удобной для самих исполнителей в плане восприятия друг друга и сбалансированности общего звучания.

Для достижения согласованности в ансамбле не только игры, но и чувств, проявления сопереживания в процессе музыкального общения на репетициях уделяется внимание развитию способности участников к артистичной подаче репертуара, а также поощряется свобода самовыражения эмоций через мимику и движения тела для полной реализации характера исполняемой музыки.

Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. В педагогической практике используется закрытый и открытый концерты. На закрытом концерте присутствуют только руководитель объединения, воспитанники. После прослушивания проводится обсуждение выступлений, на котором *ребята учатся грамотно формулировать* свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт проходит в зале, на публике, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьями воспитанников. Для участия в общих концертах учреждения, выступлений на различных конкурсах, фестивалях отбираются наиболее талантливые и опытные учащиеся. Для остальных воспитанников подобные выступления являются стимулом к самосовершенствованию.

Каждое выступление расценивается как промежуточный этап и новая отправная точка для качественного доведения исполняемого репертуара и дальнейшего развития.

#### **Создание ситуации успеха на занятиях в ансамбле**

Раннее приобщение к концертной деятельности в ансамбле способствует обретению детьми большей уверенности, помогает преодолеть болезненное для многих сценическое волнение. И даже застенчивый и несмелый ребенок в общем "строю" начинает играть доселе непостижимое "форте", и не боится выйти на сцену – вместе не страшно, даже если вдруг ошибешься. А концертные номера в ансамблевом исполнении всегда имеют определённый успех. Это дает возможность ребенку не зависеть от стереотипа мнения о нем привычного школьного окружения, выступать в новой роли, самореализоваться и самосовершенствоваться.

На репетициях ансамбля царит истинный дух коллективного творчества, каждый старается проявить себя. Так же к ситуациям успеха можно отнести выступления перед учащимися своего объединения. Очень полезно на репетициях ансамбля, накануне концертных, конкурсных мероприятий, в кругу своих единомышленников исполнить свою программу. Учащиеся становятся в данном случае "оценочной комиссией", высказывают свои мнения, делают замечания. Заметив недочеты другого, вряд ли станешь повторять их сам. Эта форма работы

полезна также тем, что позволяет отследить межличностные отношения воспитанников, и, тем самым скорректировать их в будущем.

Такие выступления позволяют вырабатывать определенную смелость перед публикой, а так же несут определенный элемент соревнования: если ребенок уже играл прозвучавшее произведение – он невольно сравнит своё исполнение с услышанным, проанализирует свои недочеты или успехи. Если же ему очень понравилось новое произведение в исполнении своего товарища – он с удовольствием разучит его в дальнейшем, стараясь сыграть ещё лучше. Тем самым у детей подкрепляется мотивация к дальнейшему обучению.

Достижение промежуточных целей тоже является составляющей ситуации успеха: приступая к работе над произведением, перед учащимися ставится конкретная цель, определяются поэтапные сроки. Хорошо, когда коллектив воспитанников знает о поставленных задачах и стремится справиться с ними вовремя. Добившись определенного результата, очень важно всем вместе, "командой", обсудить свое выступление и порадоваться за свой коллектив.

Полезно предложить детям оценить себя по шкале определения познавательной активности учащегося (*см. Приложение*). Часто у ребят бывает слабо развита идентификация своей социальной позиции, о чем свидетельствует многократное обращение участников опроса к педагогу при заполнении бланков, чтобы тот помог оценить эту роль. Наблюдается и неадекватность реальной самооценки, как правило, в сторону занижения. Например: был организатором всех дел, а оценивает себя, как помощник. Подобная ситуация говорит о том, что прежде в ежедневной практике детям не приходилось оценивать себя и свои действия, чаще всего они соотносят себя лишь с оценкой окружающих.

Сделав соответствующие выводы, можно скорректировать ситуацию. На изменение активности детей и сплочение коллектива оказывают влияние социально значимые дела, которые требуют максимальной отдачи от каждого участника (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.), и в которых происходит четкая идентификация социальной роли и индивидуальной позиции учащегося.

Самооценку детей младше семи лет точно измерить довольно трудно. У маленьких детей есть ожидание успеха в конкретных заданиях, они оценивают себя в каждой отдельной ситуации, но у них, видимо, отсутствует обобщенная самооценка. Дошкольник собой полностью доволен, кажется себе очень хорошим, и только спустя некоторое время (к девяти или десяти годам), у ребят формируется вполне отчетливое чувство собственной ценности, формируется оценка себя. Поэтому самооценку учащихся желательнее проводить, начиная с 10-11-летнего возраста.

Диагностику определения познавательной активности учащихся рекомендуется делать в конце каждого полугодия.

### **Основные требования к содержанию первых занятий**

Главное на начальном этапе – это создание устойчивой мотивации к занятиям, пробуждение интереса. Чтобы сделать обучение захватывающим и увлекательным, пьесы для начинающего учащегося подбираются короткие и образные, с лаконичной формой. Много внимания уделяется постановке, стимулируются подражательные

реакции учащегося. С самых первых занятий воспитаннику предлагается попробовать сыграть в ансамбле с педагогом.

Для того, чтобы первые занятия способствовали развитию интереса ребенка к музыке и инструменту используются разные формы и способы:

- яркий, увлеченный рассказ о гитаре, гитаристах, о возможностях инструмента;
- беседы о музыке, об искусстве;
- мастерское исполнение на инструменте педагогом;
- приглашение на занятие продвинутого воспитанника для наглядного показа результатов обучения;
- прослушивание записей исполнения гитаристов.

С этого начинаются занятия, а скучные, но обязательные игровые движения включаются в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано для ребенка с множеством проблем. Это трудности в изучении нот, незнакомой терминологии, в комплексной работе на инструменте (постановка, игровые движения каждой руки, координация движений, многосторонний контроль), и т.д. Обилие информации на начальном этапе ребенку не полезно, к сложным задачам он подводится по ступенькам, постепенно. Начиная иногда приходят на занятия с уже имеющимися представлениями о положении инструмента и постановки рук, часто неправильными, подсмотренными с экранов телевизоров, когда гитара находится в руках не у профессиональных музыкантов, а у певцов-любителей или артистов кино и театров. Эти эпизоды требуют обязательных пояснений педагога с методической точки зрения.

Работа активизируется постепенно. Продолжительность начальных упражнений постепенно увеличивается, появляются задания, небольшие, посильные, и занятие все отчетливее приобретает свою обычную, полноценную форму. Наступает время требовательной работы над постановкой, а время, затраченное на исторические и методические сведения, принесёт свои плоды в дальнейшем. Для создания спокойной и деловой обстановки на занятии необходимо проявлять такие личностные качества педагога, как оптимизм и доброта. У Чехова есть такие слова: "Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью".

В репертуар сразу включаются и ансамблевые произведения. Работа над музыкальными произведениями (в том числе с этюдами) состоит из грамотного воспроизведения нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, с применением нужных приёмов, штрихов. Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

На занятиях для каждого ребенка создается возможность чувствовать именно себя, единственного и неповторимого, в центре внимания и заботы педагога, при этом реализуется потребность ребенка ощущать себя "неповторимым человеком".

За каждым ребенком признаются права на те формы уважительного, культурного отношения, которые существуют между взрослыми людьми (включая право на признание педагогом своих ошибок и извинения перед ребенком). В



объединении реализуется принцип сотрудничества с педагогом с учетом возраста и возможностей обучающегося.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на концентрическом методе обучения, понимаемом как необходимость постоянного возвращения к пройденному (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

### **Содержание занятия**

1. Обязательная проверка заданного. Невнимательность к этому приучает даже прилежного воспитанника систематически не работать над тем, что не проверяется педагогом. В результате происходит отставание в развитии каких-то навыков (чтение с листа, гаммы, упражнения, аккорды).

2. Исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры.

3. Изложение педагогом нового материала (необходимое словесное объяснение и указание сочетается с показом на инструменте).

4. Четко сформулированное задание к следующему занятию.

5. Чтение нот.

6. Ансамблевое музицирование.

Занятие может включать также сообщение учащемуся необходимых в текущей работе музыкально-теоретических сведений, беседы о музыке, прослушивание записей. Кроме того, возможны тематические занятия, посвященные только какой-либо задаче ("моно-уроки" – выражение Н.Перельмана). Их цель в том, чтобы "создать у ученика видимость одной задачи для разрешения многих, дать ему в руки один ключ вместо пугающей связки ключей". На таких занятиях приходится следить за всей картиной работы воспитанника. Например, учащийся усваивает аппликатуру, а для педагога это и постановка левой руки, приемы смены позиций, мелодико-выразительные моменты и т.д.

Чтобы творчески подойти к обучению своих воспитанников, приходится постоянно играть, обогащать свой репертуар новыми произведениями. При этом постоянно активизируется педагогическая мысль и происходит передача опыта учащемуся.

В учебном процессе эффективны такие виды показа, как показ-образец и показ-кариатура (с целью оттолкнуть от неверного исполнения). Но злоупотреблять показом не стоит, учащихся нужно призывать к активному слуховому контролю и нахождению правильных и удобных мышечных ощущений и игровых движений. Развитие активности в работе на инструменте – обязательное условие грамотного обучения музыке.

При планировании занятий учитывается правильное сочетание напряжения и отдыха в работе. Паузы заполняются сообщением нужных теоретических сведений в художественной, занимательной и доступной форме или беседой об исполняемой пьесе, приобретенном навыке.

## **Организация самостоятельной работы**

Воспитание навыков самостоятельной работы начинается с построения занятия. Последовательность изучения материала на занятии, распределение времени, конкретные способы освоения приемов являются моделью для самостоятельной подготовки. Ясность и объем задания для самостоятельной работы целиком зависит от педагога.

Он должен точно определить объем самостоятельного задания:

- какие навыки и приемы, гаммы и арпеджио, позиции, упражнения должны быть освоены до следующего занятия;
- в этюдах и пьесах нужно выделить основные задачи – художественные и технические, какую часть пьесы или этюда выучить на память, какую по нотам;
- подсказать учащемуся способы преодоления технических трудностей;
- некоторым учащимся можно рекомендовать сформулировать и записать задание самостоятельно, так как это будет лучше им восприниматься;
- целесообразно доверить учащемуся расставить аппликатуру самостоятельно с последующим разбором и объяснением или исправлением на занятии;
- иногда можно предложить воспитаннику самостоятельно выбрать, приготовить и исполнить какую-нибудь небольшую пьесу, доступную ему по трудности, включающую все пройденные элементы игры;
- можно нескольким учащимся предложить приготовить самостоятельно одну и ту же определенную пьесу. Элемент соревнования стимулирует работу, усиливает стремление к цели.

## **Методические приемы по развитию внимания и воспитанию воли**

Игра на гитаре на начальном этапе обучения связана с контролем над правильностью выполнения тех или иных действий правой и левой рук, их постановкой, посадкой, держанием инструмента. Такой многосторонний контроль надо обеспечить, выполняя какие-то игровые движения. Внимание не существует "само по себе", оно сопутствует той или иной деятельности. В зависимости от нее меняется и характер внимания.

### **Упражнения на развитие внимания:**

- педагог, играющий роль учащегося, должен придавать неправильное положение какому-нибудь одному звену в руке или допустить ошибку в посадке. Чтобы найти ошибку, воспитанник должен сознательно направить свое внимание на определенный предмет и найти, что именно неправильно. При этом важно суметь сформулировать замечание. Такая "игра" особенно приемлема на мелкогрупповых занятиях, где дети могут "поучить" друг друга. Эти постепенно усложняемые упражнения на внимание, которые дети воспринимают как игру, заинтересуют их;
- "педагог" должен следить не только за посадкой и постановкой, но и за правильным звукоизвлечением, таким образом в поле зрения ребенка находится уже несколько объектов наблюдения. Этот вид распределённого внимания, по мнению психологов, вообще не свойственен детям и развивается обычно в

результате длительной тренировки и педагогического воздействия. Однако, именно с этим видом внимания связано обучение на гитаре, особенно на первоначальном его этапе;

- далее следуют ещё более сложные упражнения на воспитание внимания: вводится левая рука. Здесь при освоении сложных двигательных навыков необходимо направлять внимание на мышечные ощущения и слушать, анализируя звуковой результат.

Такие упражнения полезны для воспитания и выработки устойчивого внимания. Большинство детей бывает невнимательными потому, что не знают, что значит быть внимательным и что следует для этого делать. Побывав в роли педагога, воспитанник понимает: "Вот так, как я слежу за "учащимся" во время игры – так должен следить и за собой; так, как я отмечаю его ошибки – должен отмечать свои".

В обучении игре на гитаре неизбежны периоды скучной, но необходимой работы. Воспитание у занимающегося музыкой ребёнка или юноши таких качеств, как выдержка, умение преодолевать длительные затруднения, брать препятствие продолжительным усилием, выдвигает на первый план не столько знание того, как и что надо делать, сколько привычку это делать. Существование и противоборство в учащемся двух сил: "надо" и "не хочется" решается одним путем – воспитанием привычки подчинять эмоцию силе воли, что очень поможет воспитаннику в целом в дальнейшей жизни.

В воспитании волевых качеств немалую роль играет правильно поставленная **цель** занятий. Воля – это способность преодолевать препятствия, которые стоят на пути к цели. Чтобы цель была стимулом, она должна быть осознана и ясна. Отдалённая цель – научиться играть – не может быть стимулом для ребёнка, не может постоянно воздействовать на него во время ежедневных занятий на инструменте. Поэтому цель необходимо приблизить, сделать её доступной и заманчивой. Словом, нужна промежуточная цель. Для этого существуют доступные и в тоже время эффектные пьесы, исполнение которых является для учащихся заманчивым делом и обычно составляет предмет их мечтаний. Для того, чтобы сыграть то, что запало в душу, понравилось, учащиеся с упорством, вниманием и терпением работают над любой поставленной задачей, проявляя при этом большую настойчивость.

Успех вызывает прилив энергии и работоспособности. Ребёнку, как и взрослому, нужно время от времени "обеспечить успех". Это необходимо также и для того, чтобы вызвать уверенность в своих силах, что обусловит желание работать.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание комфортной среды для личностного и творческого развития ребенка, приобщение к культурным ценностям, организация содержательного досуга.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные

- ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
- формирование элементарных исполнительских навыков игры на гитаре;
- формирование элементарных певческих навыков;
- формирование базовых музыкальных знаний, умений и навыков в процессе обучения пению;
- формирование базовых музыкальных знаний, умений и навыков в процессе обучения игре на гитаре;
- формирование острого внутреннего музыкального слуха, позволяющего самостоятельно улучшать качество исполняемых музыкальных произведений;
- формирование профессиональных исполнительских навыков игры на гитаре;
- укрепление его здоровья, повышение социальной активности ученика в процессе приобщения его к музыкальной исполнительской культуре через собственное самовыражение (пение и игра на гитаре),
- формирование умения чувствовать музыку и исполнять ее в гитарном ансамбле.

#### Развивающие

- развитие потребности в музицировании;
- развитие художественно – эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей подростков (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) и осуществление их дальнейшего творческого развития;
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие и укрепление мелкой моторики, что способствует увеличению технической базы при игре на гитаре;
- развитие творческой, познавательной активности подростков в процессе игры на гитаре и пению;
- развитие навыков совместного музицирования;

#### Воспитательные

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- воспитание чувства эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание творческой инициативы, активности;
- воспитание ответственности, аккуратности;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- воспитание способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;

- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.

### **Критерии готовности ребенка к игре на гитаре**

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности обучающегося:

- ✓ серьезность и усидчивость часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- ✓ сила пальцев должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- ✓ способность слушаться и понимать постороннего человека позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

### **Условия реализации программы**

Программа «Поющие гитары» имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся детей в возрасте от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся в очной форме.

Режим занятий:

- ансамбль (гитара) - один раз в неделю 2 часа.
- музыкальная грамота – один раз в неделю 1 час.
- гитара (соло) – один раз в неделю 1 час.

В программе предусмотрены групповые занятия (ансамбль; музыкальная грамота), а также индивидуальные занятия (гитара соло).

Уровень освоения программы- базовый.

### **Ожидаемые результаты усвоения программы**

К концу **первого года** обучения обучающийся будет

**знать:** теоретические знания: нотный стан, нота, длительности, тактовая черта, такт, размер, ритм, метроритм, мелодия, аккорд, арпеджио, простые интервалы, динамика, темп, тональность;

**уметь:** исполнять интервалы, от ноты и в тональности, исполнять ритмические мелодии с применением восьмой, четверти, половинной, длительностей.

**получит навык:** свободной интонации простых одноголосных мелодий в пределах квинты; построения интервалов от ноты, в тональности.

К концу **второго года** обучения обучающийся будет

**знать:**

- строение простых интервалов в тональности C – dur;
- понятия «хроматизм», хроматическая гамма;
- динамические оттенки, названия интервалов в пределах октавы, термины, обозначающие темпы: *allegro* – скоро, бодро; *moderato* – умеренно; *largo* – медленно, широко и. т. д.
- обозначения аккордов в тональности C – dur, a - moll;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;

**уметь:**

- строить простые интервалы в тональности C –dur и от звука;
- исполнять простые интервалы в тональности C –dur на гитаре;
- петь простые интервалы в тональности C –dur и от звука;
- слышать простые одноголосные мелодии и подбирать на слух;
- передавать характер музыки через собственное исполнение в пении;

**получит навык:**

- интонирования (пения) на слух простых одноголосных мелодий;
- слышания диатонических звуков.

К концу **третьего года** обучения обучающийся будет

**знать:**

- ключевые знаки в тональностях (квинтовый круг);
- диатонические семиступенные лады;
- ритмическая группировка;
- значение и способы исполнения штрихов *staccato*, *legato*, *non-legato*;
- понятия тоника, субдоминанта, доминанта в мажорных, минорных тональностях до трех знаков;
- названия и жанровые особенности в том числе строение старинных танцев, интонационные особенности русской народной музыки;
- о влиянии музыки на психофизическое состояние человека;

**уметь:**

- строить и петь в тональностях до трех знаков аккорды тонический, субдоминантовый, доминантовый;
- исполнять аккордовую последовательность T S D в мажорных тональностях до двух знаков.
- петь произведения с выраженной вокальной линией средней сложности;
- исполнять мажорные гаммы C-dur, D-dur, G-dur, A-dur в разных ритмических последовательностях;
- исполнять мажорные гаммы C-dur, D-dur, G-dur, A-dur, применяя штрихи *staccato*, *legato*, *non-legato*;

**получит навык:**

- исполнения гамм в параллельных тональностях в одной – двух позициях.
- исполнения хроматической гаммы в позиции.

К концу **четвертого года** обучения обучающийся будет

**знать:**

- строение простых форм;
- значение мелодии в музыкальном произведении;
- динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием;

**уметь:**

- подбирать по слуху мелодию и играть ее, используя удобную аппликатуру;
- подбирать по слуху аккомпанемент к различным мелодиям;

**получит навык:**

- выразительного исполнения вокальных и инструментальных музыкальных произведений.

**Критерии оценки результативности обучения**

- чистота исполнения музыкального произведения;
- свобода голосового аппарата;
- уровень сложности музыкального произведения, соответствующих данному этапу обучения;
- грамотность исполнения мелодий;
- раскрытие природных данных, отсутствие зажатости при исполнении;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- артистизм и убедительность исполнения;
- эмоциональность и образность исполнения.

Критериями оценки результативности обучения являются: стабильность и работоспособность в течение учебного процесса, исполнительское мастерство учащихся, а также результаты участия ансамбля и отдельных воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах и прослушиваниях к ним.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Результаты отчетных мероприятий заносятся в журнал.

**Формы контроля успеваемости и подведения итогов**

- Контрольные задания.
- Контрольные занятия.
- Открытые уроки для родителей.
- Участие в концертах.

Оценка деятельности воспитанника – процесс очень важный. Она нужна педагогу для регулирования развития способностей. Требования к оценке результата действий, достигнутых воспитанником – это объективность и учет уровня его умений.

Педагог должен воспитывать у воспитанников уверенность в своих возможностях. Выбор ярких, творческих, но доступных по уровню сложности заданий, выполнение которых позволит подростку пережить радость, окажет положительное влияние на развитие познавательных интересов, его творческих способностей.



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### Учебный предмет «Ансамбль»

#### 1 год обучения

Примерный список произведений:

1. К. Паркенинг Дуэты 1-10
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. В. Калинин «Грустная песенка».

### Учебно-тематический план предмета «Ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок.	2	-	2
2.	Движение пальцев правой и левой рук.	1	1	2
3.	Посадка гитаристов в ансамбле. Игра открытых струн.	1	1	2
4.	Ритм.	0,5	1,5	2
5.	Движение большого пальца правой руки.	0,5	1,5	2
6.	Движение указательного, среднего, безымянного пальца правой руки.	1	3	4
7.	Деление на две партии.	0,5	3,5	4
8.	Арпеджио из трех звуков.	0,5	3,5	4
9.	Арпеджио из четырех звуков.	0,5	3,5	4
10.	Звучание двухголосия. Попевки.	1	1	2
11.	Нотная грамота. Ноты на гитарном грифе.	1	5	6
12.	Интонация.	1	3	4
13.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	2	8	10
14.	Подробный разбор произведений.	1	11	12
15.	Подготовка к публичному выступлению.	1	5	6
16.	Выступление на конкурсах, концертах.	-	4	4
17.	Итоговое занятие.	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** История гитары. Знакомство с возможностями звучания инструмента.

Знакомство с устройством инструмента.

**Практика:** Упражнения,

#### 2. Движение пальцев правой и левой рук.

**Теория:** Кистевые движения. Работа каждой фаланги пальцев правой и левой рук.  
Обозначения струн, ладов, пальцев правой, левой рук.

**Практика:** Упражнения, для разработки фаланг пальцев правой и левой рук.

### **3. Посадка гитаристов в ансамбле. Игра открытых струн.**

**Теория:** Посадка гитаристов в ансамбле в зависимости от звучащей партии.

Открытые струны. Приемы звукоизвлечения.

**Практика:** Игра упражнений на координацию движений. Совместное зажимание открытых струн пальцами  $i$   $m$ ;  $m$   $a$ .

### **4. Ритм.**

**Теория:** Длительности. Звучание звуков разной длины.

**Практика:** Игра открытых струн в размере  $2/4$  с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей пальцами  $i$   $m$ ;  $m$   $a$  совместно в унисон.

### **5. Движение большого пальца правой руки.**

**Теория:** Движение большого пальца в размере  $2/4$ . Особенности звукоизвлечения.

**Практика:** Игра басовых струн в размере  $2/4$  большим пальцем правой руки совместно в унисон.

### **6. Движение указательного, среднего, безымянного пальца правой руки.**

**Теория:** Движение указательного, среднего и безымянного пальцев в размере  $2/4$ . Особенности звукоизвлечения.

**Практика:** Исполнение первых трех струн – голосов указательным средним и безымянным пальцами в размере  $2/4$  в унисон.

### **7. Деление на две партии.**

**Теория:** Музыкальные интервалы. Мотив.

**Практика:** Игра открытых струн, с использованием различных ритмических рисунков в размере  $2/4$  с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей большим, указательным, средним, безымянным пальцами совместно.

### **8. Арпеджио из трех звуков.**

**Теория:** Разновидности арпеджио. Движения пальцев в арпеджио из трех звуков.

**Практика:** Игра арпеджио из трех звуков с использованием открытых струн совместно в унисон.

### **9. Арпеджио из четырех звуков.**

**Теория:** Разновидности арпеджио. Движения пальцев в арпеджио из четырех звуков.

**Практика:** Игра арпеджио из четырех звуков с использованием открытых струн совместно в унисон.

### **10. Звучание двухголосия. Попевки.**

**Теория:** Понятие мотив.

**Практика:** Игра мотивов, попевок, двухголосно.

### **11. Нотная грамота. Ноты на гитарном грифе.**

**Теория:** Расположение нот на грифе в первой позиции.

**Практика:** Исполнение диатонических звуков в первой позиции совместно в унисон с использованием четвертных длительностей указательным, средним и безымянным пальцами.

## 12. Интонация.

**Теория:** Понятия: фраза, мелодия, интонация.

**Практика:** Исполнение детских попевок, считалок и т.д. совместно в унисон в первой позиции.

## 13. Развитие музыкально-слуховых представлений.

**Теория:** Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, прибаутки).

**Практика:** Исполнение детских песен, пьес, совместно в унисон.

## 14. Подробный разбор произведений.

**Теория:** определение лада (мажор, минор), тональности ; определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей), ритмического рисунка, определение жанра и характера исполнения музыки; определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.); диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);

**Практика:** Исполнение простых музыкальных произведений в первой позиции совместно, двухголосно.

## 15. Подготовка к публичному выступлению.

**Теория:** Психологические аспекты публичного выступления.

**Практика:** Репетиционные эпизоды (вход, выход, умение смотреть на себя «со стороны»). Работа над мимикой, походкой на сцене. Тренировка навыка играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

## 16. Выступление на конкурсах, концертах.

**Практика:** Исполнение музыкальных произведений на концертах и конкурсах.

## 17. Итоговое занятие

**Теория:** подведение итогов, обсуждение планов на будущий учебный год.

**Практика:** - Упражнения

### Учебный предмет «Ансамбль»

#### 2 год обучения

#### Примерный репертуарный список

Э. Григ «Танец горного короля» из сюиты Пер Гюнт. Аранж. К. Паркенинг.

А. Мессоньер «Вальс» аранж. А. Корниловой.

И. С. Бах «Фуга».

#### Учебно-тематический план предмета «Ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок.	-	2	2
2.	Подробный разбор произведений.	2	6	8
3.	Штрихи.	2	8	10
4.	Ритм.	2	8	10
5.	Движение большого пальца правой	0,5	3,5	4

	руки.			
6.	Чтение нот с листа.	1	7	8
7.	Работа тела в процессе игры.	1	3	4
8.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	2	12	14
9.	Подготовка к публичному выступлению.	1	5	6
10.	Выступление на конкурсах, концертах.	-	4	4
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводный урок.

**Практика:** повторение упражнений, организующих игровой аппарат учащихся.

#### 2. Подробный разбор произведений.

**Теория:** строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, вольты. Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

**Практика:** словесный разбор строения музыкальных произведений совместно. Слушание музыки.

#### 3. Штрихи.

**Теория:** Понятие «штрих». Разновидности штрихов. Взаимосвязь штриха и характера звука.

#### **Практика:**

Организация движений в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Игра отдельных звуков и мотивов с применением staccato в унисон и дивизию.

Слуховой контроль во время исполнения музыкального произведения.

Совершенствование исполнительского мастерства.

#### 4. Ритм.

**Теория:** Различные ритмические комбинаций с применением шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных длительностей.

**Практика:** Исполнение различных мелодий с применением шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных длительностей.

#### 5. Движение большого пальца правой руки.

**Теория:** Движение большого пальца.

**Практика:** Игра басовых звуков в комбинациях с указательным, средним, безымянным пальцами правой руки. Развитие подвижности большого пальца правой руки.

#### 6. Чтение нот с листа.

**Теория:** Расположение нот на грифе гитары во II – V позициях.

**Практика:** Совместное исполнение музыкальных произведений, опираясь на навык чтения нот с листа.

## 7. Работа тела в процессе игры.

**Теория:** Общий тонус. Физические упражнения для поддержки физического здоровья. Упражнения для тонуса рук, дыхательные упражнения.

**Практика:** Исполнение музыкальных фрагментов в состоянии физического тонуса, работа над собственной мимикой в процессе исполнения музыкальных фрагментов.

## 8. Развитие музыкально-слуховых представлений

**Теория:** Освоение музыкально-мелодического языка. Выразительность исполнения. Динамические оттенки. Фразировка.

Форма музыкальных произведений.

**Практика:** Выразительное исполнение фрагментов музыкальных произведений. Работа над динамикой, фразировкой.

## 9. Подготовка к публичному выступлению.

**Теория:** Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

**Практика:** Репетиционные эпизоды (вход, выход, умение смотреть на себя «со стороны»). Работа над мимикой, походкой на сцене. Тренировка навыка играть осмысленно и выразительно концертный репертуар.

## 10. Выступление на конкурсах, концертах.

**Практика:** Исполнение музыкальных произведений на концертах и конкурсах.

## 11. Итоговое занятие

**Теория:** подведение итогов.

### Учебный предмет «Ансамбль»

3 год обучения

#### Примерный репертуарный список

Старинная английская песня «Зеленые рукава».

Н. Богословский «Темная ночь»

Еврейская народная песня «Hava Nagila»

### Учебно-тематический план предмета «Ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок.	-	2	2
2.	Подробный разбор произведений.	2	6	8
3.	Штрихи.	2	12	14
4.	Натуральные флажолеты.	1	1	2
5.	Ритмические комбинации из разных длительностей.	2	8	10
6.	Движение большого пальца правой руки.	0,5	3,5	4

7.	Чтение нот с листа.	1	7	8
8.	Работа тела в процессе игры.	1	3	4
9.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	2	10	12
10.	Подготовка к публичному выступлению	1	1	2
11.	Выступление на конкурсах, концертах.	-	4	4
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводный урок.

**Практика:** повторение упражнений, организующих игровой аппарат учащихся.

#### 2. Подробный разбор произведений.

**Теория:** форма музыкального произведения: музыкальная форма; двухчастная форма; простая трехчастная форма; рондо.

**Практика:** словесный разбор строения музыкальных произведений совместно.  
Слушание музыки.

#### 3. Штрихи.

**Теория:** Штрих техническое legato. Нисходящее легато. Восходящее легато.  
Смешанное легато.

#### **Практика:**

подготовительные упражнения для пальцев левой руки для исполнения легато.

Исполнение нисходящего легато.

Исполнение восходящего легато.

Исполнение смешанного легато.

Смешанные штрихи.

Игра отдельных звуков и мотивов с применением различных штрихов. (legato, staccato, non legato) в унисон и дивизию.

#### 4. Натуральные флажолеты.

**Теория:** Особенности исполнения натуральных флажолетов на гитаре.

**Практика:** Исполнение натуральных флажолетов.

#### 5. Ритмические комбинации из разных длительностей.

**Теория:** Различные ритмические комбинаций с применением шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных длительностей. Триольный ритм.

**Практика:** Исполнение различных мелодий с применением шестнадцатых, восьмых, четвертных, половинных длительностей. Исполнение триольного ритма в ансамбле.

#### 6. Движение большого пальца правой руки.

**Теория:** Движение большого пальца.

**Практика:** Игра басовых звуков в комбинациях с указательным, средним, безымянным пальцами правой руки. Развитие подвижности большого пальца правой руки.

## 7. Чтение нот с листа.

**Теория:** Расположение нот на грифе гитары во II – V позициях.

**Практика:** Совместное исполнение музыкальных произведений, опираясь на навык чтения нот с листа.

## 8. Работа тела в процессе игры.

**Теория:** Общий тонус. Физические упражнения для поддержки физического здоровья. Упражнения для тонуса рук, дыхательные упражнения.

**Практика:** Исполнение музыкальных фрагментов в состоянии физического тонуса, работа над собственной мимикой в процессе исполнения музыкальных фрагментов.

## 9. Развитие музыкально-слуховых представлений

**Теория:** Освоение музыкально-мелодического языка. Выразительность исполнения. Динамические оттенки. Фразировка.

Форма музыкальных произведений.

**Практика:** Выразительное исполнение фрагментов музыкальных произведений. Работа над динамикой, фразировкой.

## 10. Подготовка к публичному выступлению.

**Теория:** Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

**Практика:** Репетиционные эпизоды (вход, выход, умение смотреть на себя «со стороны»). Работа над мимикой, походкой на сцене. Тренировка навыка играть осмысленно и выразительно концертный репертуар.

## 11. Выступление на конкурсах, концертах.

**Практика:** Исполнение музыкальных произведений на концертах и конкурсах.

## 12. Итоговое занятие

подведение итогов.

### Учебный предмет «Ансамбль»

#### 4 год обучения

#### Примерный репертуарный список

М. Линнеман «Баллада»

Д. Семензато «Шоро»

В. Зубков «Мелодия»

### Учебно-тематический план предмета «Ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок.	-	2	2
2	Подробный разбор произведений.	3	3	6
3	Развитие исполнительского мастерства. 3.1 Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки.	1	3	4

	3.2 Звукоизвлечение с опорой, без опоры, комбинированное.	1	3	4
	3.3 Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защищиванием басового звука большим пальцем.	1	3	4
	3.4 Оптимизация посадки в процессе игры. Натяжение тела.	1	3	4
	3.5 Поиск качественного звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.	1	3	4
	3.6 Аппликатура «в позиции».	1	3	4
4	Прием barre.	1	3	4
5	Искусственные флажолеты.	1	3	4
6	Полифоническая музыка.	1	9	10
7.	Художественный образ в различных произведениях.	1	3	4
8.	Слуховой контроль.	1	3	4
9.	Чтение нот с листа.	1	3	4
10.	Подготовка к публичному выступлению.	1	3	4
11.	Выступление на конкурсах, концертах.	-	4	4
12.	Итоговое занятие. Выпускной.	-	2	2
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводный урок.

**Практика:** повторение упражнений, организующих игровой аппарат учащихся.

#### 2. Подробный разбор произведений.

**Теория:** Строение музыкального произведения: вариации, рондо, сюита

**Практика:** словесный разбор строения музыкальных произведений совместно.

Слушание музыки.

#### 3. Развитие исполнительского мастерства.

**Теория:** Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки;

**Практика:** Исполнение упражнений большим, указательным, средним и безымянным пальцами правой руки и применение этого навыка в исполнении музыкальных произведений..

**Теория:** Звукоизвлечение с опорой, без опоры, комбинированное.

**Практика:** Исполнение упражнений и применение навыка звукоизвлечения с опорой, без опоры и комбинированного в музыкальных произведениях.

**Теория:** Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защищиванием басового звука большим пальцем.

**Практика:** Исполнение упражнений из трех звуков с одновременным защищиванием басового звука большим пальцем и применение данного навыка в исполнении музыкальных произведений.



**Теория:** Оптимизация посадки в процессе игры. Натяжение тела.

**Практика:** Самоорганизация в процессе исполнения музыкальных упражнений и музыкальных произведений.

**Теория:** Поиск качественного звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

**Практика:** Исполнение музыкальных упражнений и музыкальных произведений с использованием ногтей на правой руке в процессе звукоизвлечения.

**Теория:** Аппликатура. Тембральное разнообразие гитарного звука, в зависимости от выбора «аппликатуры». Аппликатура «в позиции». Связь аппликатуры с удобством игры.

**Практика:** Применение различных аппликатур одного и того же музыкального материала.

#### **4. Прием barre.**

**Теория:** Малое barre.. Большое barre. Растяжка левой руки.

**Практика:** Исполнение аккомпанемента с применением приема barre.

#### **5. Искусственные флажолеты.**

**Теория:** Техника исполнения искусственных флажолетов.

**Практика:** Исполнение искусственных флажолетов и применение их в музыкальной ткани.

#### **6. Полифоническая музыка.**

**Теория:** Понятие «полифония». Штриховые особенности полифонической музыки.

**Практика:** Исполнение многоголосных произведений.

#### **7. Художественный образ в различных произведениях.**

**Теория:** Авторство. Художественный образ с позиции автора.

**Практика:** Поиск художественного образа в музыкальном произведении.

#### **8. Слуховой контроль.**

**Теория:** Умение слушать. Как это проявляется в человеческом общении?

**Практика:** Упражнения формирующие умение слушать друг друга. Применение навыка «слышать» в процессе исполнения музыкальных произведений.

#### **9. Чтение нот с листа.**

**Теория:** Расположение нот на грифе гитары во I - VII позициях.

**Практика:** Совместное исполнение музыкальных произведений, опираясь на навык чтения нот с листа.

#### **10. Подготовка к публичному выступлению.**

**Теория:** Требования к качеству звука и выразительности исполнения музыкального произведения образцов гитарного мастерства.

**Практика:** Репетиционные занятия. Исполнение музыкальных произведений с учетом требований к качеству звука и выразительности музыкального произведения с позиции опыта мастеров гитарного искусства.

#### **11. Выступление на конкурсах, концертах.**

**Практика:** Исполнение музыкальных произведений на концертах и конкурсах.

#### **12. Итоговое занятие. Выпускной.**

Концертное выступление всех выпускников учреждения.

## Учебный предмет «Музыкальная грамота»

1 год обучения

### Учебно-тематический план предмет «Музыкальная грамота»

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Звук. Регистр. Лад.	2	1	1
3	Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет.	4	2	2
4	Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце.	3	1	2
5	Длительности нот.	4	1	3
6	Метроритм.	1	1	2
7	Нотное письмо.	4	1	3
8	Тоника. Гамма. До-мажор.	5	2	3
9	Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение.	2	1	1
10	Тон, полутон.	5	2	3
11	Строение мажорной гаммы.	3	1	2
	Итого:	36	14	22
<i>2-ой год обучения</i>				
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Тоническое трезвучие.	5	1	4
3	Динамические оттенки.	2	1	1
4	Музыкальные паузы.	4	1	3
5	Затакт. Сильные и слабые доли.	3	1	2
6	Размер $\frac{3}{4}$ .	5	1	4
7	Вводные ступени.	5	2	3
8	Длительности с точкой. Пунктирный ритм на примере четверти.	2	1	1
9	Интервалы.	9	2	7
	Итого:	36	11	25
<i>3-ий год обучения</i>				
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Размер 4/4.	2	1	1
3	Знаки альтерации.	2	1	1
4	Интервалы.	6	2	4
5	Ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.	5	2	3
6	Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	5	2	3
7	Транспонирование.	5	2	3
8	Гриф гитары.	2	1	1
9	Параллельные тональности. До-мажор –	4	1	3

	Ля минор. Главные ступени ладов.			
10	Параллельные тональности. Соль-мажор – Ми-минор; Фа-мажор – Ре-минор Главные ступени ладов.	4	1	3
	Итого:	36	14	22
<i>4-ый год обучения</i>				
1	Вводный урок.	1	1	-
2	Мелодия. Сольфеджирование.	4	1	3
3	Ритм в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ .	4	1	3
4	Интервалы.	4	1	3
5	Лад и тональность.	4	1	3
6	Аккорды.	4	1	3
7	Доминантсептакорд.	4	1	3
8	Лады народной музыки.	4	1	3
9	Хроматизм.	3	1	2
10	Слуховой диктант.	4	1	3
	Итого:	36	10	26

## Содержание программы

### Содержание первого года обучения

#### **1. Вводный урок. (1 ч.)**

**Теория:** беседа о музыке, значении музыки в жизни человека (1 ч.)

#### **2. Звук. Регистр. Лад (2 ч.)**

**Теория:** физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Обозначения звуков по буквенной системе (1 ч.)

**Практика:** формирование памяти на звуки разной высоты, пение звуков в попевках (1 ч.)

#### **3. Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет (4 ч.)**

**Теория:** понятие о мелодии, о движении мелодии, об аккомпанементе (2 ч.)

**Практика:** запись правил, слушание и анализ песни «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой) (2 ч.)

#### **4. Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце (3 ч.)**

**Теория:** термины – «Нотный стан», «Скрипичный ключ». Ноты первой октавы (1 ч.)

**Практика:** запись скрипичного ключа, нот 1 октавы (2 ч.)

#### **5. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая (4 ч.)**

**Теория:** понятие о длительностях, правописание нот и штилей (1 ч.)

**Практика:** запись длительностей нот, ритмические упражнения, чтение с листа ритмического рисунка (3 ч.)

#### **6. Метроритм (3 ч.)**

**Теория:** такт, тактовая черта, длительности, паузы, размер, метр, ритм, метроритм. (1 ч.)

**Практика:** исполнение простейших ритмических партитур, проработка размера  $\frac{2}{4}$ ; формирование умения слышать длительности: четвертная, две восьмых, поло-

винная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Деление ритмического рисунка на слоги. Движения под музыку. Определение на слух сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размере 2/4). (2 ч.)

#### **7. Нотное письмо.(4 ч.)**

**Теория:** нота. Скрипичный ключ. Знаки альтерации. Запись нот. (1 ч.)

**Практика:** формирование логического понимания записи нотного текста. (3 ч.)

#### **8. Тоника. Гамма. До-мажор; Ля – минор. Параллельные тональности (5 ч.)**

**Теория:** тоника. Устойчивые звуки. Неустойчивые звуки, их разрешение. Лад, ступени лада, виды ступеней (2 ч.)

**Практика:** пение гамм до мажор и ля минор. На примере гаммы до мажор формирование слухового навыка слышания устойчивых и неустойчивых звуков. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) и русской народной песни «Во кузнице» (3 ч.)

#### **9. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение (2 ч.)**

**Теория:** звукоряд, гамма, устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней (1 ч.)

**Практика:** пение гаммы в прямом движении, пение вокальных упражнений: разрешение ступеней (1 ч.)

#### **10. Тон, полутона (5 ч.)**

**Теория:** понятие о тоне, полутоне (2 ч.)

**Практика:** построение тонов и полутонов от звуков (3 ч.)

#### **11. Строение мажорной гаммы (3 ч.)**

**Теория:** звукоряд, гамма, тон, полутона (1 ч.)

**Практика:** пение гаммы в прямом движении (2 ч.)

### **К концу 1-ого года учащиеся будут знать:**

- ноты первой октавы, их расположение на нотном стане;
- Длительности нот, размер 2/4;
- Строение мажорной гаммы, устойчивые не устойчивые ступени. Что такое пол полутона;
- уметь:**
- слушать и определять движение мелодии в песни;
- отличать припев от куплета;
- петь гамму в прямом движении;
- правильно интонировать вокальные упражнения;
- дирижировать музыкальные упражнения на размер 2/4.

## Содержание 2-го года обучения

### **1. Вводный урок (1 ч.)**

**Теория:** беседа о музыкальных жанрах (1 ч.)

### **2. Тоническое трезвучие (5 ч).**

**Теория:** понятие об аккорде, трезвучии (1 ч).

**Практика:** построение на гитаре T5/3 от основных ступеней, запись правил и трезвучий в нотных тетрадах (4 ч).

### **3. Динамические оттенки (2 ч).**

**Теория:** понятие о динамических оттенках (1 ч).

**Практика:** слушание и определение динамических оттенков в муз. произведениях: Глинка «Марш Черномора», «Эхо» (1 ч).

### **4. Музыкальные паузы (4 ч).**

**Теория:** виды пауз, правописание пауз (1 ч).

**Практика:** запись правил, запись пауз в нотной тетради, проигрывание руками ритмических упражнений с применением пауз, слушание и анализ муз. произведений: П.И. Чайковский «Болезнь куклы» (3 ч).

### **5. Затакт. Сильные и слабые доли (3).**

**Теория:** сильная и слабая доля, выявление в музыкальных примерах начала произведений с сильной долей и затакта (1 ч).

**Практика:** определение сильного слога в словах, определение затакта в музыкальных произведениях: П. Чайковский «Немецкая песенка» (2 ч).

### **6. Размер $\frac{3}{4}$ (5 ч).**

**Теория:** 3-х дольный размер, группировка и формирование тактов в данном размере (1 ч).

**Практика:** пение гаммы До-мажор в 3-х дольном размере, ритмическое прочтение длительностей в размере  $\frac{3}{4}$ , проигрывание ритмических упражнений руками в размере  $\frac{3}{4}$ . Слушание музыкальных примеров в размере  $\frac{3}{4}$ : Моцарт «Менуэт», Шуберт «Вальс» (4 ч).

### **7. Вводные ступени (5 ч).**

**Теория:** понятие II, VII-вводные ступени (2 ч).

**Практика:** интонационные упражнения, включающие в себя опевание главных ступеней (3 ч).

### **8. Длительности с точкой. Пунктирный ритм на примере четверти (2 ч).**

**Теория:** обозначение точки рядом с нотой на примере четвертной длительности (1 ч).

**Практика:** проигрывание специальных ритмических упражнений с применением пунктирного ритма (1 ч).

### **9. Интервалы (9 ч).**

**Теория:** понятие об интервалах (2 ч).

**Практика:** пение интервалов, слушание и анализ интервалов, игровые диктанты на определение музыкальных интервалов (7 ч).

## **К концу 2-ого года учащиеся будут знать:**

- понятия аккорда трезвучия;
- динамические оттенки;
- паузы, размер  $\frac{3}{4}$ ;
- понятие интервалы;
- понятие о водных ступенях;

### **уметь:**

- отличить интервал от аккорда по слуху;
- построить на клавиатуре трезвучие;
- петь интервалы, слушать и анализировать их;
- записывать паузы, и определять динамические оттенки.

## **Содержание 3-го года обучения**

### **1. Вводный урок (1 ч).**

**Теория:** беседа о музыкальных жанрах (1 ч).

### **2. Размер 4/4 (2 ч).**

**Теория:** понятие о 4-х дольном размере, группировка и формирование тактов в данном размере, повторение длительностей (1 ч).

**Практика:** прочтение длительностей целая, половинная, четвертная, восьмая в процессе проигрывания упражнений в размере 4/4 (1 ч).

### **3. Знаки альтерации (2 ч).**

**Теория:** понятие «диез», «бемоль», «бекар», название нот в первой позиции, повторение понятий «тон», «полутон» (1 ч).

**Практика:** определение на слух нот в первой позиции в хроматическом движении на слух, определение тона и полутона на инструменте гитара с применением знаков, встречающиеся в нотном тексте (1 ч).

### **4. Интервалы (6 ч).**

**Теория:** виды интервалов, их письменное обозначение, количественная и качественная величина интервалов. Состав интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы (2 ч).

**Практика:** пение интервалов от звука. Формирование понимания в связи теории и практики, что вся музыка состоит из интервалов построение и пение интервалов, пение попевок, канонов (4 ч).

### **5. Ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая (5 ч).**

**Теория:** примеры группировки длительностей (2 ч).

**Практика:** исполнение ритмических упражнений парами, слуховой анализ ритмических комбинаций (3 ч).

### **6. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (5 ч).**

**Теория:** размеры 2/4, 3/4, 4/4 в музыкальных произведениях, чувство внутренней пульсации в этих размерах через прозвучивание ритмических группировок руками (2 ч).

**Практика:** слушание и исполнение музыкальных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (3 ч).

## **7. Транспонирование (5 ч).**

**Теория:** понятие о транспонировании, основные правила транспонирования (2 ч).

**Практика:** слушание и анализ музыкальных произведений (Й. Гайдн «Менуэт», Ф. Шуберт «Вальс»), транспонирование простых попевок (3 ч).

## **8. Гриф гитары (2 ч).**

**Теория:** понятие об октавах, регистрах, схема гитарного грифа (1 ч).

**Практика:** подбор простых мелодий в позиции (1 ч).

## **9. Параллельные тональности. Соль-мажор – Ми-минор; Фа-мажор – Ре-минор Главные ступени ладов (4 ч).**

**Теория:** гамма Соль-мажор, Ми – минор; Фа – мажор, Ре – минор строение, главные ступени ладов (1 ч).

**Практика:** написание, пение гамм Соль-мажор, Ми – минор; Фа – мажор, Ре минор (3 ч).

## **10. Параллельные тональности. Ре-мажор – Си-минор; Си бемоль-мажор – соль-минор Главные ступени ладов (4 ч).**

**Теория:** гамма Ре-мажор, Си – минор; Си бемоль – мажор, Соль – минор строение, главные ступени ладов (1 ч).

**Практика:** написание, пение гамм -мажор, Ре – мажор, Си – минор; Си бемоль – мажор, Соль – минор (3 ч).

### **К концу 3-ого года учащиеся будут знать:**

- музыкальные жанры;
- четырех дольный размер;
- знаки альтерации( бемоль, диез, бекар);
- понятие транспонирование;
- гитарный гриф, главные ступени лада;
- уметь:**
- исполнять пульсацию 4/4;
- назвать ноты на грифе гитары;
- определять тон и полутон на гитаре, знаки встречающихся в нотном стане;
- транспонировать простые мелодии;
- подбирать простые мелодии в позиции.
- слышать параллельные тональности Соль-мажор, Ми – минор; Фа – мажор, Ре – минор; Ре – мажор, Си – минор; Си бемоль – мажор, Соль – минор.

## **Содержание 4-го года обучения**

### **1. Вводный урок.**

**Теория:** значение мелодии в музыкальном произведении (1ч)

### **2. Мелодия. Сольфеджирование .**

**Теория:** направление мелодического движения и его диапазон. Правильное положение корпуса. Работа тела и дыхания во время интонирования (1ч)

**Практика:** одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое про-

изношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. Пение: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот (3ч).

### 3. Акцент размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ .

**Теория:** Что такое акцент? Звучание акцента. Внутренняя пульсация с акцентом. Восприятие одного и того же музыкального фрагмента с акцентом и без него (1).

**Практика:** простукивание ритмического рисунка с акцентом, исполненной мелодии с акцентом, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Запись ритмического диктанта(3).

### 4. Интервалы.

**Теория:** строение и состав мелодических интервалов (1).

**Практика:** пение мелодических и гармонических интервалов двухголосно (3).

### 5. Лад и тональность.

**Теория:** мажорный лад. Минорный лад. Три вида минора. Квинтовый круг (1).

**Практика:** определение тональности. Пение гамм в мажорных и минорных ладах. Умение отличать на слух натуральный, гармонический и мелодический минор на примере ранее изученных и в том числе новых мелодий (3).

### 6. Аккорды.

**Теория:** трезвучие на ступенях натурального и гармонического минора и мажора (1).

**Практика:** пение в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V, IV—V, I—V—III, IV и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбички — по выбору педагога); тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре (3).

### 7. Доминантсептаккорд.

**Теория:** доминантсептаккорд и его обращения(1).

**Практика:** построение и пение: в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; доминантсептаккордов с обращениями (3).

### 8. Лад народной музыки.

**Теория:** пентатоника, строение, звучание (1).

**Практика:** пение, построение мажорной и минорной пентатоники (3).

### 9. Хроматизм.



**Теория:** хроматизм. Хроматическая гамма (1).

**Практика:** правописание, пение хроматической гаммы (2).

#### **10. Слуховой диктант.**

Теория: предварительное проигрывание музыкальных мелодий (1).

Практика: устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); запись знакомых, ранее выученных мелодий (3).

## Учебный предмет «Гитара соло»

1 год обучения

### Примерный репертуарный список

1. Испанская народная мелодия.
2. РНП «Во саду ли в огороде».
3. К. Паркенинг «Прелюдия» (G-dur)
4. В. Калинин «Этюд» (C-dur)

### Учебно-тематический план программы «Гитара соло»

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в предмет. История гитары. Строение гитары.	1	0,5	0,5
2	Посадка гитариста и постановка правой руки. Обозначения струн, ладов, пальцев правой, левой рук. Постановка и первоначальные действия левой руки.	2	0,5	1,5
3	Звукоизвлечение. Чередование указательного и среднего пальцев, среднего и безымянного пальцев.	1	0,5	0,5
4	Открытые струны: «ми», «си», «соль», «ре», «ля», «ми».	1	0,5	0,5
5	Упражнения с использованием открытых струн в размере 2/4.	1	0,5	0,5
6	Арпеджио с использованием открытых струн.	2	0,5	1,5
7	Ритмические движения большого пальца правой руки. Басовая линия.	2	-	2
8	Работа пальцев «i-m», «m-a», мелодическая линия.	2	-	2
9	Изучение грифа гитары в первой позиции.	3	1	2
10	Чтение нот с листа.	4	-	4
11	Соединение правой и левой рук. Работа над репертуаром.	13	2	11
12	Этика артиста	1	0,5	0,5
13	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	2	-	2
14	Итоговое занятие	1	1	-
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>

### Содержание программы

**Вводное занятие. Введение в предмет. История гитары. Строение гитары.**

**Теория:** История гитары. Разновидности гитары. Изменения звука инструмента в зависимости от строения гитары.

**Практика:** Озвучить название частей гитары.

**Посадка гитариста и постановка правой руки. Обозначения струн, ладов, пальцев правой, левой рук. Постановка и первоначальные действия левой руки.**

*Теория:* Посадка, формирование трех точек опоры, обозначения пальцев правой, левой рук, струн, ладов. Постановка правой, левой рук.

*Практика:* Посадка с инструментом гитара удобно, красиво; озвучивание и применение на практике обозначений пальцев правой левой рук, струн, ладов; работа с телом, собственный анализ тела, звуковые изменения в связи с изменениями направления пальцев, кисти. Движение пальцев левой руки, прижимание струн к грифу.

**Звукоизвлечение. Чередование указательного и среднего пальцев, среднего и безымянного пальцев.**

*Теория:* Звукоизвлечение и слуховое восприятие звука. Специфика звукоизвлечения на инструменте гитара.

*Практика:* Игра простейших попевок двумя пальцами правой руки (Андрей воробей, красная коровка).

**Открытые струны: «ми», «си», «соль», «ре», «ля», «ми»**

*Теория:* звучание, написание на нотном стане открытых струн.

*Практика:* игра на инструменте гитара открытых струн в размере 2/4 пальцами «р», «i-m», «m-a».

**Упражнения с использованием открытых струн в размере 2/4.**

*Теория:* соединение ритма и мелодии в процессе игры.

*Практика:* игра открытых струн в размере 2/4

**Арпеджио с использованием открытых струн.**

*Теория:* понятие арпеджио.

*Практика:* игра арпеджио с использованием открытых струн.

**Ритмические движения большого пальца правой руки. Басовая линия.**

*Теория:* -

*Практика:* игра басовой линии в музыке импровизационного характера.

**Работа пальцев «i-m», «m-a», мелодическая линия.**

*Теория:* -

*Практика:* игра мелодии в музыке импровизационного характера пальцами «i-m», «m-a» с использованием открытых струн; на первой струне, на первой и второй струнах.

**Изучение грифа гитары в первой позиции.**

*Теория:* ноты на грифе; соотношение тонов и полутонов.

*Практика:* исполнение нот на грифе в первой позиции.

**Чтение с листа.**

*Теория:* -

*Практика:* игра мелодий по нотам.

**Соединение правой и левой рук. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Синхронность рук. Связь музыкального и речевого звуков.

**Практика:** Игра простых мелодий одновременно правой и левой рукой с использованием первой второй и третьей струн.

### **Этика артиста**

**Теория:** подготовка к сценическому выступлению; внешний вид артиста; выход на сцену.

**Практика:** упражнения для умения вести себя на сцене; работа с телом, мимикой.

### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

**Практика:** Участие в концертах и конкурсах.

### **Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов; планы на будущий учебный год.

## **Учебный предмет «Гитара соло»**

### 2 год обучения

#### Примерный репертуарный список

1. Э. Пухоль Этюд (C-dur).
2. В. Калинин «Лирический хоровод».
3. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
4. А. Иванов-Крамской Прелюдия (e-moll).
5. Польский народный танец «Мазурка».
6. В. Козлов «Грустная песенка».

### **Учебно-тематический план программы «Гитара соло»**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Движение большого пальца правой руки с указательным, средним и безымянным пальцами.	6	0,5	5,5
3	Знакомство с приемом баррэ.	1	0,5	0,5
4	Аккорды из трех звуков.	2	0,5	1,5
5	Развитие подвижности пальцев левой руки.	4	0,5	3,5
6	Развитие подвижности большого пальца правой руки.	2	-	2
7	Одновременные действия правой и левой рук при исполнении созвучий из трех звуков.	4	-	4
8	Различные виды арпеджио.	5	1	4
9	Смена позиции.	4	1	3
10	Восходящее легато	1	0,5	0,5

11	Нисходящее легато	1	0,5	0,5
12	Чтение нот с листа	1	-	1
13	Этика артиста	1	0,5	0,5
14	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия	2	-	2
15	Итоговое занятие	1	1	-
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

**Практика:** повторение цикла упражнений для формирования техники игры на гитаре; игра попевок в первой позиции.

**Движение большого пальца правой руки с указательным, средним и безымянными пальцами.**

**Теория:** особенности постановки правой руки во время одновременного участия большого, указательного, среднего и безымянного пальцев.

**Практика:** исполнение простых мелодий с участием большого пальца правой руки.

### **Знакомство с приемом баррэ.**

**Теория:** понятие баррэ

**Практика:** игра приема баррэ с использованием двух и трех струн.

### **Аккорды из трех звуков.**

**Теория:** понятие аккорд.

**Практика:** игра аккордов из трех звуков.

### **Развитие подвижности пальцев левой руки.**

**Теория:** что такое метроном? работа с метроном.

**Практика:** игра упражнений для развития подвижности пальцев левой руки.

### **Развитие подвижности большого пальца правой руки.**

**Практика:** игра упражнений для развития подвижности большого пальца правой руки.

**Одновременные действия правой и левой рук при исполнении созвучий из трех звуков.**

**Практика:** игра музыкального материала с применением созвучий из трех звуков.

### **Различные виды арпеджио.**

**Теория:** формулы арпеджио; ритм арпеджио, ритмические фигурации внутри арпеджио.

**Практика:** игра различных формул арпеджио.

### **Смена позиции.**

**Теория:** тембральная разница звука в связи с его исполнением в разных частях грифа.

**Практика:** игра двухоктавных гамм в разных позициях.

**Восходящее легато.**

**Практика:** исполнение упражнений и мелодических попевок с использованием восходящего легато.

**Нисходящее легато.**

**Практика:** исполнение упражнений и мелодических попевок с использованием восходящего легато.

**Этика артиста**

**Теория:** подготовка к сценическому выступлению; внешний вид артиста; выход на сцену.

**Практика:** упражнения для умения вести себя на сцене; работа с телом, мимикой.

**Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

**Практика:** участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

**Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов; планирование работы на следующий учебный год.

**Учебный предмет «Гитара соло»**3 год обучения

## Примерный репертуарный список

1. Н. Паганини «Ариетта»
2. Фр. Де Милано «Канцона»
3. Н. Паганини «Ариетта»
4. А. Ферро «Маленькая тарантелла»
5. А. Иванов-Крамской «Танец»
6. В. Калинин «Прелюдия» (h-moll)
7. М. Каркасси «Этюд» (f-moll)

**Учебно-тематический план программы «Гитара соло»**

№	Наименование	3 год обучения		
		Всего часов	Теория	Практика
п/п	темы			
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Игра в различных позициях	2	0,5	1,5
3.	Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки.	2	0,5	1,5
4.	Развитие беглости пальцев левой руки.	4	1	3
5.	Аккорды из четырех звуков.	4	1	3
6.	Арпеджио из четырех звуков, исполняемые пальцами большим, средним, указательным, безымянным.	4	1	3

7.	Арпеджио из шести звуков.	3	1	2
8.	Смешанное легато.	3	-	3
9.	Натуральные флажолеты.	1	0,5	0,5
10.	Чтение с листа	3	-	3
11.	Работа над репертуаром	8	1	7
12.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	6,5	30,5

## Содержание программы

### Вводное занятие

**Практика:** повторение цикла упражнений для формирования техники игры на гитаре.

### Игра в различных позициях

**Теория:** плавное движение звука при смене позиции. Применение смены позиции. Аппликатурные возможности, которые дает смена позиции.

**Практика:** игра упражнений, тренирующих смену позиции, игра гаммообразных попевок, в которых присутствует смена позиции.

### Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки.

**Теория:** Постановка пальцев на струны. Детальный разбор движений пальцев при игре, работа фаланг.

**Практика:** игра упражнений, развивающих независимость пальцев

### Развитие беглости пальцев левой руки.

**Теория:** согласованность движений пальцев двух рук.

**Практика:** игра упражнений в определенных аппликатурах в медленном темпе.

### Аккорды из четырех звуков.

**Теория:** особенности игры аккордов на гитаре.

**Практика:** упражнения для развития силы пальцев. Игра аккордов из четырех звуков.

**Арпеджио из четырех звуков, исполняемые пальцами большим, средним, указательным, безымянным.**

**Теория:** Разновидности арпеджио из четырех звуков.

**Практика:** Игра арпеджио из четырех звуков.

### Смешанное легато.

**Практика:** подготовка пальцев для игры смешанного легато. Игра упражнений, формирующих навык игры смешанного легато в медленном темпе.

### Натуральные флажолеты.

**Теория:** Акустическая теория флажолетов.

**Практика:** Игра флажолетов на V, VII, XII ладах.

### Чтение с листа

**Практика:** игра мелодий по нотам.

### Работа над репертуаром

**Теория:** информация об авторе. Стилистические особенности того или иного произведения, аппликатурное решение, трактовка музыкальных фраз.

**Практика:** разбор нотного текста, игра музыкального произведения частями и целиком.

#### **Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов; планирование работы на следующий учебный год.

### **Учебный предмет «Гитара соло»**

#### 4 год обучения

#### Примерный репертуарный список

1. Д. Семензато «Шоро»
2. М. Джулиани «Этюд Ручеек»
3. А. Иванов – Крамской «Русский напев»

### **Учебно-тематический план программы «Гитара соло»**

№	Наименование	Часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Полный диапазон гитары	8	1,5	6,5
3.	Растяжение пальцев левой руки	2	0,5	1,5
4.	Подвижность кисти левой руки.	3	-	3
5.	Тремоло.	4	1	3
6.	Арпеджио из трех звуков, на трех отдаленных струнах.	2	-	2
7.	Защипывание с опорой, без опоры, комбинированное.	5	1	4
8.	Чтение с листа	3	-	3
9.	Работа над репертуаром	7	1	6
10.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### **Содержание программы**

#### **Вводное занятие**

**Практика:** повторение цикла упражнений для формирования техники игры на гитаре.

#### **Полный диапазон гитары.**

**Теория:** взаимосвязь метроритма и позиционной игры на гитаре, интонационное легато. Перемещение левой руки по грифу четырьмя способами: замещение, скачок, скольжение, опережение.



**Практика:** игра упражнений для развития техники левой руки при игре четырьмя способами: замещение, скачок, скольжение, опережение.

**Растяжение пальцев левой руки.**

**Теория:** Возможности растяжки пальцев левой руки.

**Практика:** игра упражнений, предполагающих растяжение, с многократным повторением движений пальцев левой руки.

**Подвижность кисти левой руки.**

**Практика:** Игра упражнений, предполагающих исполнение интервалов, развитие интонационного легато.

**Тремоло**

**Теория:** Прием тремоло. Где композиторы применяют тремоло?

**Практика:** Игра упражнений приемом тремоло.

**Арпеджио из трех звуков, на трех отдаленных струнах.**

**Практика:** Игра арпеджио, на струнах, удалено расположенных друг от друга.

**Защипывание с опорой, без опоры, комбинированное.**

**Теория:** Созвучия из двух звуков. Аппликатурные возможности правой руки.

**Практика:** Игра упражнений с применением аппликатурных возможностей правой руки.

**Чтение с листа**

**Практика:** игра мелодий по нотам.

**Работа над репертуаром**

**Теория:** информация об авторе. Стилистические особенности того или иного произведения, аппликатурное решение, трактовка музыкальных фраз.

**Практика:** разбор нотного текста, игра музыкального произведения частями и целиком.

**Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов; планирование работы на следующий учебный год.

Итогом обучения являются отчетный концерт, на котором воспитанники продемонстрируют все свои знания, умения и навыки.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение программы

##### **Наглядные пособия**

- фотографии и даты жизни музыкантов, которые создавали и формировали инструмент;
- современная информация о событиях в культурной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных воспитанников;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- книги по музыке, справочные издания;
- фонотека из высокохудожественных произведений.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Современный учебный класс должен быть соответственно оборудован и оснащен:

- стол преподавателя – 1
- стулья для ансамбля – 12
- стол для учащихся – 1
- пульты для ансамбля 6
- музыкальный центр, видеоаппаратура.
- гитары – 12 для детей, 1 – для преподавателя.
- музыкальная аппаратура (проигрыватель для различных звуковых носителей).

#### Кадровое обеспечение программы

Корнилова Ареват Михайловна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее, учитель музыки. Педагогический стаж – 19 лет. Квалификационная категория – первая.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
2. Александрова М. Программа по классу ансамбля. Методическое пособие. – М., 2006.
3. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М.: Советский композитор, 1989.
5. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М.: Музыка, 1981.
6. Васильчикова Е. Исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга. – М., 2007.
7. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
8. Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А.Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
9. Волков Б., Волкова Н. Возрастная психология в 2-х частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества. серия "Библиотека психолога". – М.: ВЛАДОС, 2005/ 2008.
10. Воробьев О. Методическое пособие "Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ". "Золотой звук". Сборник статей и методических пособий. – С-Пб, 2007.
11. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
12. Громов В. Методика обучения игре на гитаре. – Минск, 1988.
13. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства (вопросы гитарной техники). – М.: Классика XXI, 1994.
14. Золотарева А. Дополнительное образование детей. – Яр., 1994.
15. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы II Международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им.Рахманинова, 2007.
16. Крамская Н.И. Жизнь посвятил гитаре. – М.: Тепломех, 1995.
17. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.
18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
19. Ларичева Г. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Программа для ДМШ. – М., 1988.
20. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск: ГРАН-центр, 2001.
21. Методические исследования детского общественного движения "Будущее России". – Омск, 2004.
22. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Книга, 2003.
23. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
24. Попов В. Ее величество гитара, воспетая в стихах, песнях и романсах. – Екатеринбург, 2003.

25. Психологическая атмосфера в коллективе. Методическое пособие. – М., 2006.
26. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
27. Сазонова М. Критерии показателей уровня дополнительного образования детей. – Пермь, 2005.
28. Тельчарова Р. Музыка и культура. – М.: Знание, 1986.
29. Фридом О. Начальный курс гитары. – М., 2002.
30. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.
31. Шевандрин Н. Социология, психология в образовании. – М., 1992.
32. Ширялин А. "Поэма о гитаре". – М.: Молодежная эстрада, 1994.
33. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.

### **Список литературы, рекомендуемой учащимся и их родителям**

1. Бахтияров Б. Магия звуков. – Минск: Народная Асвета, 1984
2. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 1999.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1989.
4. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
5. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л., 1988.
6. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. – М.: Русский язык, 1989.
7. Геталова О. Секреты Дилидона. – С-Пб.: Композитор, 2000.
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
9. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
10. Донских В. Я рисую музыку. – С-Пб.: Композитор, 2005.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
12. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия: музыка. – М.: АСТ, 1999.
13. Козлов В. Детская сюита. – С-Пб.: Композитор, 2003.
14. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: МРІ, 2004.
15. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск : МРІ, 1999.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична україна, 1970.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1978.
18. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. – М.: АСТ, 2000.
19. Мильто И. Поговорим о музыке. – Минск: Беларусь, 1989.
20. Музыка. Энциклопедия. – Лондон, 2005.
21. Музыкальные инструменты. Мини-энциклопедия в картинках. – Токио, 2005.
22. Муччи К., Муччи Р. Исцеляющие звуки музыки. – Минск: Попурри, 2006.
23. От носика до хвостика. Песенник – М.: Медицина, 1996.
24. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2005.
25. Рыцарева М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.

26. Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. – М.: Белый город, 2003.
27. Сергеев В. Где живут ноты. – М.: Горизонт, 1991.

**Списки нотной литературы, используемой при составлении репертуарных планов**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1-3. Сост. Ларичева. – М., 1986-1988.
4. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1-2. Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1985-1986
5. Альбом начинающего гитариста: Вып. 1-10. – М., 1972-1979.
6. Альбом начинающего гитариста: Вып.2-4. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971-1972.
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12-25. – М., 1981-1987.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.25. /Сост. В.Славский. – Киев, 1979.
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1989.
10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. и обр. П.Исаков. М., 1934.
11. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. М., 1986.
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970.
13. Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., 1962.
14. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1984, 1988.
15. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1-19. – М., 1969-1986.
16. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 4-10. – М., 1972-1978.
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары. /Аранж. А.Иванов-Крамской. М., 1946.
18. Гитаристу-любителю. Вып.3-12. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1979-1987.
19. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
20. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 1991.
21. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
22. Дуэты для шестиструнных гитар. /Сост. Е.Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
23. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М., 1969.

24. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
25. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М., 1947.
26. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. – М., 1972.
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
28. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1983.
29. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984.
30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002.
31. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
32. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1988.
33. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. /Сост. и ред. А.Гитман. – М., 1997.
34. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1-2./Сост. А.Гитман. – М., 1998, 2002.
35. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев., 1972.
36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
37. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981, 1984.
38. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е изд. – Л., 1986.
39. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1-3. /Сост. и ред. И.Пермяков. – Л., 1986, 1989, 1992.
40. Педагогический репертуар гитариста Вып. 1, 5. Для ДМШ. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1966-1969.
41. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ. /Сост. П.Вешицкий. – М., 1967.
42. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. А.Гитман. – М., 1999.
43. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1-3. /Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябокоть. – Л., 1970, 1971, 1977.
44. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я.Ковалевская и Е. Рябокоть. – Л., 1973, 1977.
45. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. /Сост. Н.Иванов. – Л., 1986.
46. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987.
47. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. К.Хрусталева. – М., 1948.
48. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П.Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. – М., 1930, 1931.
49. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х.Ортеги. – М., 1979.

50. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е.Рябоконь и И.Клименков. – Л., 1962.
51. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. /Под ред. П.Агафошина. – М., 1939.
52. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. /Сост. В.Яшневу. – Л., 1935.
53. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. /Перелож. П.Агафошина. – М., 1939.
54. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. – Л., 1975.
55. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. Я. Сеговии. – М.: ГИД, 2000.
56. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И.Поликарпов. – М., 1971.
57. Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. /Сост.Е.Ларичев. – М., 1978.
58. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., 1983.
59. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-5 кл. детских музыкальных школ. – М.,1971-1986.
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1-2. /Сост. П.Вещицкий. – М., 1958-1959.
61. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3 Этюды и пьесы. /Сост. П.Вещицкий. – М., 1960.
62. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1983.
63. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ.(2-5 класс). /Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1980-1986.
64. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. /Сост. В.Славянский. – Киев, 1981.
65. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И.Пермяков. – Л., 1987.
66. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д.Карпович и Е. Рябоконь. – Л., 1961.
67. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П.Агафошин. – М., 1950.
68. Яшневу В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

#### **Сборники произведений для гитарного ансамбля**

1. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
2. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.
3. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
4. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
6. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

7. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
8. Торлакссон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня." – <http://guitarclassic.narod.ru/archive>.
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2002.
10. Донских В. Искусство гитарного ансамбля для младших и средних классов. – С-Пб: Композитор, 2002.
11. Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: МРІ, 2006.
12. Ларичева Г. Альбом для детей. – М.: Музыка, 1989.
13. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
14. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Белорусь, 1988.
15. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2. – М.: Классик XXI, 2004.
16. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. – Новосибирск: Орлов, 2003.
17. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
18. Бровка В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
19. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2 – М.: Престо, 1999.
20. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
21. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1957.
22. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996.
23. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990.
24. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
25. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.
26. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.
27. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
28. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
29. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
30. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.
31. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
32. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
33. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. – Челябинск: МРІ, 2007.
34. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
35. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки. Вып. 1-2. – Омск: Гран-Центр, 2000.
36. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.



37. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
38. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.
39. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.
40. Смирнов А. Альбом для юношества. Ансамбли для гитары, флейты, скрипки, виолончели. – М.: Музыка, 2003.

### **Литература для педагога**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М.Музыка 1975
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995
4. Быканова Е. Музыкальные диктанты, 1-4кл., М.,1979
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. Одноголосие. 1 - 4 класс ДМШ, Советский композитор, М., 1979
6. Бырченко Т, Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, «Советский композитор», М., 1971 .
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Минск, 2005
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка. 1961
9. Вейс П. «Ступеньки в музыку», пособие по сольфеджио, «Советский композитор», М., 1987 .
10. Воспитание музыкального слуха. Под ред. Агажанова А., М., 1087
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4класса. М., 1989
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991
15. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972
16. Ежилова Г. Музыкальные диктанты, 1-7кл., М.,1983
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. Музыка. 1990
18. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. М. Советский композитор. 1987
19. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1988
20. Коленцева Н., Чиж Г., Мурзина Е. Сольфеджио 1 класс.
21. Экспериментальное методическое пособие для педагога. Музична Украина. 1988
22. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительных отделений, М., 1995г
23. Ладухин Н. 1000примеров музыкального диктанта, М.,1981

24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990
25. Музыкальные диктанты. Общая ред. В. Вахромеева. М., 1975
26. Мюллер Т. Двух и трёхголосные диктанты. М.Музыка, 1978
27. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ. Музыка. Л., 1960
28. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. «Композитор» С-Пб., 2008
29. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988
30. Островский А., Соловьёв С., В.Шокин. Сольфеджио. «Советский композитор» М., 1974
31. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М. Музыка. 1977
32. Русяева И. Одноголосные диктанты/ I выпуск (1-4 классы), 1 класс. – М, Музыка, 1981
33. Серебряный С. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. М. Музыка. 1987
34. Скрёбкова О., Скрёбков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., музыка. 1978
35. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV- VIII классы ДМШ).
36. Хрестоматия «Композитор» С-Пб., 1996
37. Тульянц Е. Детям о музыке. М. Аквариум. 1996
38. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984
39. пражнения по элементарной теории музыки. Под ред. Щербакова А. Л. Музыка. 1986
40. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М.,1981
41. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1985

#### **Литература для детей:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
3. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс М., 2008
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс М., 2008
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс М., 2006
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс М., 2007
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М.,1990
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М.,1990
10. Калужская Т. Сольфеджио бкл., М.,1982
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 1 класса ДМШ. М., 1990
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 2 класса ДМШ. М., 1990

14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1990
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1990
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2002

**Примерный перечень предлагаемых аудио и видеоматериалов  
к теме "Введение в предмет. История гитары."**

1. Музыка для классической (шестиструнной) гитары композиторов Ф. Сора, Д. Агуадо, Ф. Карулли, М. Джулиани, М. Каракасси и др. в исполнении различных гитаристов.
2. Музыка для русской (семиструнной) гитары композиторов А. Сихры, С. Орехова, М. Высотского и др. в исполнении различных гитаристов.
3. Музыка для гитары фламенко в исполнении Пако де Лусии, Р. Монтойи, Х. Мартина, "Gipsy Kings" и др.
4. Музыка для эстрадной гитары в исполнении групп Beatles, "Поющие гитары", "Машина времени" и др.
5. Музыка для джазовой гитары в исполнении ансамблей оркестров под управлением: Олега Лундстрема, Дюка Эллингтона, Бени Гудмена, Глена Миллера и др.
6. Музыка для фолк-гитары в исполнении группы Blackmore's Night, Элвиса Пресли и др.

**к теме "Музыкальные инструменты в ансамбле с гитарой"**

1. Произведения Н. Паганини для гитары со скрипкой.
2. Произведения Родриго Х. для гитары с оркестром.
3. Вальс А. Иванова-Крамского для гитары с фортепьяно.
4. Пьесы для гитары с балалайкой, домрой в обработке различных авторов.

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка и показателей диагностики образовательного уровня учащегося**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название учреждения \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Четвертый год обучения	
	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец
Показатели						
I. Знания, умения, навыки (ЗУН)						
II. Мотивация к занятиям						
III. Сотрудничество и творческая активность в коллективе						
IV. Эмоционально-художественная настроенность						
V. Достижения учащегося						

**Показатель I: "Знания, умения навыки"**

- 1-2 балла – знакомство с образовательной областью;
- от 3-х до 5-ти баллов – владение основами знаний;
- от 6-ти до 8-ми баллов – овладение специальными знаниями, умениями, навыками;
- 9-10 баллов – допрофессиональная подготовка.

**Показатель II: "Мотивация к занятиям"**

См. "Таблицу изучения мотивации к занятиям", а также "Анкеты для родителей и детей".

- 1-2 балла – неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
- От 3-х до 5-ти баллов – интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

- От 6-ти до 8-ми баллов – интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.
- 9-10 баллов – четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

Показатель III: **"Сотрудничество и творческая активность в коллективе"**

Диагностика проводится педагогом методом наблюдения, так же см. "Дневник наблюдений учащегося" (определение познавательной активности).

- 1-2 балла – интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.
- От 3-х до 5-ти баллов – адаптация в коллективе, инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.
- От 6-ти до 8-ми баллов – есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
- 9-10 баллов – вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

Показатель IV: **"Эмоционально-художественная настроенность"**

- 1-2 балла – подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь и голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять музыкальные произведения, нет интереса к искусству (театру, литературе, живописи).
- От 3-х до 5-ти баллов – замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.
- От 6-ти до 8-ми баллов – распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.
- 9-10 баллов – распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.

Большая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.

**Показатель V: "Личностные достижения учащегося"**

- 1-2 балла – пассивное участие в делах коллектива
- От 3-х до 5-ти баллов – активное участия в делах коллектива, учреждения
- От 6-ти до 8-ми баллов – значительные результаты на уровне округа, города
- 9-10 баллов – значительные результаты на уровне города, области, России

### Анкета для родителей

Вам предлагается анкета с вопросами, вариант(ы) ответа нужно обвести или написать свой ответ в свободной графе (\_\_\_\_\_).

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

Ф.И.О \_\_\_\_\_

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?
  - записался сам по собственной инициативе
  - записался сам по приглашению педагога объединения
  - по совету учителя школы
  - по совету родителей
  - \_\_\_\_\_
2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. содержанием деятельности объединения?
  - хорошо знакомы
  - имеете общее представление
  - незнакомы
  - \_\_\_\_\_
3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?
  - одобряете
  - безразлично
  - не одобряете
  - \_\_\_\_\_
4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут Вашему ребенку?
  - большую
  - небольшую
  - возможно, пригодятся в жизни
  - \_\_\_\_\_
5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?
  - посещает с удовольствием
  - особой радости не испытывает
  - посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя
  - \_\_\_\_\_
6. Нравится ли Вам педагог?
  - как профессионал
  - как человек
  - как воспитать
  - как организатор досуга
  - \_\_\_\_\_

7. Чего Вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?
- хороших умений и навыков игры на гитаре
  - развития способностей к обучению в школе
  - приобретение новых друзей
  - ничего не жду
  - \_\_\_\_\_
8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?
- оформлением кабинета
  - помощью в организации экскурсий, др. мероприятий
  - не имею возможности
  - \_\_\_\_\_
9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?
- да, очень
  - есть общий интерес
  - нет
  - \_\_\_\_\_
10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- лучше учится
  - особых изменений нет
  - успеваемость снизилась
  - стал принимать активное участие в мероприятиях школы
  - \_\_\_\_\_
11. Сколько времени Вы уделяете своему ребенку?
- понемногу ежедневно
  - периодически, когда есть свободное время
  - очень мало по ряду причин
  - \_\_\_\_\_



**Анкета для детей (с 11 лет)**

Для тебя предлагается анкета с вопросами, вариант(ы) ответа нужно обвести или написать свой ответ в свободной графе \_\_\_\_\_

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга, сделать его более содержательным и интересным.

**Фамилия, Имя** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_ **класс** \_\_\_\_\_

1. Каким образом ты попал в наше объединение?
  - записался сам по собственной инициативе
  - записался сам по приглашению педагога объединения
  - по совету учителя школы
  - по совету родителей
  - \_\_\_\_\_
2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности объединения?
  - хорошо знаком
  - имею общее представление
  - не знаком
  - \_\_\_\_\_
3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?
  - большую
  - небольшую
  - возможно, пригодятся в жизни
  - \_\_\_\_\_
4. Когда ты хотел бы достичь результатов в нашем объединении?
  - через одно занятие
  - через несколько занятий
  - через год
  - через несколько лет (будучи выпускником)
  - \_\_\_\_\_
5. Чего ты ждешь для себя по окончании курса у нас?
  - хороших умений и навыков игры на гитаре
  - развитие способностей к обучению в школе
  - приобретения новых друзей
  - ничего не жду
  - \_\_\_\_\_
6. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?
  - с удовольствием
  - особой радости не испытываешь
  - посещаешь по напоминанию других
  - готов заменить любые другие занятия нашими



**Диагностическая карта по определению  
познавательной активности учащегося**

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Даты занятий									
Баллы									

В процессе исследования учащийся в течение нескольких занятий оценивается по семизначной шкале:

- 1** - пассивный наблюдатель (крайняя степень пассивности в течение всего занятия)
- 2** - наблюдатель (личная включенность в происходящее без личного участия)
- 3** - помощник (активность проявляется лишь при личном обращении к ребенку с просьбой о помощи)
- 4** - участник (всесторонняя и постоянная включенность в происходящее)
- 5** - активный участник (тоже участник, но с активным стремлением быть задействованным во всех событиях, относящихся к детскому коллективу)
- 6** - создатель идей (сопереживает происходящему в классе и генерирует пути и способы развития коллектива, отношений друг с другом, участия в общественных делах)
- 7** - организатор (помимо представления о том, как и что нужно делать, непосредственно организует всю работу коллектива для достижения поставленных целей и задач).

### **Привлечение родителей к сотрудничеству для повышения эффективности занятий**

Обучение по данной программе предполагает активное вовлечение родителей учащихся в образовательный процесс. Поддержка родителей, уважение к виду деятельности, любившемуся их ребёнку, играет большую роль при создании комфортной среды для обучения. Родители и их дети должны понять, что они занимаются серьёзным делом, которое требует большой отдачи физических и душевных сил.

Работа с родителями предполагает:

- информативную связь – родители должны быть в курсе расписания учащегося. В самом начале обучения при знакомстве с ребёнком и его родителями устанавливается двусторонний контакт;
- просветительскую деятельность – родителям рекомендуется познакомиться с популярными методическими пособиями, прослушать гитарные записи с последующим их обсуждением в домашнем кругу. Все это создает в семье атмосферу заинтересованности обучения ребенка. Если кто-то из родителей владеет музыкальным инструментом на определенном уровне, то можно помочь в организации совместного музицирования;
- воспитательную работу – воспитывать не только учащихся, но и их родителей. Сюда можно отнести совместное посещение концертов, театров, выставок, просмотров музыкальных передач с последующим их обсуждением. До посещения концерта необходимо настроить родителей, провести разъяснительную беседу об исполнителе и его творческой манере. Желательно проведение родительских собраний с концертами учащихся объединения.
- образовательную деятельность – желательно присутствие родителей на занятии, особенно на начальном этапе обучения. Это помогает обеспечить качественную подготовку самостоятельного задания и выполнение требований относительно посадки, постановки и т.д. Присутствие родителей на занятии или в здании на момент занятия в начальный период помогает учащемуся адаптироваться к обстановке.

#### **Воспитательные и развивающие мероприятия**

Большую роль в учебном процессе несут такие формы работы, как собрания с разной тематикой:

- тематические беседы об искусстве, о значительных событиях в музыкальной жизни и т.д. в яркой, образной запоминающейся форме;
- викторины;
- конкурсы на лучшее исполнение пьесы;
- проведение традиционного новогоднего огонька;
- семейные встречи – мини концерты для родителей с чаепитием;
- посещение концертов, театров, музеев.

- экскурсии, походы.

В качестве подготовки к таким мероприятиям используются разные способы: это и выявление известных учащемуся сведений по выбранной теме, и сообщение воспитаннику необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний, и помощь в подготовке. Если необходимо, к мероприятию готовятся и родители – тем самым принимая активную роль в воспитании и обучении своего ребёнка.

И главное – нужно помнить, что привить любовь к музыке и инструменту может только любящий педагог.