

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «26» августа 2020 года
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«26» августа 2020 года

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Объединение
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кадырова Дина Ягфаровна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Введение.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Условия реализации программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	7
2. Учебно-тематический план программы.....	8
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля «Живу, играя».....	8
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Олицетворение».....	12
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Маска».....	15
3. Ресурсное обеспечение программы.....	20
Список литературы.....	22

I. Пояснительная записка

1.1. Введение

В связи с особенностями современной действительности, когда обучающиеся проводят за учебниками или различными техническими устройствами значительную часть своего времени, возникает необходимость снятия у них физических и психологических зажимов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь обучающимся в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе. Освоение содержания программы «Актерское мастерство» помогает обучающимся снять барьеры, препятствующие нормальной социализации и коммуникации, а также позволяет на практике применить навыки актёрского мастерства и публичных выступлений.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по уровню усвоения носит общекультурный характер и имеет художественную направленность. По форме организации обучающихся данная программа является групповой. **Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для личностного развития обучающихся, адаптацию их к жизни в обществе и формирование у них общей культуры.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ";
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО – 16-09-01/826-ТУ);
9. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (<http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>)

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» состоит в том, что по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности она является **модульной**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» включает в себя 3 модуля: «Живу, играя», «Олицетворение» и «Маска».

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для мотивации обучающихся к самовыражению через театральное творчество и приобщение их общекультурным ценностям.

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;

- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской культуры;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие задачи:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность обучающихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные задачи:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

1.3. Условия реализации программы

Вид программы: адаптированная. Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Форма занятий: очная, групповая, индивидуальная (с применением дистанционных форм обучения).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы - 1 год. Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость групп – по 15 чел.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие зала со сценой, кулисами и стульями.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: сценарий для каждого учащегося, костюмы, реквизит, декорации.

Результат освоения программы:

Обучающиеся по итогам изучения программы должны:

- владеть логикой построения этюда;

- уметь выстраивать событийный ряд;
- определять конфликт;
- оправдывать своё поведение на сцене.

1.4. Ожидаемые результаты:

- знать правила техники безопасности поведения при работе на сцене;
- уметь логически выстраивать этюды и исполнять их на сцене;
- знать основные упражнения для развития дикции и артикуляции;
- уметь координировать свое положение в сценическом пространстве;
- овладеть навыками публичных выступлений.

II. Учебный план ДОП «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живу, играя»	48	12	36
2.	«Олицетворение»	48	10	38
3.	«Маска»	48	9	39
ИТОГО:		144	31	113

1.

2.1. Модуль «Живу, играя»

Цель модуля: создание условий для приобщения обучающихся к искусству театра посредством участия в этюдах на всех этапах (от сочинения до показа).

Осуществление обучения детей по данному модулю обеспечивает формирование у обучающихся первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и актёрского мастерства.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с понятием «сценический этюд»;
- научить композиционно выстраивать этюд и показывать его;
- научить вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- сформировать у обучающихся навык действовать в различных «предлагаемых обстоятельствах»;
- научить анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- развивать способность выстраивать событийный ряд;
- научить владеть всеми видами сценического внимания;
- развивать наблюдательность в процессе репетиций;
- развивать навыки публичных выступлений.

Учебно-тематический план модуля «Живу, играя»

№ п/п	Наименование Тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Комбинированная (опрос, анкетирование)
2.	Виды и жанры театра. Театральные профессии.	1	1	-	Опрос.
3.	Развитие актёрской фантазии.	2	-	2	Наблюдение.
4.	Освобождение мышц от зажимов.	4	2	2	Наблюдение.
5.	Темпо-ритм.	1	-	1	Наблюдение.
6.	Ощущение пространства.	1	-	1	Наблюдение.
7.	Работа на развитие гибкости, выносливости.	8	1	7	Наблюдение.
8.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	1	3	Наблюдение.
9.	Основы художественного чтения.	8	1	7	Комбинированная (опрос, наблюдение).
10.	Мизансцена. Виды мизансцен.	3	2	1	Наблюдение.
11.	Понятие «этюда». Виды этюдов.	5	1	4	Комбинированная (опрос, наблюдение).
12.	Создание этюдов по сюжетам сказок.	8	2	6	Наблюдение.
13.	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	2	-	2	Групповая оценка работ.
	ИТОГО:	48	12	36	

Содержание модуля «Живу, играя»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Тема 2. Виды и жанры театра. Театральные профессии.

Теория: Беседа о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.). Профессии, задействованные в создании спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссёр, актёр, костюмер, реквизитор, гримёр, хореограф, бутафор, осветитель, декоратор, звукооператор и т.д. Описание деятельности каждого участника создания спектакля.

Тема 3. Развитие актёрской фантазии.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской фантазии «Гладим животное», «Перевоплощение», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...». Инсценировка пословиц.

Тема 4. Освобождение мышц от зажимов.

Теория: Мышечная ткань. Свойства мышц. Понятие «мышечный зажим», способы его снятия.

Практика: Упражнения «Маслénка», «Пережат напряжения», «Марионетки».

Тема 5. Темпо-ритм.

Практика: разучивание ритмического приветствия с попеременными хлопками руками и отстукивания ритма ногами. Игра «Радист».

Тема 6. Ощущение пространства.

Практика: Выполнение упражнений на баланс и координацию. Работа самостоятельно и в парах при выполнении упражнений на смену скорости.

Тема 7. Работа на развитие гибкости, выносливости.

Теория: Развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Тема 8. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: понятие «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение, «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 9. Основы художественного чтения.

Теория: Для чего нужна правильная речь и что это такое. Скороговорки и чистоговорки.

Практика: разыгрывать пантомимы, имитации движений; игры; упражнения; скороговорки, чистоговорки. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки, загадки, стихи. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать красоту русского языка.

«Цветочный магазин»

Тема 10. Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Определение понятия «Мизансцена». Монтаж картин. Сведение спектакля.

Практика: Разбор работы актеров.

Тема 11. Понятие «этюда». Виды этюдов.

Теория: Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные).

Практика: Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль). Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).

Тема 12. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория: Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки.

Практика: Создание этюда.

Тема 13. Презентация этюдов по сюжетам сказок.

Практика: практическое исполнение этюдов.

2.2. Модуль «Олицетворение»

Цель модуля: создание условий для мотивации обучающихся к самовыражению через театральное творчество.

Задачи:

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить владеть всеми видами сценического внимания;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- научить анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- научить воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- научить тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- развивать ассоциативное и творческое мышление.

Учебно-тематический план модуля «Олицетворение»

№ п/п	Наименование Тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Анкетирование.

2.	Основы зрительской культуры.	2	1	1	Опрос.
3.	Синтез древнего обрядового действия.	2	1	1	Комбинированная.
4.	Виды и жанры театра.	2	1	1	Тест.
5.	Ощущение пространства.	2	1	1	Наблюдение.
6.	Мускульная свобода.	4	-	4	Наблюдение.
7.	Темпо-ритм.	2	-	2	Наблюдение.
8.	Ритмопластика.	8	1	7	Наблюдение.
9.	Развитие актёрской выразительности.	4	1	3	Наблюдение.
10.	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.	6	1	5	Комбинированная (опрос, наблюдение).
11.	Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.	2	1	1	Наблюдение.
12.	Создание этюдов по сюжетам басен.	4	1	3	Наблюдение.
13.	Подготовка сценических номеров.	6	-	6	Групповая оценка работ.
14.	Презентация этюдов по сюжетам басен.	2	-	2	Зачёт.
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля «Олицетворение»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о театре как о синтезе различных видов искусств. Инструктаж по технике безопасности в помещении и на улице. Правила поведения на дорогах.

Тема 2. Основы зрительской культуры.

Теория: История возникновения театра. Правила поведения в зрительном зале во время показа спектаклей. Театральный этикет.

Практика: Игра «Можно-нельзя». Опрос обучающихся о последних просмотренных спектаклях: какие постановки им нравятся больше и почему? Что не понравилось?

Тема 3. Синтез древнего обрядового действия.

Теория: Театр как явление, возникшее из игр и обрядов первобытных народов.

Практика: Создание этюда по теме «обряд перед охотой» с распределением ролей.

Тема 4. Виды и жанры театра.

Теория: Знакомство с основными жанрами театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль, мюзикл, феерия и т.д.). Теневой, кукольный театр и др.

Практика: Тест по знанию темы «Виды и жанры театра».

Тема 5. Ощущение пространства.

Теория: Понятия «баланс» и координация.

Практика: Выполнение упражнений на баланс и координацию: «Свечка» Работа самостоятельно и в парах при выполнении упражнений на различную скорость.

Тема 6. Мускульная свобода.

Теория: Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов.

Практика: Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

Тема 7. Темпо-ритм.

Практика: Выполнение этюдов на различный темпо-ритм, используя в качестве основы поведения образ животных.

Тема 8. Ритмопластика.

Теория: Ритм. Пластическая фраза и пластический этюд: особенности построения.

Практика: Импровизация под заданную музыку. Этюды «Я - вода », «Жизнь животного», «Цветок», «Рыбка в ...».

Тема 9. Развитие актёрской выразительности.

Теория: Понятие «актерская выразительность».

Практика: «Несуществующее животное», «Мой любимый цвет», «Редкое растение»

Тема 10. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.

Теория: Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.

Практика: Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

Тема 11. Упражнения на развитие актёрского взаимодействия.

Теория: Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя» с партнёром.

Практика: Упражнение на согласованность действий «Горная река», упражнение в кругу «Досчитаем до 20», упражнение в парах «Волшебники», «Магниты».

Тема 12. Создание этюдов по сюжетам басен.

Теория: Работа с текстами басен И.А. Крылова «Кукушка и петух», С.В. Михалкова «Слон-Живописец». Анализ сюжета, определение темы и идеи. Понятие «сквозного действия», «экспозиции», «завязки», «кульминации» и «развязки».

Практика: Деление на группы, создание этюдов по сюжетам басен.

Тема 13. Подготовка сценических номеров.

Практика: Репетиционная работа по группам над инсценировкой этюдов на основе басен. Подготовка костюма, создание сценического образа каждого из персонажей.

Тема 14. Презентация этюдов по сюжетам басен.

Практика: Инсценировка басен И.А. Крылова «Кукушка и петух», С.В. Михалкова «Слон-Живописец».

2.3. Модуль «Маска»

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала обучающихся через участие в инсценировках небольших фрагментов литературных произведений.

Осуществление обучения детей по данному модулю формирует представления у обучающихся о театральном искусстве, зрительской культуре, а также позволяет снимать эмоциональные зажимы через участие в театральных постановках.

Задачи модуля:

- воспитать у обучающихся зрительскую культуру;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- изучить основы сценического поведения;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию);
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Учебно-тематический план модуля «Маска»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Комбинированная (опрос, анкетирование).
2.	Освобождение мышц от зажимов.	2	-	2	Наблюдение.
3.	Развитие гибкости и выносливости.	4	-	4	Наблюдение.
4.	Развитие ловкости и координации.	4	-	4	Наблюдение.
5.	Ощущение пространства.	2	-	2	Наблюдение.
6.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Наблюдение.
7.	Основы	6	1	5	Комбинированная

	художественного чтения.				(опрос, наблюдение).
8.	Развитие актёрской выразительности.	4	-	4	Наблюдение.
9.	Упражнения на импровизацию.	6	-	6	Наблюдение.
10.	Грим как средство создания образа актёра. Виды грима.	2	2	-	Тест.
11.	Технические средства создания грима.	2	1	1	Опрос.
12.	Этапы гримирования.	2	1	1	Комбинированная (опрос, групповая оценка работ).
13.	Основные приёмы гримирования.	2	-	2	Групповая оценка работ.
14.	Постановка фрагментов из литературных произведений.	6	1	5	Групповая оценка работ.
15.	Инсценировка фрагментов из литературных произведений.	2	-	2	Зачёт.
	ИТОГО:	48	9	39	

Содержание модуля «Маска»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Основные сведения из истории театра. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Освобождение мышц от зажимов.

Практика: Выполнение упражнений на фантазию: «Метафоры», «Гладим животное», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...».

Тема 3. Развитие гибкости и выносливости.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Тема 4. Развитие ловкости и координации.

Практика: Упражнения на гибкость, силу, координацию, прыгучесть, подвижность стопы, мышечную память, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Тема 5. Ощущение пространства.

Теория: Понятия «баланс» и координация.

Практика: Выполнение упражнений на баланс и координацию. Работа самостоятельно и в парах при выполнении упражнений на различную скорость.

Тема 6. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: понятие «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение, «магическое если бы», и «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 7. Основы художественного чтения.

Практика: Разбор художественного текста. Логические паузы и ударения.

Тема 8. Развитие актёрской выразительности.

Практика: упражнение «Слова на букву...», «Повтори», «Додумай», «Смена ролей», «Интервью», «Без остановки» и др.

Тема 9. Упражнения на импровизацию.

Практика: «Эмоциональная угадай-ка», «Весело - грустно», «Дружные настроения», «Чудо-голова», «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Кто я есть?», «Что мы делаем?», «Семечко», «Волшебное гнездышко», «Музыкальный портрет», «Киндер-сюрприз», «Перепревращение».

Тема 10. Грим как средство создания образа актёра. Виды грима.

Теория: Определение понятия «грим». Виды грима, особенности создания образа с помощью грима.

Тема 11. Технические средства создания грима

Теория: Основные приёмы гримирования (живописный и скульптурно-объемный). Технические средства для каждого из приёмов гримирования. Понятие «пастиж» и «пастижёр». Накладные бороды, усы, бакенбарды. Использование накладок и гуммоза.

Практика: Отработка скульптурно-объемного приёма гримирования с использованием имеющихся пастижёрных изделий.

Тема 12. Этапы гримирования.

Практика: Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема 13. Основные приёмы гримирования.

Практика: отработка практических навыков.

Тема 14. Постановка фрагментов из литературных произведений.

Теория: Выбор фрагмента литературного произведения. Распределение ролей и ознакомительное чтение по ролям.

Практика: Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.

Тема 15. Инсценировка фрагментов из литературных произведений.

Практика: Показ фрагментов из литературных произведений для школьников младших классов.

3. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы: беседа, игра, тренинг, инсценирование, конкурс, упражнения, этюды, лекция, групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается посредством различных форм:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Отдельно взятое занятие не обязательно будет содержать все эти элементы. Но их максимальное использование позволяет сделать занятие содержательным и интересным.

Содержание обучения определяется, исходя из возрастных особенностей обучающихся, их мотивации. Так, для детей младшей группы основными элементами занятия являются игра, беседа, чтение и заучивание стихов.

Обучающиеся среднего звена (10-12 лет) получают уже качественно новые знания. У детей появляется желание самостоятельной работы с составлением сценариев к спектаклям, эскизов декораций и костюмов, музыкально сопровождения текста и т.д. Вследствие этого, занятия этой возрастной группы более интеллектуально нагружены. Обучающиеся, опираясь на полученные

ранее знания, работают с большей отдачей, обретая творчество в работе и открывая для себя ценность работы слаженного коллектива.

Материально-техническое обеспечение

Техническое обеспечение. Для занятий необходим зал, оборудованный

- сценой, занавесом, кулисами
- аппаратурой для музыкального сопровождения
- осветительной аппаратурой.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017.
2. Альтшуллер, А. Павел Свободин / А. Альтшуллер. - М.: Искусство, 2018.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. /П.М. Ершов. – М.: Искусство, 1972.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
5. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
6. Кнебель М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. – М.: ВТО, 1976.
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. /Л.П. Новицкая. – М. Искусство, 1972.
8. Пеня Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Савкова С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. – М.: Искусство, 1975.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
13. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.
14. Ходотов, Н.Н. Близкое-далекое / Н.Н. Ходотов. - М.: Искусство, 2017 г.

Список литературы для обучающихся

1. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
2. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
3. Рыбаков Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
4. Сац Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.